VALLOIS
33
GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris – FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ES
Gilles Barbier FR
Julien Berthier FR
Julien Bismuth FR
Alain Bublex FR
Robert Cottingham US
John DeAndrea US
Massimo Furlan CH
Taro Izumi JP
Richard Jackson US
Adam Janes US
Jean-Yves Jouannais FR
Martin Kersels US
Paul Kos US
Zhenya Machneva RU
Paul McCarthy US
Jeff Mills US
Arnold Odermatt CH
Henrique Oliveira BR
Peybak IR
Lucie Picandet FR
Niki de Saint Phalle FR
Lázaro Saavedra CU
Pierre Seinturier FR
Peter Stämpfli CH
Jean Tinguely CH
Keith Tyson GB
Tomi Ungerer FR
Jacques Villeglé FR
Winshluss FR
Virginie Yassef FR

02.12.2020

-

30.01.2021

PHOTO DAYS PARIS

PhotoSaintGermain

PARIS PHOTO @HOME

Pilar Albarracín, Julien Berthier & Alain Bublex

En novembre, période où chacun était à nouveau chez soi, la galerie a repris sa *Note from Home*, une newsletter née du premier confinement, pour partager des portraits de nos artistes et leurs univers singuliers (et confinés). Aujourd'hui, suite à l'annulation successive des foires, la galerie décide de participer à Photo Saint Germain et Photo Days et fait le pari de refaire, au 33 rue de Seine, un stand « à la maison » avec les travaux de Pilar Albarracín, Julien Berthier et Alain Bublex : *Paris Photo @Home*!

Pilar Albarracín, *IT*, 1996

Dans le travail de **Pilar Albarracín**, la photographie est une véritable mise en scène - voire un spectacle. Elle devient le medium archivant et magnifiant la performance, au cœur de sa pratique. L'artiste, actrice principale de ses œuvres, joue et détourne coutumes et symboles de sa culture andalouse dans des images socialement engagées et « brûlantes ».
La photographie est aussi au cœur de l'œuvre de **Julien Berthier**, véritable acteur du regard, qui a fait récemment son entrée dans les collections du Centre Georges Pompidou avec son *Balcon additionnel*, sculpture-greffe accompagnée des photographies le mettant en situation. Julien Berthier aime capter l'absurdité parfaite du monde dans lequel nous vivons, à la Beckett ou plutôt à sa façon, avec un humour exquis et un soupçon de délicatesse dévoilés dans sa dernière série.

Enfin, chez **Alain Bublex**, tout commence avec la photographie et le voyage. L'artiste, spectateur assidu du paysage et du premier opus de *Rambo* de Ted Kotcheff, a initié en 2018 un projet au long cours : il réalise à partir de « First Blood » un dessin animé où l'arrière-plan - le paysage américain - devient le personnage principal.Les séquences de cette fiction, redessinées à la palette graphique et déclinées en tirages à l'atmosphère mélancolique, content l'histoire du paysage américain du XIXe siècle aux années 70, de la Hudson River School aux hyperréalistes.

Julien Berthier, *Balcon additionnel (Passage Beslay)*, (détail), 2008

Alain Bublex, *An American Landscape (To Holidayland)*, 2020