

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

À l'occasion de la dixième édition d'Art Genève, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois présente son programme sur le stand D24. Elle consacre également un solo show à Paul Kos, avec *The Sound of Ice Melting*, une installation majeure et emblématique de l'artiste américain en stand D26.

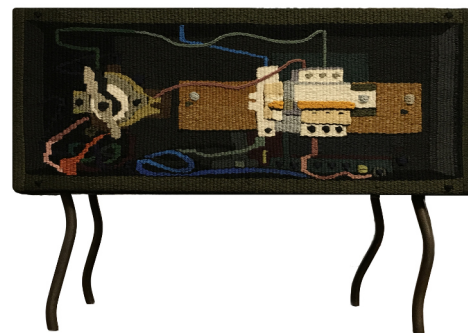
Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Robert Cottingham ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machevna ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Lucie Picandet ^{FR}
Emanuel Proweller ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman
Winhluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

STAND D26

L'artiste russe **Zhenya Machneva** a mis la tapisserie au cœur de sa pratique artistique. Fil après fil, ses œuvres patiemment élaborées s'inspirent du paysage industriel de l'ex URSS en pleine obsolescence pour recréer de chatoyants motifs. Avec *The Walker*, elle allie pour la première fois tapisserie et mécanique et donne vie à un objet improbable, inutile et poétique. On la retrouvera à l'Arsenale pour la 59ème Biennale de Venise au printemps.

Lucie Picandet a imaginé depuis plusieurs années un univers ésotérique et organique dont elle explore les différents aspects tant aussi bien par l'écriture, que dans ses sculptures et ses peintures. *Les Angelusques - Paysages suspendus 1 - Les Suspendeurs de réalité* est l'une de ses dernières toiles, une représentation cosmogonique de la genèse de cet univers.

Gilles Barbier, *Hawaiian Ghosts*, 2019



Zhenya Machneva, *The Walker*, 2020

Virginie Yassef a quant à elle conçu deux sculptures-masques, appelées *Oursins magiques*. Dans ces parodies de masques tribaux, les orifices destinés à laisser passer le regard sont remplacés par des mollusques dépourvus de la faculté de voir, en faisant des objets évoquant aussi bien l'univers du SM que les heaumes de chevaliers.

L'influence du cinéma américain dans le travail de **Pierre Seinturier** est évidente dans sa toile *And after every plans have failed* : ici, chaque élément s'apparente à une photographie de plateau, une fraction de film d'aventures qui laisse libre cours à l'imagination du spectateur quant à la suite des événements. Pierre Seinturier est l'un des finalistes du Prix Bredin-Prat pour la peinture 2022 dont le lauréat sera dévoilé en avril.

Le dernier projet d'**Alain Bublex** initié en 2018, *An American Landscape*, est également un hommage au cinéma basé sur le film *Rambo : First Blood*. L'artiste redessine les plans et mouvements de caméra en supprimant toute présence humaine ; ne demeure alors que le paysage se déployant en un long dessin animé ou en tableaux de plans fixes s'inscrivant dans la longue tradition du 'Landscape painting' aux États-Unis.

Depuis 40 ans, **William Wegman** met en scène ses chiens, des braques de Weimar. Ses portraits sont un reflet grinçant et humoristique des pratiques humaines. Ici, l'artiste s'attaque aux codes traditionnels de la mode en photographiant Qey affublée d'un superfétatoire manteau de fourrure, posant à la manière des égéries de la haute couture.

À LA GALERIE

JUSQU'AU 19 MARS

Peybak

Strange Aeons
- We will meet
you there

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T. +33(0)1 46 34 61 07
F. +33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín *ES*
Gilles Barbier *FR*
Julien Berthier *FR*
Julien Bismuth *FR*
Alain Bublex *FR*
John DeAndrea *US*
Robert Cottingham *US*
Massimo Furlan *CH*
Taro Izumi *JP*
Richard Jackson *US*
Adam Janes *US*
Jean-Yves Jouannais *FR*
Martin Kersels *US*
Paul Kos *US*
Zhenya Machevna *RU*
Paul McCarthy *US*
Jeff Mills *US*
Arnold Odermatt *CH*
Henrique Oliveira *BR*
Peybak *IR*
Lucie Picandet *FR*
Emanuel Proweller *FR*
Lázaro Saavedra *CU*
Niki de Saint Phalle *FR*
Pierre Seinturier *FR*
Peter Stämpfli *CH*
Jean Tinguely *CH*
Keith Tyson *GB*
Tomi Ungerer *FR*
Jacques Villeglé *FR*
William Wegman
Winshluss *FR*
Virginie Yassef *FR*

À VENIR

01.04 - 28.05

Virginie Yassef

Dogs Dream

36

Julien Bismuth

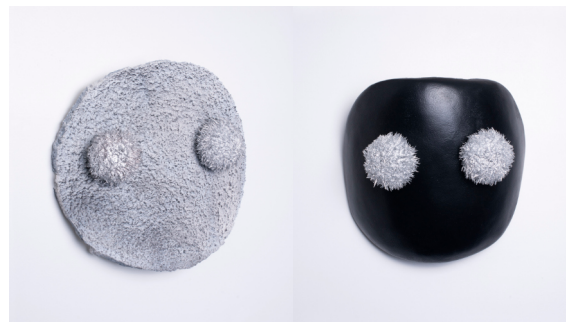
Harlequinades

33

Les *Hawaiian Ghosts* de **Gilles Barbier** tournent en dérision la mort annoncée de la peinture, proclamée par les théoriciens de l'art depuis des décennies : les fantômes sont ici drapés de toiles sans châssis ornées de motifs kitsch-Polynésiens, et rappellent avec humour l'inévitable présence de la toile et du pinceau dans l'histoire de l'art, mais aussi l'importance du motif.

De la même manière, les aquarelles de **Peter Stämpfli** prennent pour point de départ les motifs de pneu qui traversent sa production ; ici, cependant, le détail des reliefs est agrandi et coloré, opérant un glissement vers l'abstraction à rebours du prosaïque sujet d'origine.

Enfin, trois affiches lacérées des années 1960 de **Jacques Villeglé** entrent en conversation avec les aquarelles de Stämpfli et avec *Les Souliers* de **Jean Tinguely**. Cette œuvre de 1960, est typique de la « période des fous » ou « junk period », mêlant humour, violence et dérision dans le mouvement.



Virginie Yassef, *Oursins magiques*, 2019

STAND D24 PAUL KOS

Paul Kos ancre son travail dans l'utilisation performative et conceptuelle d'éléments naturels, dont la présence physique est subordonnée à leur nature transitoire.

L'œuvre phare intitulée *The Sound of Ice Melting* présentée à Art Genève est composée de huit microphones amplifiant le son de deux blocs de glace fondant. Tirant parti de la mutabilité de l'élément central qu'est la glace, l'œuvre est enrichie par sa nature éphémère et par son caractère entropique : l'inéluctable désordre moléculaire d'un bloc qui se désintègre. La captation quasi-impossible d'un changement d'état physique de l'eau par des microphones aujourd'hui désuets confère à l'installation une vertu méditative, comparable à celle du *kōan* bouddhique : quel est le bruit d'une seule main qui applaudit ? Paul Kos invite le spectateur, élément essentiel de ses installations, à écouter une sculpture sonore silencieuse.

Figure majeure de l'art conceptuel de la Baie de San Francisco, Paul Kos bâtit depuis les années 1970 une œuvre protéiforme dont les considérations principales revêtent, année après année, une importance décuplée à la lumière des préoccupations écologiques actuelles.

The Sound of Ice Melting, re-contextualisée, évoque l'impuissance de la mobilisation médiatique autour du désastre écologique et de la fonte silencieuse des glaces, ajoutant un élément littéral à une œuvre profondément métaphorique.

Réalisée en trois exemplaires et une épreuve d'artiste, les autres itérations de cette œuvre ont intégré les collections de la Fondation Kadist aux États-Unis, du Guggenheim Museum de New York, et du San Francisco Museum of Modern Art.



Paul Kos, *The sound of ice melting*, 1970