

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33

TRAFIC

Hommage à Peter Stämpfli

Avec
Peter Stämpfli,
Eulàlia Grau,
Peter Halley,
Emanuel Proweller,
Daniel Spoerri,
Jacques Villeglé

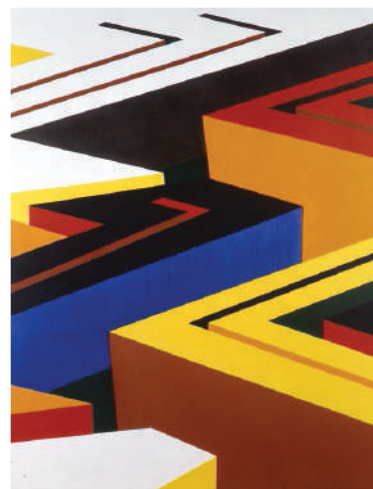
33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
f.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment

Pilar Albarracín ^{ES}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Eulàlia Grau ^{ES}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Francis Marshall ^{FR}
Jeff Mills ^{US}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Duke Riley ^{US}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

Entre 1969 et 1971, **Jacques Tati** tourne *Trafic*, narrant les péripéties de son célèbre Monsieur Hulot, cette fois-ci en charge d'aller présenter au Salon de l'automobile d'Amsterdam le prototype de véhicule de vacances qu'il a conçu, mais sans cesse ralenti par une série d'incidents toujours plus drolatiques et poétiques. *Road movie* à la française, le film se veut plus un éloge de l'errance, de la pause et des chemins de traverse qu'une ode à l'automobile, qui a dorénavant envahi le paysage de la vie quotidienne.

À la même époque, **Peter Stämpfli**, installé en 1959 à Paris dans l'optique de devenir peintre, décide de resserrer l'iconographie de ses toiles depuis les objets de la vie quotidienne à la voiture, sa carrosserie, sa calandre pour finalement se concentrer sur le pneu et plus précisément encore sur sa bande de roulement.



Peter Stämpfli, *Coronado*, c.1985

L'objet fascine et devient le prétexte pour ces deux artistes à développer une esthétique, une œuvre tout à la fois ancrée dans l'époque et immédiatement reconnaissable !

OPENING/VERNISSAGE

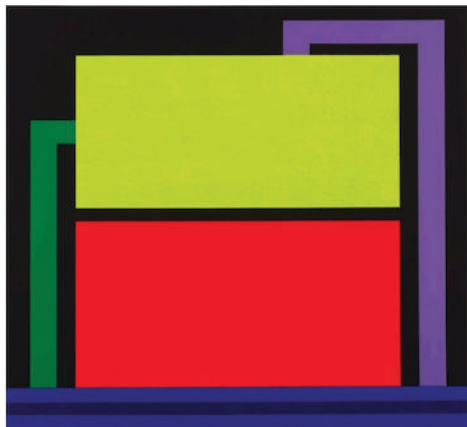
10.09.26

36

**Jacques Villeglé,
le flâneur**

11.09.26

31.10.26



Peter Halley, *Win Win*, 2011

ART BASEL PARIS

23 - 25.10.26

Mais nous souhaitons lui rendre hommage dès cette année, en imaginant *Trafic*, une exposition où se croisent les œuvres de Peter et celles d'autres artistes, où les images circulent entre elles, en un va-et-vient, un carambolage joyeux et coloré. Ainsi une peinture Pop de Stämpfli fera face à une affiche lacérée de l'ami Villeglé, le pneu *Good Year* du marché aux puces de **Spoerri** répondra au *Super Mileage Lug*, un petit collage d'**Eulàlia Grau** se confrontera à un grand fusain des années 70s, l'abstraction géométrique de **Peter Halley** fera écho à celle d'une grande toile des années 80', *Coronado*, et les couleurs chatoyantes du *Palmier Deborah* à celles de **Proweller** tandis qu'une série de projets de sculptures monumentales de 2005-2006 ponctueront l'exposition, laissant partout l'empreinte de Stämpfli.