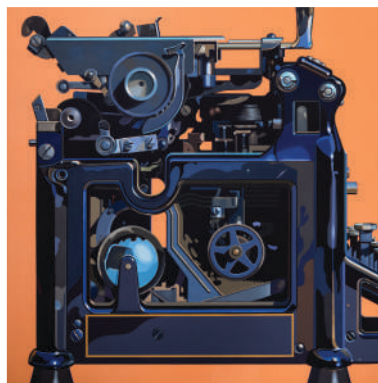


Galerie

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1018 Madison Avenue
NYC, NY 10075
Fleiss-vallois.com



1



2



3

Légende

- 1 - Underwood Side view, 2004
- 2 - Lao, 1978
- 3 - Jane's Remington, 2002
- 4 - Luggage, 1965

Né en 1935 à Brooklyn, New York US
Vit et travaille dans le Connecticut US

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** *Rivaling Reality: 60 Years of Photorealism*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne
- 2025** *Robert Cottingham, Cameras, Typewriters & Components*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Conversation Pieces, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Musicology, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Face à face, Fleiss-Vallois, New York, Etats-Unis
- 2024** *Robert Cottingham's Americana*, Galerie Fleiss-Vallois, NY, Etats-Unis
- 2022** *TRAIN.ZUG.TRENO.TREN*, Photo Élysée, Lausanne, Suisse
- 2021** *That's All Folks ! (for 2021)*, exposition collective, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020** *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Fictions in the Space Between*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2015** *HyperAmerica: Landscape – Image – Reality*, Kunshaus Graz, Unverisalmuseum Joanneum, Autriche
- 2014** *Still Life: 1970s Photorealism*, Yale University Art Gallery, New Haven, Etats-Unis
- 2013** *Photorealism Revisited (travelling exhibition)*, Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City ; Butler Institute of Art, Youngstown; MANA Contemporary, Jersey City, Etats-Unis
- 2012** *Photorealism: 50 Years of Hyperrealistic Painting (travelling exhibition)*, Kunsthalle Tübingen, Germany ; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain; Saarland Museum, Saarbrücken, Germany ; Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham, United Kingdom ; Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Espagne
- 2011** *Signs*, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
- 2009** *Realism – The Adventure of Reality*, Kunsthalle Emden, Emden, Germany; Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Netherlands ; Kunsthalle der Hypo-Kultur Stiftung, Munich, Allemagne
American Dream, National Museum, Krakow, Pologne
The City: Day & Night, Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Picturing America: Photorealism in the 70s, Deutsche Guggenheim, Berlin, Allemagne
- 2008** *Shock of the Real – Photorealism Revisited*, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, Etats-Unis
Sign/Age, Armand Bartos Fine Art, New York, Etats-Unis
- 2006** *Photorealism: Cultural Icons*, Jonathan Novak, Los Angeles, Etats-Unis
- 2005** *Tandem Press-Robert Cottingham*, Barbara Krakow Gallery, Boston, Etats-Unis
Galerie Patrice Trigano, Paris, France
- 2004** *New Still Lives*, Forum Gallery, New York, Etats-Unis*
- 2000** *Still Lives*, Forum Gallery, New York, Etats-Unis
- 1998** *Eyeing America: Robert Cottingham Prints*, National Museum of American Art, Smithsonian Institution, Washington, Etats-Unis
Robert Cottingham: Recent Paintings & Works on Paper, Pensler Galleries, Washington, Etats-Unis
Hollywood Stills: House Portraits by Robert Cottingham, Long Beach Museum of Art, Long Beach, Etats-Unis*
- 1997** *Robert Cottingham – An American Alphabet*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Etats-Unis*
- 1996** *Robert Cottingham – An American Alphabet*, Forum Gallery, New York, Etats-Unis ; Montgomery Museum of Fine Arts, Montgomery, Etats-Unis
- 1994** *Struve Gallery*, Chicago, Etats-Unis
Louis K. Meisel Gallery, New York, Etats-Unis
Harcourts Contemporary, San Francisco, Etats-Unis
Robert Cottingham, Triton Museum, Santa Clara, Etats-Unis*
Takada Gallery, San Francisco, Etats-Unis
- 1993** *Marisa del Re Gallery*, New York, Etats-Unis
Robert Cottingham – Rolling Stock Series, Paintings, Drawings, Prints, Central Connecticut, Etats-Unis



5

Robert Cottingham est l'un des Hyperréalistes de la première génération, avec Chuck Close, Richard Estes et John DeAndrea, exposés tout comme lui dès 1970 à la O.K. Harris Gallery à New York.

Cottingham naît en 1935 à Brooklyn, New York. Il voit naître la société de consommation et la publicité, marqueurs de l'identité nationale et individuelle américaine. Dès son enfance, les visites de Time Square avec son père l'initient à lever le regard sur les enseignes colorées, de plus en plus lumineuses.

En 1947, alors qu'il a douze ans et que les téléviseurs commencent à entrer dans de nombreux foyers américains, Cottingham vit son premier choc artistique en découvrant Edward Hopper au Whitney Museum of American Art de New York. Cette rencontre sera déterminante dans son parcours de peintre et ses choix artistiques. Fasciné par le lettrage et la typographie, dont il saura faire usage dans son œuvre, Robert Cottingham entame sa carrière comme directeur artistique d'une agence publicitaire new-yorkaise. Muté à Los Angeles, il est marqué par le changement radical d'atmosphère de la Côte Ouest, par les éclairages aux néons démesurés et incessants d'Hollywood ; il commence à peindre chaque jour après le travail.

Il se sert de photographies, d'abord comme référence initiale, prises en autodidacte dans la ville ou trouvées dans des journaux et magazines. Cottingham, paysagiste urbain, peint déjà des enseignes lumineuses, des façades et devantures dans le style coloré, structuré et précis qui est encore le sien aujourd'hui.



6

En 1968, alors que Robert Cottingham concentre l'essentiel de son attention sur les Villas d'Hollywood qu'il dessine et peint, son œuvre fait l'objet de premières expositions personnelles, ce qui le décide à mettre un terme à sa carrière de publicitaire pour se consacrer entièrement à sa pratique artistique.

En 1974 - 1975, Robert Cottingham remporte une bourse de la National Endowment for the Arts qui lui permet de financer un long périple en bus à travers 26 villes du Nord-Est des Etats-Unis, voyage durant lequel il multiplie les prises de vue sous tous les angles, à toutes heures de la journée. Ce voyage, parmi d'autres, lui permettra de renouveler régulièrement son fonds d'images photographiques de lieux oubliés de la modernisation.

5 - *Main Street Diner*, 2018

6 - *Maple*, 2018

7 - *Empire IV*, 2012

Au tournant des décennies 1980 - 1990, Robert Cottingham commence à s'intéresser à un autre motif vernaculaire de la modernité américaine: les trains et les paysages de chemins de fer, qui s'accompagnent d'une palette de couleurs moins fournie que pour les enseignes lumineuses et d'un nouveau souci du rendu des matières. Aux logos de compagnies ferroviaires qui captivent Cottingham pour leur typographie, se succéderont roues, portes, échelles, boulons et chaînes des trains.



7