

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Robert Cottingham ^{US}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Zhenya Machneva ^{RU}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Lucie Picandet ^{FR}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Robert Cottingham, *Wayside*, 2019

Non loin de là, la peinture de Keith Tyson, est un clin d'œil à l'exposition qui lui est consacrée au Musée Marmottan, sous forme d'un dialogue aussi inédit qu'inattendu entre l'artiste anglais et le maître impressionniste Claude Monet.

Sous les hauteurs du Grand Palais, notre stand se veut le reflet des différentes facettes de notre programmation. La présentation d'œuvres majeures issues du Nouveau Réalisme européen et de l'Hyperréalisme américain aux côtés d'une scène contemporaine artistique foisonnante demeure la marque de la galerie, pionnière de ce double positionnement dès les années 1990.

Loin de la facture impressionniste, les *American Landscapes* (2019) d'Alain Bublex dégagent pourtant eux aussi un sentiment d'étrange réalité. L'artiste dépouille de leurs personnages les scènes d'un célèbre blockbuster américain pour donner le premier rôle au paysage, qui devient tour à tour tableau ou film d'animation comme dans l'exposition « Un paysage américain (générique) » qui vient d'ouvrir au CCCOD de Tours.

À LA GALERIE

Jean Tinguely

*Bricolages et
Débri(s)collages*

Jusqu'au 19 Octobre

À VENIR

Robert
Cottingham

*Fictions in the
Space Between*

08.11.2019

23.12.2019

L'œuvre de l'artiste espagnole Pilar Albarracín aborde un sujet de société profondément actuel : à l'heure des luttes contre les violences faites aux femmes, elle se met en scène avec élégance dans une photographie sobrement intitulée *No Comment* (2018). Poignardée dans le dos, elle fume nonchalamment sa cigarette, autoportrait poignant que l'on retrouve au Palais des Beaux-Arts de Lille dans l'exposition « Le rêve d'être artiste ».

De son côté, Gilles Barbier -également présent à Lille- revisite lui aussi l'exercice du portrait avec sa famille d'*Hawaiian ghosts* (2019). Rien d'effrayant dans cette grande gouache colorée, mais plutôt une représentation pleine d'humour et de virtuosité de la Peinture mourant et renaissant au gré de la critique d'art...

L'univers Hyperréaliste se poursuit avec les néons et enseignes lumineuses de Robert Cottingham. *Wayside* (2019) est tout à la fois le reflet nostalgique d'une Amérique post-moderne, mais surtout un avant-goût de la prochaine exposition personnelle de l'artiste, « Fictions in the Space Between », qui ouvrira ses portes à la galerie le 8 novembre prochain.



Alain Bublex, *An American Landscape*, 2019



Pilar Albarracín, *No Comment*, 2018

La sculpture de John DeAndrea, membre fondateur de l'Hyperréalisme américain, fait écho au tableau de son comparse. Ses sculptures de bronze peintes offrent au regard une présence fascinante et une nudité tout aussi classique que détonante de vérité.

Au sortir de ce monde à la lisière du réel, se déploient dans l'espace des œuvres qui gigotent, qui trépignent, qui dansent ! Que ce soit *Contact Method* (2017) de Zhenya Machneva, nouvellement représentée par la galerie, ou encore *Michael Jackson* (2018) de l'américain Martin Kersels qui fait partie de son étonnante *Disc-o-graphy* au charme kitsch et suranné, tout s'actionne, s'anime et renvoie au joli pêle-mêle de l'art et de la vie propre au Nouveau Réalisme.

Quoi de plus normal alors que de les mettre en regard avec *La Petite Roue* de Jean Tinguely, écho aux « Bricolages et Débris(collages) » des années 1970 que la galerie présente actuellement au 36 rue de Seine ; une exposition qui fait un joyeux brouhaha et fait rire aux éclats... Ou avec les mini nanas et maquettes de sa compagne Niki de Saint Phalle, qui explosent de couleur et de vitalité.

Peter Stämpfli et Jacques Villeglé, quant à eux, réutilisent chacun l'imagerie publicitaire afin de nous offrir, à trente ans d'écart avec *Slow* (1963) et *Bas-Meudon* (1991) deux visions

bien différentes de l'érotisme de la page en papier glacé des magazines noir et blanc aux affiches aux teintes et messages criards du Minitel Rose!

Enfin, en haut des marches s'ouvre le théâtre de Pierre Seinturier. *Centralia* (2018), ville fantasmée de Pennsylvanie aux Etats-Unis désertée à la suite d'un effroyable incendie, sert de point de départ à son imaginaire tandis que la *Twilight Room* (2019) et son charme vampirique prolongent le fantasme d'un lieu inhabité et mystique.



Niki de Saint Phalle, *Petit témoin*, 1972

FIAC HORS LES MURS

Une œuvre totalement inédite de Tomi Ungerer, *An Army of Shovels* (2018), envahit le Jardin des Tuileries. Ce bataillon de pelles anthropomorphes est une démonstration monumentale de la capacité qu'avait ce merveilleux artiste à détourner le quotidien pour raconter son histoire intime en images fortes et drôlatiques.

Julien Berthier ajoute sa pierre à l'édifice en proposant l'œuvre *Concrete Romance* (2019), un projet qui consiste à reproduire en volume la montagne peinte en 1818 par Caspar David Friedrich dans son fameux *Contemplant une mer de nuages*. Sa sculpture devient un élément paysager qui s'intègre dans l'environnement urbain à la manière des « rocailles » du XIXème tout en permettant au spectateur de découvrir un nouveau point de vue sur la ville et ses perspectives, et de devenir le héros romantique qu'il rêvait d'être !

JULIEN BERTHIER CONCRETE ROMANCE



AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON

TOMI UNGERER AN ARMY OF SHOVELS



JARDIN DES TUILERIES

KEITH TYSON "THE MATTER OF PAINTING"



**MUSÉE MARMOTTAN MONET
22.10.2019 - 01.03.2020**