

RICHARD JACKSON
WRETCHED EXCESS

36

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33(0)1 46 34 61 07
f. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com1018 Madison avenue
NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.comPilar Albarracín ^{ES}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Eulàlia Grau ^{ES}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Francis Marshall ^{FR}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

À la fin des années 1960, l'art en Californie (dans une histoire encore écrite au masculin) est dominé par deux tendances distinctes et opposées : Light and Space, le minimalisme et la réduction à l'essentiel par Robert Irwin, et l'assemblage, l'installation et le maximalisme promus à la Ferus Gallery fondée par Walter Hopps et Edward Kienholz. Progressivement, en marge de cette autoroute à deux voies, des tempéraments isolés abordant les limites des médiums de l'art émergent et questionnent cette binarité : Bas Jan Ader, Michael Asher, John Baldessari, Guy de Cointet, David Lamelas et Richard Jackson.

Né à Sacramento en 1939 sous le signe du Lion, Richard Jackson dit avoir grandi avec des outils et non des livres et se déclare influencé par l'expressionnisme abstrait et l'*Action Painting* de Jackson Pollock, poussant même, de façon cathartique, les hommages au peintre new-yorkais à l'extrême, voire à l'obscène, en inondant de peinture la surface de ses installations. Par l'utilisation radicale de la matière colorée (éclaboussure, giclure, projection, pulvérisation et tir), l'œuvre a été comparée à une version outrancière du Nouveau Réalisme d'Yves Klein et Niki de Saint Phalle. Entre son *Action Painting* et ses *painting machines*, réalisées de toutes pièces et équipées de tuyaux crachant des éruptions de couleurs, Richard Jackson est surtout le chaînon manquant entre les actionnistes viennois et ses contemporains américains Paul McCarthy et Bruce Nauman. Il est aussi associé à la pléiade d'artistes (Chris Burden, Mike Kelley, Raymond Pettibon, Charles Ray) et d'auteurs californiens (Charles Bukowsky, Dennis Cooper) de l'exposition culte, grotesque et macabre du MOCA « Helter Skelter » (1992) dédiée aux formes disruptives de la scène de L.A. des années 1990, à laquelle il participe en franc-tireur se souvenant d'un public contraint de s'appuyer contre son installation pour mieux apprécier l'œuvre de Kelley...



1000 Pictures (stacked paintings) (détail)

Qu'importe au vu de ses trois autoportraits en clown, présentés à l'occasion de cette sixième exposition à la Galerie GP & N Vallois, prêts à cracher de la peinture à la figure de ce même public ou bien de ses quatre chérubins inspirés du *Manneken Pis* qui vont, pour leur part, l'uriner, marquant leur territoire au sens propre, et ainsi réclamer tout en profanant l'espace de l'art ! Car « l'art est dédié aux comportements douteux et inadaptés » selon la définition de celui qui « souhaite vous mettre mal à l'aise » comme *le Times* californien a qualifié l'agent provocateur il y a exactement dix ans. À propos de l'acte ou de l'action de peindre de Richard Jackson à l'œuvre dans les *Stacked Paintings* (dont la première occurrence date de 1980), on peut désormais affirmer que la peinture ne vaut pas pour moyen de représentation ou de création d'image et comme objet de contemplation esthétique mais plutôt, en tant que liquide coloré appliqué sur canevas, pour ses qualités sculpturales, par l'emploi des toiles par empilement, pour son potentiel à la fois conceptuel et subversif et surtout comme une expérience monumentale à arpenter. Ou alors il s'agit peut-être seulement de « rendre la peinture plus excitante qu'une chose plate à regarder au mur ».

Tristan Bera



For Paris (Red) (détail)

12.01

24.02.2024

VERNISSAGE

Jeudi
11 janvier

18:00 - 21:00

¹ "My definition of art is Unusual Behavior. Art is a place for people that don't fit in". Citation de Richard Jackson, "Meet the Artist: Richard Jackson", film réalisé par Derek Klein. All rights reserved © 2016 Museum of Glass.

² Jori Finkel, « Richard Jackson wants to make you feel uncomfortable », in *The Los Angeles Times*, 15 février 2013.

³ "What I'm trying to do is to extend or make paintings more exciting that looking at some flat thing on the wall", Richard Jackson en conversation avec Dennis Szakacs à l'occasion de l'exposition « Richard Jackson. Ain't Painting A Pain » (S.M.A.K. Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Gand, Belgique, 2014), Hauser & Wirth London, 24 mai 2014.

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

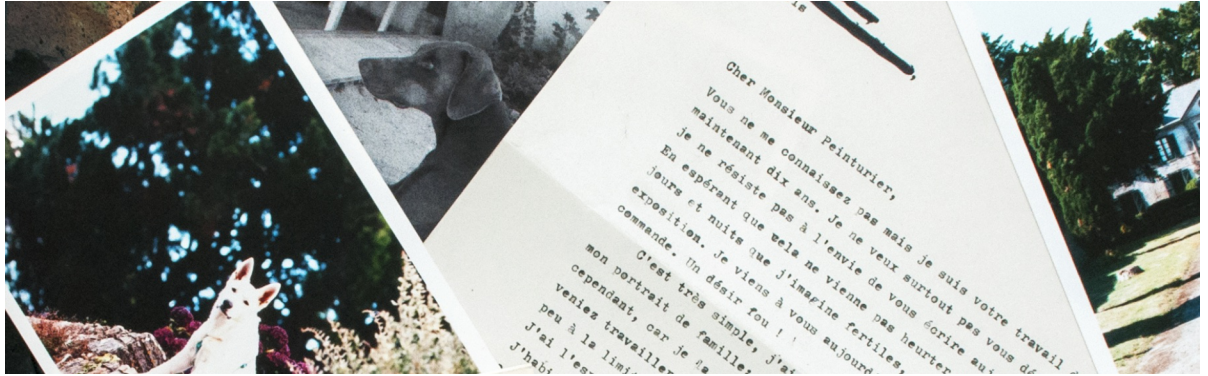
33

PIERRE SEINTURIER

Cher Monsieur Peinturier

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-fr
T.+33(0)1 46 34 61 07
f.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com

NYC, NY 10075
www.fleiss-vallois.com



« Cher Monsieur Peinturier,

Vous ne me connaissez pas mais je suis votre travail depuis maintenant dix ans. Je ne veux surtout pas vous déranger mais je ne résiste pas à l'envie de vous écrire aujourd'hui. En espérant que cela ne vienne pas heurter l'équilibre de vos jours et de vos nuits que j'imagine fertiles, surtout avant une nouvelle exposition. Je viens à vous aujourd'hui pour vous soumettre ma commande. Un désir fou ! C'est très simple, j'aimerais que ce soit vous qui réalisiez mon portrait de famille : moi et mes dix chiens. Une consigne, cependant, car je la trouve essentielle. Il faudrait que vous veniez travailler à domicile, que vous vous installiez un peu à la limite, ou au moins que vous preniez des photos. J'ai espoir que ce lieu si singulier vous inspire. J'habite en bordure d'une forêt, la nature y déborde. J'aime subir cet envahissement. Je crois que l'atmosphère rare qui m'entoure pourrait déclencher en vous certaines couleurs, certaines perspectives. Chez moi, ce sera parfait. Dans mon jardin ou dans ma chambre, dans mon lit ou dans leur niche. Ma meute et moi poserons pour vous, dans notre plus simple appareil. Je souhaite tant me montrer aux côtés des miens. Tout ça, avec votre style bien sûr : la lumière caractéristique, très roman noir, de vos décors, ainsi que le trait incisif de votre main. Le tableau trônera dans mon hall d'entrée pour que mes invités puissent m'admirer sans trop attendre. Je vous laisse me surprendre... mais pas trop ! J'espère que l'idée vous plaira telle quelle. Mes contraintes ne sont que les frontières d'un espace protégé pour vous épanouir. En attendant, je vous prie, cher Monsieur Peinturier, d'agréer à mes salutations les plus sincères...

Amitiés,
Un collectionneur. »

artgenève

25.01

28.01.2024

Booths B43 & C44

NEW YORK

28.01

27.04.2024

CEIJA STOJKA

We lived in Secrecy
(a Roma Memory)



Iphigénie (projet de décor)

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois dans l'espace parisien du 33 rue de Seine, l'artiste français Pierre Seinturier s'est forgé un protocole intime et imaginaire. Chaque œuvre présentée répond à une commande inventée et passée à lui-même. Dans ce dialogue fantasmé, le peintre déploie ainsi ses visions et son univers, tout en nous invitant à réfléchir sur le rôle de l'artiste et sur le rapport à son propre geste créatif. Avec humour, talent et inventivité.

Il y a cette affiche pour le Ballet national d'une grande ville, où les corps dansent au milieu d'une forêt. Une autre nous invite à un Festival de science-fiction laissant apparaître, au loin, dans le ciel, une mystérieuse soucoupe volante. On découvre aussi le biopic d'un faussaire de génie. Ou la pochette du coffret DVD retraçant la carrière trop injustement méconnue d'un artiste oublié. Enfin, une invitation au voyage, une carte postale d'un ailleurs exotique et attirant... Toutes ces peintures réalisées par Pierre Seinturier sont en réalité de fausses commandes, des projets rêvés et fictifs que l'artiste a conçus et façonnés pour et par lui-même.

Boris Bergmann