

ZHENYA MACHNEVA

Née en 1988 à Saint-Petersbourg (Russie),

Vit et travaille à Paris (France)

SCOLARITE

- 2012-2013 Programme éducatif de l'école des jeunes artistes proposé par la Fondation PRO ARTE
et la branche Nord-Ouest du NCCA
- 2005-2011 Académie d'art et d'industrie Stieglitz

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Minor Sublimations*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021 *What am I doing here*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brésil
- 2020 *Réminiscences*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *The Archived Subjects*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Only the past, Vladey Space, Winzavod, Moscou, Russie
- 2016 *Zhenya Machneva, Unprofitability*, ART re.FLEX Gallery, Saint-Petersbourg, Russie
- 2013 *Zhenya Machneva, Contemporary art in traditional museum festival*, The Route project,
Musée du transport électrique, Saint-Petersbourg, Russie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *The Milk of Dreams*, commissaire : Cecilia Alemani, 59ème Internationale Biennale di Venezia,
Venise, Italie*
- 2021 *Quantum critic*, Curatorial forum, Myymala gallery, Saint-Petersbourg, Russie ; Helsinki, Finlande
- 2020 *Garden of Time: Textiles as Nature poem*, online, Mendes Wood DM gallery, Bruxelles, Belgique
- 2018 *Please, Thank you, I'm sorry*, Biennale internationale de Moscou pour l'art jeune, Moscou, Russie
Triennial 2018 : Songs for Sabotage, New Museum, New York, Etats-Unis*
Work never stops, Ivan Slovtsov Museum Complex, Tyumen, Russie
- 2017 4th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ural Instrument-Making Plant, Ekaterinburg, Russie
10th Prix Valcellina, Concours International de l'Art Textile Contemporain,
mention honorable pour l'œuvre « Contact Method », Palazzo d'Attimis, Maniago, Italie
Open studio collectif, Lauréat du programme Institut France, Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2016 *One Within The Other, Art of New and Old Media in the Age of High-speed Internet*, Musée d'Arts modernes de
Moscou, Moscou, Russie
- 2015 *Strategies of Integrative Mobilization*, commissaire : Zhenya Chaika, 3rd Ural Industrial Biennial,
Iset Hotel, Yekaterinburg, Russie
- 2014 *My Own Private Routes*, Co-existence Gallery, Saint-Petersbourg, Russie
- 2013 *Observation diary*, ART re.FLEX Gallery, Saint-Petersbourg, Russie
Exposition Sergey Kuryokhin Prize 2013, The Sergey Kuryokhin Centre d'Art Moderne,
Saint-Petersbourg, Russie
- 2012 3rd Baltic Biennial, Main project, Rizzordi Art Foundation, Saint-Petersbourg, Russie
3rd International Biennial for Young Art, OCULUS TWO. ART.RU Agency, Moscou, Russie
Public art in New Holland (together for Michael Bitz), pris en charge par la fondation Pro Arte,
Saint Pétersbourg, Russie

* Catalogue

RESIDENCES / BOURSES

- 2022 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2020 Shishim Hill AIR, Ekaterimburg, Russie
- 2019 Polar Art Residency, Norilsk, Russie
- 2017 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2015 Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Artist-in-Residence Program, Yekaterinburg, Russie

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Centre national d'art et culture Georges-Pompidou, Paris, France
- Fonds d'art contemporain - Paris Collections

BIBLIOGRAPHIE

Articles de presse

- 2024 Alexandre Crochet, « Démarrage en douceur pour artgèneve », in *The Art Newspaper* (online), 25 janvier
- 2023 Raphaël Morata, « Paris + par Art Basel : de Napoléon à Picasso, les coups de cœur de la rédaction », in *Point de vue* (online), 20 octobre
 Georges Didi-Huberman, « Kluvna känslor : vantrivsel i kulturen », in *Paletten*, n°331, pp.24-31
 Noemi Dell'aira, « Dior Lady Art #7 : Qui sont les artistes qui ont métamorphosé le sac mythique ? », in *Elle* (online), 16 janvier
 Géraldine Verheyen, « Lady Dior Art : 10 nouveaux artistes revisitent l'émblématique sac Lady Dior », in *L'Officiel* (online), 12 janvier
 n.s., « Dior Collaborates With 11 Artists Around the World to Reimagine Its Iconic Lady Dior Bag », in *Artnet News*, 11 janvier
- 2022 n.s., « Zhenya Machneva : Minor Sublimations », in *citedesartsparis.fr* (online), 4 novembre
 Joelle Diedrich, « Artists Send a Message with Customized Lady Dior Handbags », in *Women's Wear Daily* (online), 7 octobre
 Stephanie Bailey, « Venice Post-Mortem: Reflections on The Milk of Dreams », in *Ocula* (online), 4 mai 2022
 Colleen Barry, « Female artists dominate the Venice Biennale for the first time », in *Town and Country Today* (online), 25 avril
 Ben Davis, « In Pictures: See practically every artwork in the Venice Biennale's Arsenale section », in *Artnet* (online), 21 avril
 Massimiliano Gioni, « 59e Biennale de Venise », in *Artpress*, n°499, avril, pp. 32-41
 Judith Benhamou, « Art Genève : la petite foire suisse dans l'ombre du conflit en Ukraine », in *Les Echos* (online), 2 mars
 Lisa Lanot, « La Biennale de Venise 2022 annonce une édition décentrée des artistes hommes », in *Konbini arts* (online), 7 février
- 2020 Julie Chaizemartin, « Zhenya Machneva » in *Artpress*, décembre 2020 - janvier 2021, pp. 32-34
 Mara Hoberman, « Letter from Paris », in *Artforum* (online), 12 mai
 n.s., « Vu en galerie : Zhenya Machneva : Sur le fil » in *LeQuotidien de l'art*, 17 mars
 Renaud Monfourny (le photoblog de), « Zhenya Machneva » in *Blogs, Lesinrocks*, 16 mars
 n.s., « Réminiscences à la galerie Vallois : Zhenya Machneva, tapisseries » in *Paris Art News*, 13 mars

- 2020 n.s., « Zhenya Machneva – Réminiscences – 27/02 au 11/04 – Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris » in *Point contemporain*, 20 février
- 2018 Alexandra Guzeva, « Who is Zhenya Machneva, the only Russian artist invited to the 2018 Triennial in New York ? » in *Russia Beyond*, 21 janvier
David D'Arcy, « New Museum's « Songs for Sabotage » Comes Off Like a Teen Garage Band », in *Observer.com* (online), 14 février
Cat Kron, « Dreams Deferred », in *Kunstkrutikk.no* (online), 12 mars
Paul Laster, « 10 Artistes to Watch in the New Museum Triennial : Zhenya Machneva », in *Garage.Vice.com* (online), 12 février
n.s., « Zhenya Machneva : 7nov - 15dec. 2018 à la Galerie Vallois à Paris, France » in *wsimag*, 5 novembre
Peter Schjeldahl, « Aesthetics and Politics at the New Museum's Triennial », in *The New Yorker*, 5 mars