

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
infos@galerie-vallois.com

1018 Madison Avenue
NYC, NY 10075
Fleiss-vallois.com

Duke Riley

Né en 1972 à Boston **US**
Vit et travaille à Brooklyn **US**

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2025** *Voir la mer*, MAIF Social Club, Paris, France
Duke Riley, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Trading with the Enemy, The Studios at Key West, Key West, Etats-Unis ♥
O'er the Wide and Plastic Sea, Virginia Museum of Contemporary Art, Virginia Beach, Etats-Unis ♥
Musicology, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2024** *The Repatriation of King Skellig Mör*, Praise Shadows Art Gallery, Boston, Etats-Unis ♥
- 2022** *Death to the living*, Long Live Trash, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis ♥
- 2019** *Non-Essential Consultants, Inc*, Pioneer Works, New York, Etats-Unis ♥
Contemporary & Digital Art Fair (CADAF) Miami, Snark.art, Miami, Etats-Unis
Creatures: When Species Meet, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Etats-Unis
- 2018** *Fly By Night London*, Présenté par 1418NOW and LIFT, Londres, Royaume Uni ♥
- 2017** *Now Those Days Are Gone*, Magnan Metz Pop Up Space, New York, Etats-Unis ♥
A Selection of from the Past Decade, Magnan Metz, New York, Etats-Unis ♥
Flights of Fancy, University of S. Florida Contemporary Arts Museum, Tampa, Etats-Unis ♥
- 2016** *Fly By Night*, Creative Time & The Brooklyn Navy Yard, New York, Etats-Unis ♥*
Radical Seafaring, Parrish Art Museum, Water Mill, New York, Etats-Unis
Rare Bird: John James Audubon & Contemporary Art, Philip & Muriel Berman, Museum of Art, Collegeville, Etats-Unis
- 2015** *La Esquina Fria*, Havana Biennial, La Havane, Cuba ♥
- 2014** *Based on a True Story: Duke Riley & Frohawk Two Feathers*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Etats-Unis
Crossing Brooklyn, Brooklyn Museum of Art, New York, Etats-Unis
From Maritime Heroes to World Art, Brandts Museum, Copenhagen, Danemark
- 2013** *See You At The Finish Line*, Magnan Metz Gallery New York, New York, Etats-Unis ♥
- 2011** *Two Riparian Tales of Undoing*, Magnan Metz Gallery, New York, Etats-Unis ♥
8th Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brésil
- 2010** *An Invitation to Lubberland*, Museum of Contemporary Art, Cleveland, Etats-Unis ♥
Reclaiming the Lost Kingdom of Laird, Philagrafika, Historical Society of Pennsylvania, Philadelphie, Etats-Unis ♥
- 2009** *Those About To Die Salute You*, Queens Museum of Art, New York, Etats-Unis ♥
Biennale de La Havane, La Havane, Cuba ♥
- 2007** *After the Battle of Brooklyn*, Magnan Projects, New York, Etats-Unis ♥
Grow Your Own, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2006** *Duke Riley Presents Paul Pierce for Chanel*, Six Feet Under Series, White Box, New York, Etats-Unis ♥
The Bright Passage: East River Incognita 1, Magnan Projects, New York, Etats-Unis ♥
- 2005** *United Islands of the East River: East River Incognita*, Sarah Lawrence College, New York, Etats-Unis ♥
Building, British Consulate, Belfast, Irlande

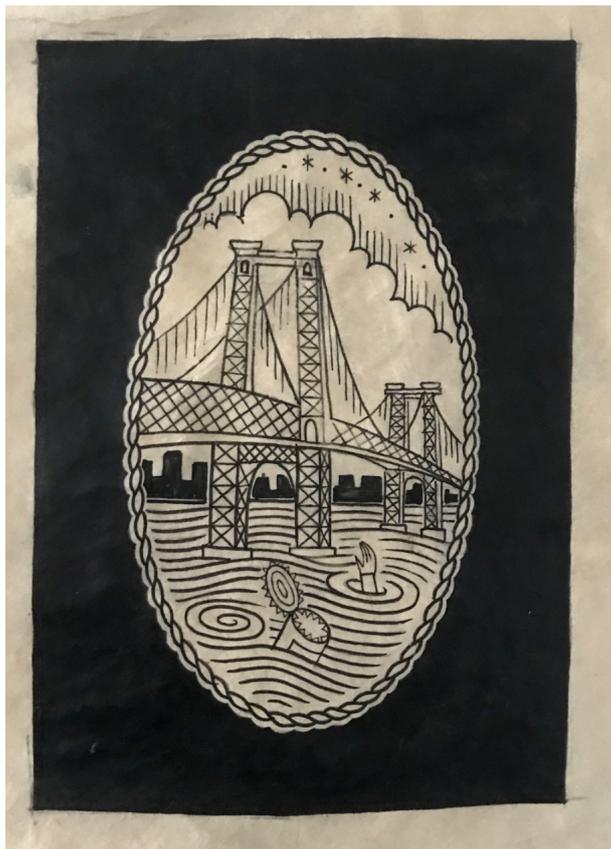


LÉGENDE

- 1 — *Five Articles from the Poly S.*
Tyrene Memorial Maritime Museum,
2024
- 2 — *Five Articles from the Poly S.*
Tyrene Memorial Maritime Museum,
2024
- 3 — *No. 441 of the Poly S.*
Tyrene Memorial Maritime Museum,
2024
- 4 — *Now Those Days Are Gone*,
2020

♥ Exposition personnelle
* Catalogue





Tatoueur de profession, il vit dans un pigeonnier pendant ses études à la RISD au début des années 90, avant d'obtenir une maîtrise en beaux-arts à l'Institut Pratt. À la fin des années 90 et au début des années 2000, il enseigne l'art dans des communautés défavorisées et des refuges pour victimes de violences domestiques à Boston et à New York, tout en poursuivant sa pratique artistique.

Au cours des deux dernières décennies, il produit des œuvres acclamées par la critique qui explorent l'interface entre le pouvoir institutionnel et le monde naturel. Outre ses dessins très complexes, ses mosaïques et ses scrimshaw (gravures sur ivoire ou os, faites par des marins) réalisés à partir de débris maritimes, il mène à bien une litanie de projets subversifs complexes. Il a notamment été arrêté pour avoir piloté un sous-marin artisanal dans la zone de sécurité du Queen Mary 2 dans le port de New York, dressé des pigeons pour faire passer des cigares en contrebande de Cuba à Key West, confectionné un élevage en valise de punaises de lit pour infester les hôtels de Donald Trump, orchestré le vol de 2000 pigeons portant des lumières LED au-dessus de l'East River depuis un porte-avions, et réalisé un film d'action écrit et filmé par des détenus dans un centre de détention de pirates somaliens.

Duke Riley a présenté des expositions individuelles au Brooklyn Museum, au Queens Museum of Art, au MOCA Cleveland, à la Biennale de La Havane, à la Biennale de Sydney, à la Biennale de Mercosul et à Philigrafika. Ses œuvres font partie des collections permanentes de la National Gallery of Art, du Whitney Museum, du Brooklyn Museum et du Museum of Fine Arts Boston. Riley partage l'année entre son studio dans le Brooklyn Navy Yard où il élève encore des pigeons et un studio sur un bateau à Rhode Island où il collecte du plastique océanique. Sa première exposition à la galerie aura lieu à l'automne 2025.

5



6

5 – Williamsburg Bridge, 2023

6 – Monument to Five Thousand Years of Temptation and Deception VII, 2022