

33 & 36, rue de Seine  
75006 Paris-FR  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
F.+33(0)1 43 25 18 80  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín <sup>ES</sup>  
Gilles Barbier <sup>FR</sup>  
Julien Berthier <sup>FR</sup>  
Julien Bismuth <sup>FR</sup>  
Alain Bublex <sup>FR</sup>  
Robert Cottingham <sup>US</sup>  
John DeAndrea <sup>US</sup>  
Massimo Furlan <sup>CH</sup>  
Taro Izumi <sup>JP</sup>  
Richard Jackson <sup>US</sup>  
Adam Janes <sup>US</sup>  
Jean-Yves Jouannais <sup>FR</sup>  
Martin Kersels <sup>US</sup>  
Paul Kos <sup>US</sup>  
Zhenya Machneva <sup>RU</sup>  
Paul McCarthy <sup>US</sup>  
Jeff Mills <sup>US</sup>  
Arnold Odermatt <sup>CH</sup>  
Henrique Oliveira <sup>BR</sup>  
Peybak <sup>FR</sup>  
Lucie Picandet <sup>FR</sup>  
Niki de Saint Phalle <sup>FR</sup>  
Lázaro Saavedra <sup>CU</sup>  
Pierre Seinturier <sup>FR</sup>  
Peter Stämpfli <sup>CH</sup>  
Jean Tinguely <sup>CH</sup>  
Keith Tyson <sup>GB</sup>  
Tomi Ungerer <sup>FR</sup>  
Jacques Villeglé <sup>FR</sup>  
Winshluss <sup>FR</sup>  
Virginie Yassef <sup>FR</sup>

En novembre, période où chacun était à nouveau chez soi, la galerie a repris sa *Note from Home*, une newsletter née du premier confinement, pour partager des portraits de nos artistes et leurs univers singuliers (et confinés). Aujourd'hui, suite à l'annulation successive des foires, la galerie décide de participer à Photo Saint Germain et Photo Days et fait le pari de refaire, au 33 rue de Seine, un stand « à la maison » avec les travaux de Pilar Albarracín, Julien Berthier et Alain Bublex : *Paris Photo @Home!*



Pilar Albarracín, *IT*, 1996

Dans le travail de **Pilar Albarracín**, la photographie est une véritable mise en scène - voire un spectacle. Elle devient le medium archivant et magnifiant la performance, au cœur de sa pratique. L'artiste, actrice principale de ses œuvres, joue et détourne coutumes et symboles de sa culture andalouse dans des images socialement engagées et « brulantes ».

La photographie est aussi au cœur de l'œuvre de **Julien Berthier**, véritable acteur du regard, qui a fait récemment son entrée dans les collections du Centre Georges Pompidou avec son *Balcon additionnel*, sculpture-greffe accompagnée des photographies le mettant en situation. Julien Berthier aime capter l'absurdité parfaite du monde dans lequel nous vivons, à la Beckett ou plutôt à sa façon, avec un humour exquis et un soupçon de délicatesse dévoilés dans sa dernière série.

Enfin, chez **Alain Bublex**, tout commence avec la photographie et le voyage. L'artiste, spectateur assidu du paysage et du premier opus de *Rambo* de Ted Kotcheff, a initié en 2018 un projet au long cours : il réalise à partir de « *First Blood* » un dessin animé où l'arrière-plan - le paysage américain - devient le personnage principal. Les séquences de cette fiction, redessinées à la palette graphique et déclinées en tirages à l'atmosphère mélancolique, content l'histoire du paysage américain du XIXe siècle aux années 70, de la Hudson River School aux hyperréalistes.



Julien Berthier, *Balcon additionnel* (Passage Beslay), [détail], 2008

02.12.2020

30.01.2021



Photo.SaintGermain



Alain Bublex, *An American Landscape* (To Holidayland), 2020