

VALLOIS

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

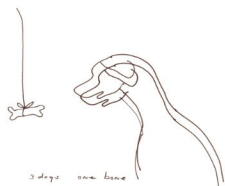
208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2



3

LÉGENDE

- 1 — On Red, Blue, Green, 1988
- 2 — Ball Game, 1973
- 3 — 3 dogs one bone, 1973
- 4 — Interior exposition, 2020

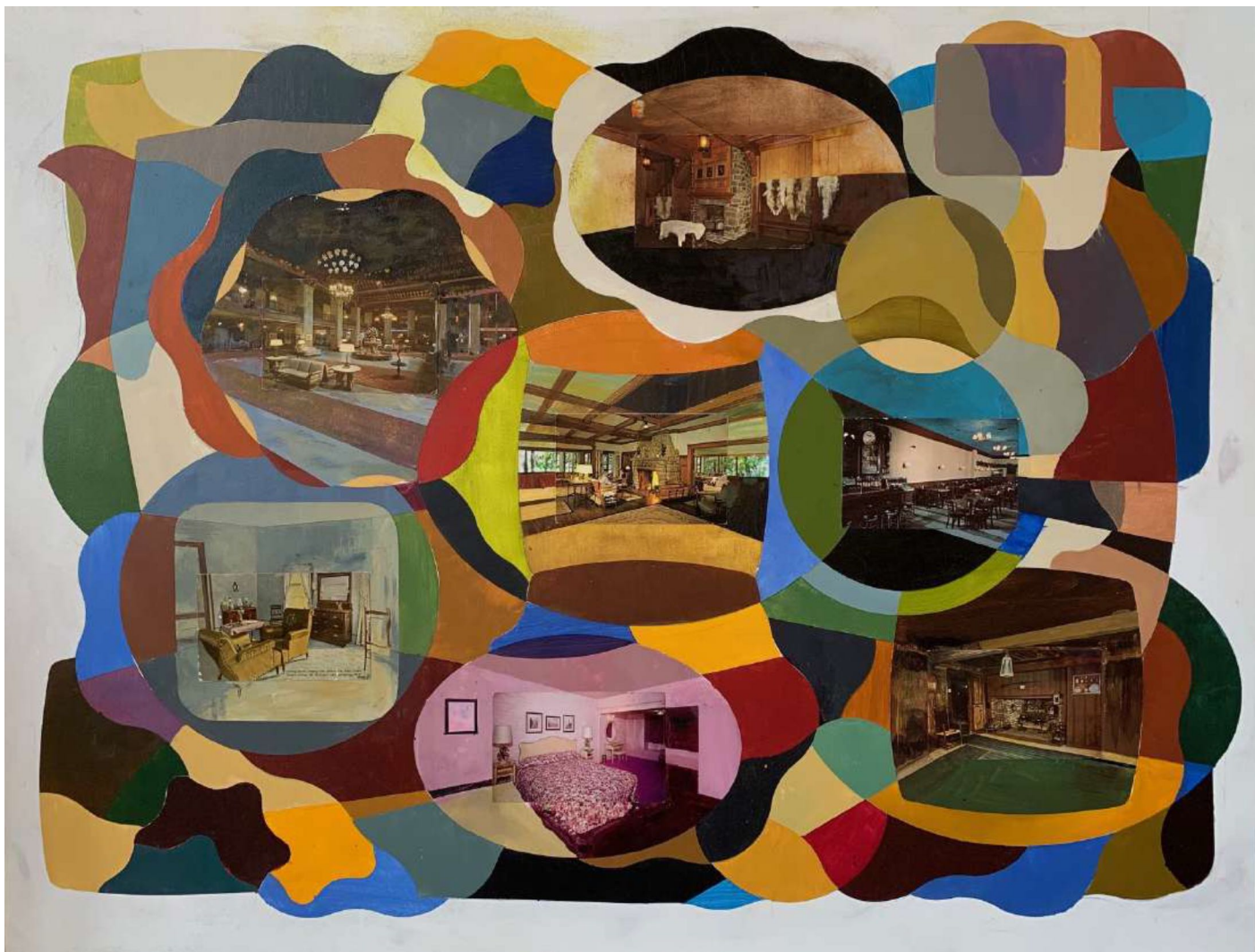
♥ Exposition personnelle
* Catalogue

William Wegman

Né en 1943 à Holyoke ^{us}
Vit et travaille à New York ^{us}

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2025** *Chromotherapia*, Villa Médicis, Rome, Italie
Animal, Capucins, Landerneau, France
- 2024** *William Wegman: Favorite Models*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis ♥
- 2022** *Agility conceptuelle (Spaces of Species/Significant Otherness)*, commissaire : Martin Bethenod, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Being Human* (exposition itinérante), Christchurch Art Gallery Te Puna o Waiwhetu, Christchurch, Nouvelle-Zélande ; Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano, Suisse ; Fotomuseum den Haag/ Gemeentemuseum den Haag, La Haye, Pays-Bas
William Wegman: Outside/In, Shelburne Museum, Shelburne, Vermont, Etats-Unis ♥
- 2018** *Before/On/After: William Wegman and California Conceptualism*, Metropolitan Museum of Art, New York, Etats-Unis
Sit!, Moss Art Center, Virginia Tech, Blacksburg, Etats-Unis
William Wegman: Being Human, Rencontres de la Photographie d'Arles, Arles, France ♥*
- 2017** *Reel to Real*, Center for Maine Contemporary Art, Rockland, Etats-Unis
Dressed and Undressed, Sperone Westwater Gallery, New York, Etats-Unis
- 2016** *Postcard Paintings*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis
New and Used Furniture 1972-2015, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis
- 2015** *Artists Including Me: William Wegman* (exposition itinérante), The Krannert Art Museum at University of Illinois, Urbana-Champaign, San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis ♥
William Wegman: Cubism and Other-Isms, Asheville Art Museum, Asheville, Etats-Unis ♥
- 2014** *Way Up in Maine: The Works of William Wegman*, Emery Flex Gallery, Farmington, Etats-Unis ♥
- 2013** *William Wegman: The Traveler*, Westport Arts Center, Westport, Etats-Unis ♥
He Took Two Pictures, One Came Out, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis
- 2012** *William Wegman: Hello Nature* (exposition itinérante), Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Etats-Unis; Artipelag, Stockholm, Suède ♥
- 2010** *Some Tricks*, Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles, Etats-Unis
William Wegman and Fay: Polaroids 1987-1995, Senior and Shopmaker Gallery, New York, Etats-Unis ♥
Family Combinations, City Art Centre, Edimbourg, Royaume-Uni
William Wegman: Paintings, Photographs, Video, Chang Art, Pékin, Chine ♥
Out of the Box, Hallmark Institute of Photography, Turners Falls, Etats-Unis
- 2009** *William Wegman*, Artspace @ Helutrans, Tanjong Pagar Distripark, Singapour ♥
Unexpected Wegman, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Etats-Unis ♥
- 2008** *William Wegman, Paintings*, Center for Maine Contemporary Art, Rockport, Etats-Unis ♥
Fay, Allentown Museum of Art, Allentown, Etats-Unis
- 2007** *Wegman Outdoors*, Senior and Shopmaker Gallery, New York, Etats-Unis ♥
William Wegman, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée du Sud ♥*
William Wegman and no Dogs, Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf, Allemagne ♥
- 2006** *Funney/Strange* (exposition itinérante), Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover ; Brooklyn Museum of Art, New York ; Smithsonian American Art Museum, Washington ; Norton Museum of Art, West Palm Beach ; The Wexner Center, Columbus, Etats-Unis*
- 2005** *Man's Best Friend: Photographs and Videos*, Lisa Sette Gallery, Scottsdale, Etats-Unis
- 2004** *William Wegman*, Parco Museum, Tokyo, Japon ♥
William Wegman, Douglas Udell Gallery, Vancouver, Canada ♥
- 2003** *Paintings*, Sperone Westwater, New York, Etats-Unis
- 2001** *A Brief Survey of Earlier Work*, Speed Museum, Louisville, Etats-Unis
Fashion Photographs by William Wegman, Museum of Fine Art, Boston, Etats-Unis ♥
- 1999** *William Wegman*, Galerie Durant-Dessert, Paris, France ♥
- 1996** *William Wegman*, Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Arles, France ♥
- 1990** *Paintings, Drawings, Photographs, Videotapes* (exposition itinérante), Centre Pompidou, Paris, France ; Kunstmuseum, Lucerne, Suisse ; ICA, Londres, Royaume-Uni
- 1988** *Polaroids and Videos*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis
- 1983** *Videoworks*, Institute of Contemporary Art at the Virginia Museum, Richmond, Etats-Unis
- 1971** *William Wegman*, Sonnabend Gallery, Paris, France



4

Quand William Wegman est entré au Massachusetts College of Art en 1965 c'était pour se concentrer sur la peinture. Il était déjà connu au lycée comme "Bill the Painter". Il se dit peintre. Mais, à la fin des années 60, quand la fin de la peinture était annoncée, William Wegman, tout juste diplômé abandonne la peinture : « je voulais rester vivant, alors j'ai arrêté ». C'est donc en tant qu'artiste conceptuel – pionnier de l'art vidéo – qu'il commence à travailler en Californie. Il s'installe ensuite à New-York, où il poursuit la vidéo et la photographie. En 1969, il est invité par Harald Szeeman à participer à l'exposition *Quand les attitudes deviennent formes* ; considérée comme l'une des plus célèbres expositions d'art nouveau de l'après-guerre.

Dès le début des années 70, Wegman collabore avec son premier braque de Weimar, Man Ray ; ensemble ils deviennent célèbres. Bill et Man Ray s'amuse avec des objets du quotidien, cette dimension du jeu est essentielle. L'œuvre est une « activité ludique partagée ». Ils explorent l'idée de métamorphose, d'anthropomorphisme. Les chiens de l'artiste deviennent chats, plantes d'intérieur, partie intégrante du paysage... Dans ces images, tout est question d'humanité, William Wegman et ses braques se jouent de nos manières et apparences avec un humour subtil et irrésistible. En 1978, l'artiste est invité à tester le tout nouvel appareil de Polaroid, le format 20x24, grande chambre noire dont il n'existait que six exemplaires. A partir de ce moment-là, Man Ray d'abord, et Fay Ray ensuite, sont partout : *Vogue*, *Sesame Street*, le *New Yorker*, *Saturday Night Live*...

Quoiqu'il en dise, William Wegman n'a jamais vraiment abandonné la peinture, son « vice secret ». Déjà en 1982, à la mort de Man Ray, il reprit ses pinceaux pour peindre des paysages et des architectures. Depuis les années 1990, il a réalisé plus de 400 tableaux, s'appuyant sur son immense collection de cartes postales pour guider sa peinture dans des directions que lui-même n'aurait pas imaginé. Cette série, toujours en cours, se complète par d'autres peintures où l'architecture, les mots, l'humour... témoignent encore de la multiplicité des trajectoires de William Wegman depuis les années 1970.

De nombreuses rétrospectives de son œuvre ont été organisées en Europe, en Asie et aux Etats-Unis ; et il a intégré les collections des plus grands musées du monde, le MET, le MoMA, le Whitney, le San Francisco Museum of Modern Art, le Centre Georges Pompidou, etc.

Agate Bortolussi