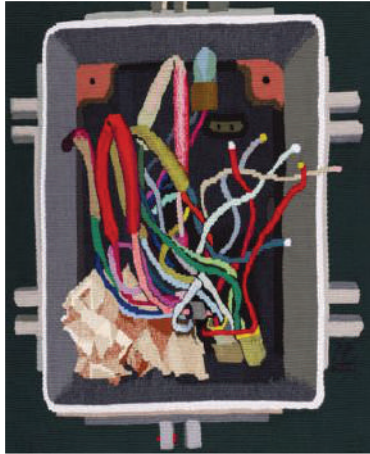


Galerie

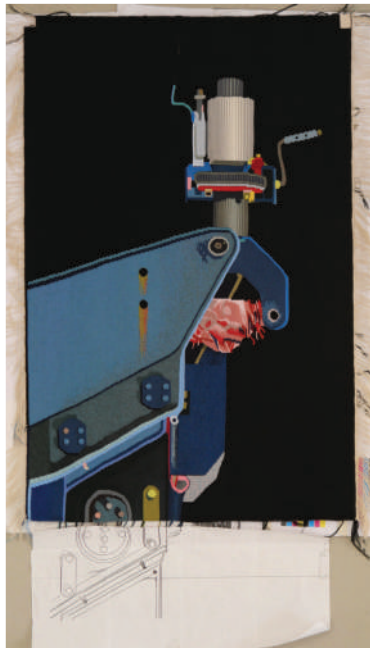
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

Légende

- 1 - Cry, 2022
- 2 - Chronos, 2024
- 3 - Vue d'exposition de The Milk of Dreams, 59ème Biennale de Venise, 2022

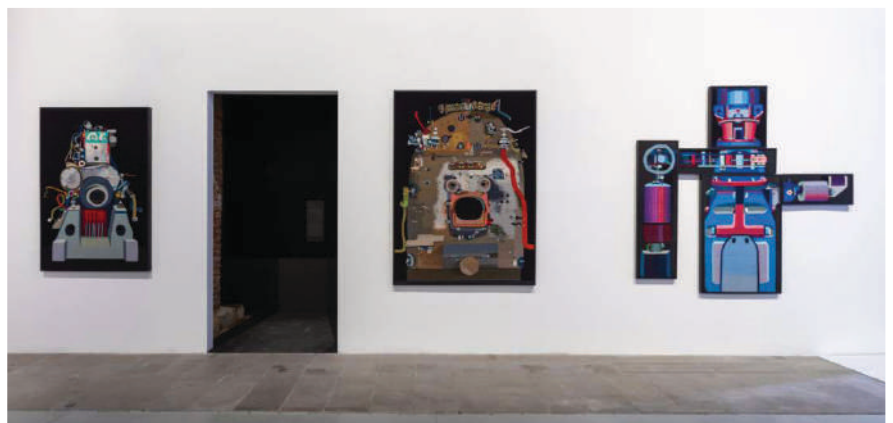
- ♥ Exposition personnelle
- * Catalogue

Zhenya Machneva

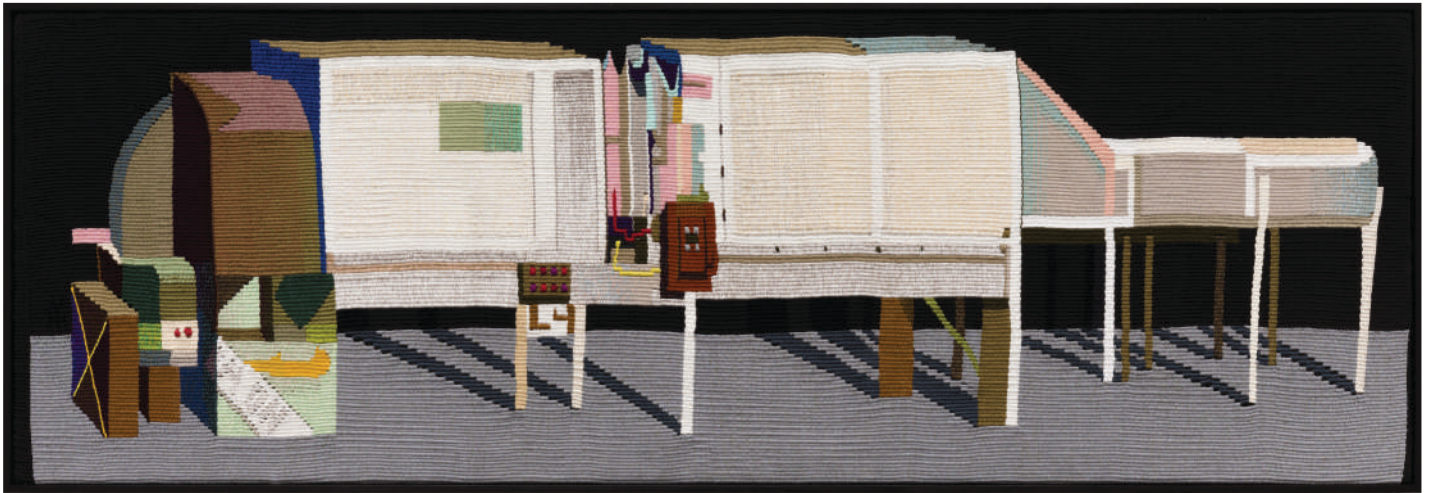
Née en 1988 à Saint-Petersbourg RU
Vit et travaille à Paris FR

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2025** *Énormément bizarre*, La collection Jean Chatelus, donation de la fondation Antoine de Gualbert, Centre Georges Pompidou, Paris, France
ELLES, Galerie Fleiss-Vallois, New-York, Etats-Unis
- 2024** *Manutensions . I*, l'Arc - scène nationale le Creusot, Le Creusot, France
- 2022** *Minor Sublimations*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
The Milk of Dreams, commissaire : Cecilia Alemani, 59ème Biennale de Venise, Venise, Italie*
- 2021** *What Am I Doing Here?*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brésil ♥
Quantum critic, Curatorial forum, Myymala gallery, Saint-Petersbourg, Russie ; Helsinki, Finlande
- 2020** *Garden of Time: Textiles as Nature Poem*, online, Mendes Wood DM, São Paulo, Brésil
Reminiscences, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2018** *The Archived Subjects*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Triennial 2018 : Songs for Sabotage, New Museum, New York, Etats-Unis*
Only the past, Espace Vladey, Moscou, Russie ♥
Work never stops, The Slotsov Museum Complex, Tyumen, Russie
- 2017** *4th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art*, Ekaterinbourg, Russie
Open studio collectif, Lauréat du programme Institut France, Cité Internationale des Arts, Paris, France
10ème Prix Valcellina, Concours International de l'Art Textile Contemporain, mention honorable pour l'œuvre Contact Method, Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie
- 2016** *One Within The Other. Art of New and Old Media in the Age of High-speed Internet*, commissaires : Andrey Egorov et Anna Arutyunyan, Musée d'Arts modernes de Moscou, Moscou, Russie
Unprofitability, ART re.FLEX Gallery, Saint-Petersbourg, Russie ♥
- 2015** *Strategies of Integrative Mobilization*, commissaire : Zhenya Chaika, Ural Industrial Biennial, Yekaterinbourg, Russie (résidence artistique et projet in situ)
- 2014** *My Own Private Routes*, Galerie « Co-existence », Saint-Petersbourg, Russie
- 2013** *Contemporary Art in traditional museum festival*, projet spécial pour le Musée des Transports urbains électriques, Saint-Petersbourg, Russie ♥
Observation Diary, Galerie Art Reflex, Saint-Petersbourg, Russie
Prix Sergey Kuryokhin, Saint-Petersbourg, Russie
- 2012** *3rd Baltic Biennial, Main project*, Rizzordi Art Foundation, Saint Petersburg, Russie
Oculus 2v, *3rd Moscow International Biennale of Young Art*, ART.RU Agency, Moscou, Russie
Public art in New Holland (together for Michael Bitz), with the Pro Arte



3



4

Zhenya Machneva est née en 1988 à Léninegrad (aujourd'hui Saint-Pétersbourg), en URSS (Russie). Elle vit et travaille à Paris depuis 2022.

En 2011, Zhenya Machneva obtient son diplôme du département des textiles artistiques de l'Académie d'État d'art et de design Stieglitz de Saint-Pétersbourg. Entre 2012 et 2013, elle suit le programme éducatif « School of Young Artists », organisé par la Fondation Pro Arte et la branche de Saint-Pétersbourg du NCCA.

L'artiste commence sa carrière en dépeignant des usines vieillissantes, des sites de production abandonnés et des lieux solitaires de l'espace post-soviétique. Elle utilise la suspension du processus de décomposition pour souligner le moment de transgression et créer un lien étroit et significatif avec la technique de tissage. Zhenya Machneva crée toutes ses tapisseries manuellement, en travaillant avec des métiers à tisser classiques dans son atelier, laissant ainsi les expressions couler à travers les mains et les fils. À l'origine, la collecte d'éléments de mécanismes et de pièces de machines industrielles et leur transformation en tissus était un travail d'archivage. Au fil du temps, cette pratique est devenue un acte de création d'un nouveau monde. Un monde habité par des créatures zoomorphes et anthropomorphes qui rappellent les vestiges obsolètes de l'ère industrielle.



5

4 - A Dog, 2021
5 - Message, 2021