

WILLIAM WEGMAN
AGILITY CONCEPTUELLE

Une proposition de Martin Bethenod

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.comPilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CV}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

La première exposition monographique de **William Wegman** à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois propose une traversée de l'œuvre de l'artiste, qui met en valeur sa profonde cohérence à travers la diversité des média et des registres employés.

Rassemblant plus de 60 pièces, de 1970 à 2022, choisies en dialogue avec William Wegman et Christine Burgin, l'exposition est placée sous le signe de l'*agility*, discipline ludique et sportive alliant homme et chien. « J'ai toujours considéré mon travail comme une activité ludique partagée », dit William Wegman. Dans ses images, le chien n'est plus un témoin muet comme le petit bichon de Carpaccio, un figurant comme Lump le teckel de Picasso, ou un simple « petit assistant » ainsi que Martin Luther nommait son poméranien, mais un partenaire à part entière du processus créatif. On peut rapprocher cette relation de « spontanéité disciplinée », ou « d'attention stimulée qui profite autant aux chiens qu'au maître » à celle que la philosophe américaine Donna Haraway, grande adepte d'*agility*, décrivait en 2003 dans son *Manifeste des espèces compagnes, chiens, humains et autres partenaires*: « une chorégraphie ontologique, un jeu vital inventé par les participants à partir des histoires de corps et d'esprit dont ils héritent et qu'ils adaptent pour composer les verbes de chair qui les font tels qu'ils sont ».

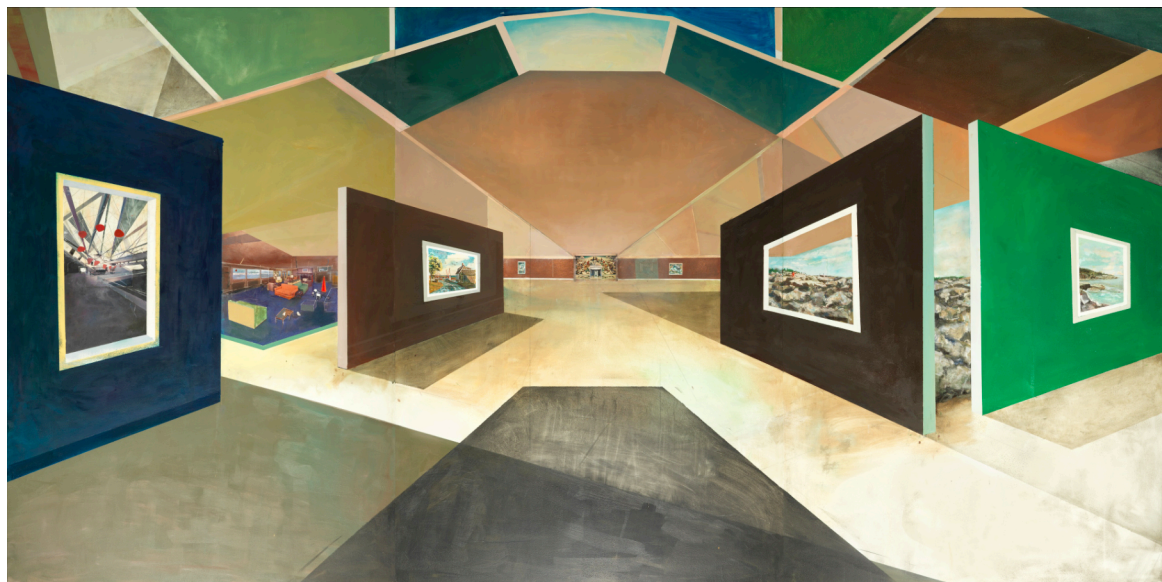
L'exposition *William Wegman, Agility Conceptuelle*, se déploie sur les deux espaces de la Galerie, au 33 et au 36 rue de Seine.

Chaque espace organise la rencontre entre la photographie, le film, la peinture, le dessin, le texte... et met en dialogue des pièces iconiques associant Man Ray (1970-1982), Fay (1986-1995) ou d'autres membres de l'illustre dynastie de braques de Weimar indissociables de l'œuvre et de la vie de l'artiste avec de nombreuses pièces inédites, avec ou sans chien.

Au 36, rue de Seine, la première partie de l'exposition, *Espaces d'Espèces (Spaces of Species)*, rassemble, dans un grand jeu de la fluidité et des métamorphoses, des œuvres qui troublent et abolissent les frontières entre les différents types d'espaces (espace pictural, espace architectural, espace en deux et en trois dimensions...) autant qu'entre les espèces (hommes, chiens, autres animaux, objets parlants), entre les catégories et les genres. Ensemble, pour citer à nouveau Donna Haraway, « ils inventent ce jeu ; ce jeu les transforme ».

Au 33 rue de Seine, la seconde partie, *Espaces d'Espèces (Spaces of Species)*, s'organise autour de la notion même de jeu qui occupe une place essentielle dans le vaste continent de l'art conceptuel dont William Wegman est une figure centrale : jeux de balle, jeux d'agilité, jeux de langage. Jeux à deux, où prédominent les diptyques, duos, images doubles, effets de permutations et de combinatoires, mode d'expression privilégié et jubilatoire de la relation qui lie, au-delà de toute forme d'essentialisme, les espèces compagnes.

Martin Bethenod



Gallery Openings, 2015

33

&

36

09.12

2022

-

28.01

2023