

VALLOIS

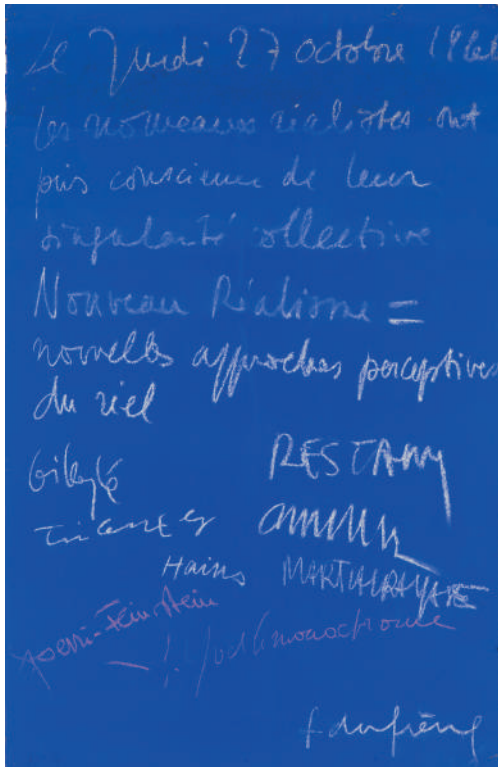
GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

NOUVEAU RÉALISME = NOUVELLES APPROCHES PERCEPTIVES DU RÉEL

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Arman, César, Christo, Gérard Deschamps,
François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein,
Martial Raysse, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle,
Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Jacques Villeglé

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Emanuel Proweller ^{PL}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
William Wegman ^{US}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, 27 octobre 1960

La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois s'est attachée à défendre les artistes du Nouveau Réalisme dès son ouverture en 1990. Nous ne sommes pas pionniers sur cette génération d'artistes dont les galeries Iris Clert, J, Rive droite (avec Jean Larcade) et Iolas ont été les grands découvreurs.

Cependant, à une époque où il était alors mal vu d'avoir un programme trans-générationnel, nous avons longtemps été les seuls de notre génération à revendiquer notre attachement à ce groupe d'artistes exceptionnels. Depuis 1991, les expositions Arman, Jacques Villeglé, François Dufrêne, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely se sont succédées dans nos espaces. César y a occupé également une place prépondérante.

Avoir connu ces artistes, continuer de travailler avec leurs œuvres les plus significatives, les avoir confrontés dans nombre d'expositions de groupe avec de plus jeunes plasticiens que nous sommes tout aussi fiers de représenter, est l'ADN de notre galerie. La contemporanéité des thèmes abordés dans cette exposition démontre une fois encore la nécessité d'un regard pluriel pour renouveler notre appréciation de cette extraordinaire génération.

11.06

24.07.2021

VERNISSAGE

Jeu
10 juin 2021
à partir de 18h



Niki de Saint Phalle, Tir Avion, 1961

« Les Nouveaux Réalistes étaient dans le présent, pour y faire le ménage. Il ne faut pas craindre d'interpréter leurs gestes dans leur sens littéral. À la poubelle les vieilleries qui nous encombrent ! Arman casse aussi l'antique TSF et brûle des meubles de style ! Écrasée la ferraille ! Compressée par César, elle est bien serrée dans des balles bien calibrées. Allez hop ! Christo baisse le rideau, et Klein, carrément, fait le vide. Il y a une femme dans le groupe, c'est elle qui prend les armes : Niki de Saint-Phalle tire à la carabine sur les symboles du patriarcat et les reliques saint-sulpiciennes. Liquidés. Ce n'est pas pour rien que Martial Raysse a parlé d'« hygiène de la vision ».

«LE NOUVEAU RÉALISME EST LE MOUVEMENT QUI, DANS TOUTE L'HISTOIRE DE L'ART, A DURÉ LE MOINS LONGTEMPS. VINGT MINUTES APRÈS SA CONSTITUTION, C'ÉTAIT L'EMPOIGNADE GÉNÉRALE.»

-ARMAN

Les Nouveaux Réalistes trouvent une grande partie de la matière première qu'ils traitent/maltraitent aux Puces, dans les casses de voitures, les terrains vagues et le long des palissades censées masquer au regard les terrains vagues, voire dans les bazars et les Prisunic qui distribuent en masse des objets promis plutôt tôt que tard au rebut. Toutefois, leurs gestes n'avaient pas pour finalité de nier le réel.



Arman, Déchets Bourgeois (détail), 1959

Il ne fait pas de doute que ceux qui refusaient de prendre au sérieux les Nouveaux Réalistes leur reprochaient le caractère ludique de leurs œuvres comme de leur démarche. Je crois, et j'en suis sûre pour ceux que j'ai connus personnellement, qu'il y avait au fond d'eux beaucoup de gravité. Mais ils savaient qu'il valait mieux faire un usage ludique du réel si l'on ne voulait pas en être le jouet. »

Extrait du texte de Catherine Millet pour le livre publié à l'occasion de cette exposition.



Jacques Villeglé, Avenue de l'observatoire, 1961

Pour employer un mot d'aujourd'hui, ils recyclent. Et ils cherchent à répondre à cette question : que peut-on faire d'autre, qui ne nous soit pas imposé, avec le réel auquel on n'échappe pas ? C'est ce constat – que l'on n'y échappe pas – qui est vraiment « réaliste ». (...)

« QUAND ON DIT QUE NOUS ÉTIIONS LES PETITS SOLDATS DE RESTANY, C'EST FAUX. PIERRE RESTANY A EU L'IDÉE DE NOUS RÉUNIR, DE NOUS DONNER UN NOM, UNE FORCE SUPPLÉMENTAIRE, MAIS SANS LUI NOUS EXISTIIONS. SON ACTION, QUI NOUS A SERVIS, LUI A SERVI ÉGALEMENT.»
-JACQUES VILLEGLE



Gérard Deschamps, Trademark, 1963