

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

PIERRE SEINTURIER

Cher Monsieur Peinturier

33

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
f.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com

1018 Madison avenue
NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Eulàlia Grau ^{ES}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Francis Marshall ^{FR}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



« Cher Monsieur Peinturier,

Vous ne me connaissez pas mais je suis votre travail depuis maintenant dix ans. Je ne veux surtout pas vous déranger mais je ne résiste pas à l'envie de vous écrire aujourd'hui. En espérant que cela ne vienne pas heurter l'équilibre de vos jours et de vos nuits que j'imagine fertiles, surtout avant une nouvelle exposition. Je viens à vous aujourd'hui pour vous soumettre ma commande. Un désir fou ! C'est très simple, j'aimerais que ce soit vous qui réalisiez mon portrait de famille : moi et mes dix chiens. Une consigne, cependant, car je la trouve essentielle. Il faudrait que vous veniez travailler à domicile, que vous vous installiez un peu à la limite, ou au moins que vous preniez des photos. J'ai espoir que ce lieu si singulier vous inspire. J'habite en bordure d'une forêt, la nature y déborde. J'aime subir cet envahissement. Je crois que l'atmosphère rare qui m'entoure pourrait déclencher en vous certaines couleurs, certaines perspectives. Chez moi, ce sera parfait. Dans mon jardin ou dans ma chambre, dans mon lit ou dans leur niche. Ma meute et moi poserons pour vous, dans notre plus simple appareil. Je souhaite tant me montrer aux côtés des miens. Tout ça, avec votre style bien sûr : la lumière caractéristique, très roman noir, de vos décors, ainsi que le trait incisif de votre main. Le tableau trônera dans mon hall d'entrée pour que mes invités puissent m'admirer sans trop attendre. Je vous laisse me surprendre... mais pas trop ! J'espère que l'idée vous plaira telle quelle. Mes contraintes ne sont que les frontières d'un espace protégé pour vous épanouir. En attendant, je vous prie, cher Monsieur Peinturier, d'agréer à mes salutations les plus sincères...

Amitiés,
Un collectionneur. »

12.01

24.02.2024

36 rue de Seine

RICHARD JACKSON
WRETCHED EXCESS

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois qui aura lieu du 12 janvier au 24 février dans l'espace parisien du 33 rue de Seine, l'artiste français Pierre Seinturier s'est forgé un protocole intime et imaginaire. Chaque œuvre présentée répond à une commande inventée et passée à lui-même. Dans ce dialogue fantasmé, le peintre déploie ainsi ses visions et son univers, tout en nous invitant à réfléchir sur le rôle de l'artiste et sur le rapport à son propre geste créatif. Avec humour, talent et inventivité.

Il y a cette affiche pour le Ballet national d'une grande ville, où les corps dansent au milieu d'une forêt. Une autre nous invite à un Festival de science-fiction laissant apparaître, au loin, dans le ciel, une mystérieuse soucoupe volante. On découvre aussi le biopic d'un faussaire de génie. Ou la pochette du coffret DVD retraçant la carrière trop injustement méconnue d'un artiste oublié. Enfin, une invitation au voyage, une carte postale d'un ailleurs exotique et attirant... Toutes ces peintures réalisées par Pierre Seinturier sont en réalité de fausses commandes, des projets rêvés et fictifs que l'artiste a conçus et façonnés pour et par lui-même.

Une histoire toujours ouverte, condensée en une image. Une figuration irrévérencieuse, qui appelle à l'interprétation et au regard libres. Des environnements inspirés de voyages, de rêves, de fantasmes ou des photographies bien réelles que l'artiste aime réaliser, en argentique. Un trait bleu-noir qui perdure, comme pour rappeler son goût profond pour les tracés incisifs des grands génies de la bande dessinée. On pense aux comics de Robert Crumb, à *Blake et Mortimer* d'Edgar P. Jacobs ou à *Blueberry* de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud. Des références volontairement vastes qui montrent que Pierre Seinturier aime mêler les influences, en se moquant des catégories trop figées.



Iphigénie (projet de décor)



Le jardin exotique (carte postale)

Il y a aussi les couleurs, vibrantes, qui cette fois, invoquent son attirance pour la peinture et la trajectoire géniale de Philip Guston et David Hockney, ou pour les œuvres plus contemporaines de David Shrigley ou Glen Baxter. Toutes ces figures tutélaires célébrées par Pierre Seinturier ont su transfigurer et transcender le dessin pour lui donner une dimension nouvelle, alliant technique, densité et humour. À son tour, avec ses lumières nuancées, ses décors tout en perspective, ses apparitions humaines et cette ambiance qui donne un éclat mystérieux allant du roman-noir à la fiction, Pierre Seinturier transforme les situations dessinées en émotions pures. Et laisse notre regard se poser sur son œuvre de la façon la plus libre et la plus ouverte possible...

Mais il nous invite aussi à réfléchir sur son geste. Et sur la place du créateur dans notre époque. Dès le titre de l'exposition, « Cher Monsieur Peinturier... », qui singe les premiers mots d'un e-mail de commande. Pierre Seinturier se met en scène dans son quotidien d'artiste. Sans cynisme, ni esprit de sérieux. Avec un précieux décalage et beaucoup d'humour. Il nous montre comment le geste perpétuel du dessin, le savoir-faire et le talent ne suffisent pas toujours et sont mis au service d'un système qui parfois pèse en dictant ses désirs à l'artiste. Dès lors, comment changer une passion en travail ? Comment faire d'un talent un métier ?

Pierre Seinturier nous répond et se répand avec légèreté. Il revient sur son parcours, sur son style passé, célébrant ainsi dix années de collaboration avec la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois. Il continue de brouiller les pistes entre dessin et peinture. Surtout, il garde une sincérité réelle et un plaisir palpable dans son geste libre. Une manière de s'appropriier toutes ces commandes qui font partie de la vie d'artiste. Et de leur insuffler un souffle intime. Une vérité : la sienne.

Boris Bergmann