

33 rue de Seine  
75006 Paris-FR  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**  
Gilles Barbier **FR**  
Julien Berthier **FR**  
Julien Bismuth **FR**  
Alain Bublex **FR**  
Robert Cottingham **US**  
Massimo Furlan **CH**  
Taro Izumi **JP**  
Richard Jackson **US**  
Adam Janes **US**  
Jean-Yves Jouannais **FR**  
Martin Kersels **US**  
Paul Kos **US**  
Paul McCarthy **US**  
Jeff Mills **US**  
Arnold Odermatt **CH**  
Henrique Oliveira **BR**  
Peybak **IR**  
Lucie Picandet **FR**  
Lázaro Saavedra **CU**  
Niki de Saint Phalle **FR**  
Pierre Seinturier **FR**  
Peter Stämpfli **CH**  
Jean Tinguely **CH**  
Keith Tyson **GB**  
Tomi Ungerer **FR**  
Jacques Villeglé **FR**  
Olav Westphalen **DE**  
Winshluss **FR**  
Virginie Yassef **FR**

« Réserveant au peintre la tâche sévère et contrôlable de commencer les tableaux, attribuons au spectateur le rôle avantageux, commode et gentiment comique de les achever par sa méditation ou son rêve ».

Félix Fénéon, anarchiste, critique d'art, de littérature et de théâtre, défenseur de la théorie des couleurs de Charles Henry, auteur d'*Harmonies de formes et de couleurs* en 1891, pourrait être le parrain de la nouvelle exposition de Virginie Yassef, *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner*.

De son mode de travail, Virginie dit : « Il y a d'abord cette vision qui est très solitaire. Je vois ce que je veux faire, et à ce moment-là je suis dans une position de spectatrice ».

Mais plus encore, elle veut que le public réapprenne à être attentif au monde qui l'entoure et redevienne spectateur et non plus simplement regardeur. Et pour cela, comme le préconise Fénéon, elle place au cœur de son œuvre l'onirisme et la suspension, obligeant celui qui voit à aller au-delà du phénomène physique.

Dans cette optique, et depuis plus de deux ans, Virginie Yassef s'était concentrée sur l'ouïe et dans le cadre du programme New Settings de la fondation d'entreprise Hermès avait imaginé une adaptation en plusieurs temps de la pièce de Ray Bradbury *La Savane (The Veldt)*, à la Criée centre d'art contemporain de Rennes, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson et au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Mais déjà était en gestation l'exploration d'un autre univers sensoriel et pour sa nouvelle exposition à la galerie (la cinquième depuis 2001), c'est au sens de la vision qu'elle se consacre. Une vision qu'elle explore, décortique, dissèque pour la transcender. Et pour cela, elle a lentement et patiemment collecté, rassemblé, collectionné.

Elle a collectionné les mots, les phrases, que depuis des années elle repère dans les pages du journal *Le Monde* et qui lui servent d'ébauches de scénarii : « Ils sont capables de voir les obstacles et de les contourner », « Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière », « Les bâtonnets sont les photorécepteurs qui permettent la vision crépusculaire et nocturne, alors que la vision diurne et colorée implique la participation d'autres photorécepteurs, les cônes ».

Elle a collectionné les couleurs, et sa table de travail se couvre de nuanciers, de feutres aux mille nuances, de petites palettes d'aquarelliste reprenant l'organisation du cercle chromatique cher aux pointillistes.

Elle a collectionné les images, tels ces rushes d'un palmier ondulant lentement, coloré par des gélatines telles qu'en utilisent les éclairagistes de théâtre; placées devant l'objectif, elles palpitent au gré des alizés et font naître un film langoureusement psychédélique. Telles aussi ces anatomies d'yeux qu'elle dessine pour un livre pour enfant publié par le MacVal et que pour l'exposition, elle décline en grandes lithographies aux couleurs majestueuses sur les anciennes presses de l'imprimeur Mourlot dans les ateliers d'Idem.

Elle a collectionné enfin les équilibres instables, les mouvements étranges, les chutes et les tournolements psychédéliqués de planches, d'œil de caméléon, de pattes de tortues... Série de nouvelles sculptures-objets qui plus que les simples accessoires d'un décor de théâtre ou d'une fête foraine, deviennent les personnages qui habitent les recoins du 33 rue de Seine et rendent les spectateurs capables de voir les obstacles et de les contourner, ou les contempler !



### VERNISSAGE

Judi 6 juin  
à partir de 18h  
/  
07.06 - 20.07.19

### FOIRES

/  
Art Basel  
13.06 - 16.06.19

Art|Basel



33 rue de Seine  
75006 Paris—FR  
T.+33(0)1 46 34 61 07  
www.galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín **ES**  
Gilles Barbier **FR**  
Julien Berthier **FR**  
Julien Bismuth **FR**  
Alain Bublex **FR**  
Robert Cottingham **US**  
Massimo Furlan **CH**  
Taro Izumi **JP**  
Richard Jackson **US**  
Adam Janes **US**  
Jean-Yves Jouannais **FR**  
Martin Kersels **US**  
Paul Kos **US**  
Paul McCarthy **US**  
Jeff Mills **US**  
Arnold Odermatt **CH**  
Henrique Oliveira **BR**  
Peybak **IR**  
Lucie Picandet **FR**  
Lázaro Saavedra **CU**  
Niki de Saint Phalle **FR**  
Pierre Seinturier **FR**  
Peter Stämpfli **CH**  
Jean Tinguely **CH**  
Keith Tyson **GB**  
Tomi Ungerer **FR**  
Jacques Villeglé **FR**  
Olav Westphalen **DE**  
Winshluss **FR**  
Virginie Yassef **FR**

«Let's reserve to the artist the severe and controllable task of starting the paintings, so we can attribute to the spectator the advantageous, convenient and nicely comical role of completing them by meditation or dream».

Félix Fénéon, anarchist, Art Literature and Theater critic of art, defender of Charles Henry's color theory and author of *Harmonies of forms and colors* in 1891, could be the godfather of Virginie Yassef's new exhibition, *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner* (They will be able to see the obstacles and to circumvent them). From her modus operandi, Virginie says: «There is first this vision which is very solitary. I see what I want to do, and at that moment I am in a spectator position.»

But even more, she wants the public to learn how to be attentive to the world around them and become a spectator and not just a viewer. And for that, as Fénéon recommends, she puts at the core of her work onirism and suspension, forcing the seeker to go beyond the physical phenomenon. In this perspective, and for more than two years, Virginie Yassef had focused on Hearing and thanks to the New Settings program of Fondation d'Entreprise Hermès had imagined an adaptation in several times of Bradbury's play *The Veldt*, at La Criée in Rennes, at the Contemporary Art Center of La ferme du Buisson and then at Théâtre des Amandiers in Nanterre.

But a new body of work about another sensory universe was already in gestation and for her new exhibition at the gallery (the fifth since 2001), it is to the sense of the Vision that she devotes herself. A vision that she explores, unravels and dissects to transcend it. And for that, she has slowly and patiently collected, collected, collected.

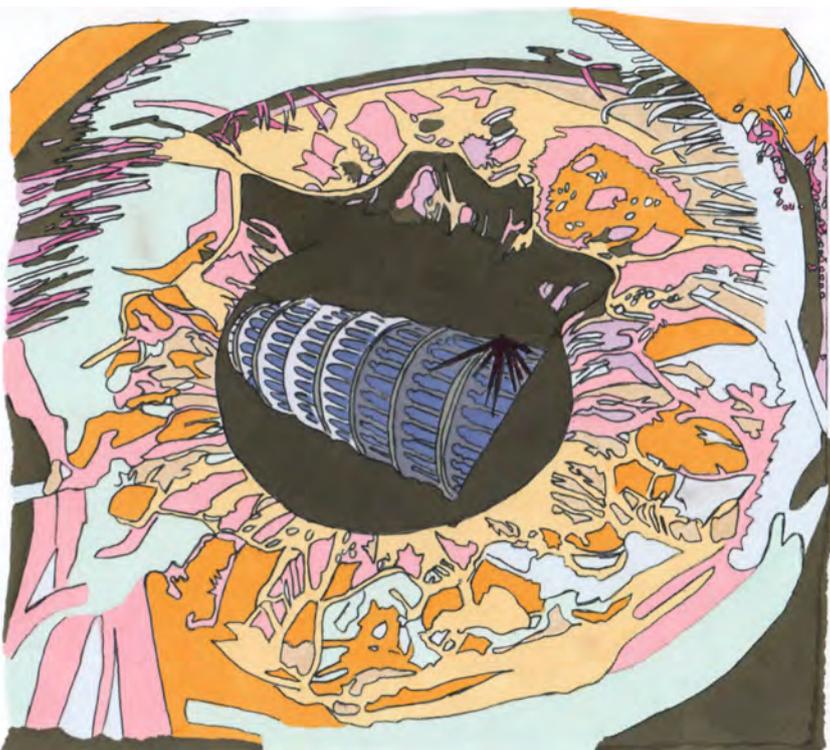
She has collected sentences that for years she has found in the pages of the newspaper *Le Monde* and which represent potential scenarios: «They are able to see the obstacles and get around them», «Without eyelids, the fish are kept awake by the light», «The rods are the photoreceptors that allow twilight and night vision, while the daytime and colorful vision involves the participation of other photoreceptors, the cones.»

She has collected colors, and her worktable is covered with swatches, felts with a thousand shades, small watercolor palettes with the organization of the color circle dear to the Pointillists.

She has collected images, such as a waving palm slowly colored by gelatines as used by theatrical lighting; placed in front of the lens, they flutter at the mercy of the trade winds and give birth to a languidly psychedelic film. Or such as different eyes anatomies she drew for a children's book published by the MacVal and that for the exhibition, she has declined in large lithographs with majestic colors on the old presses of the printer Moulot in the workshops of Idem.

Lastly, she has collected unstable equilibria, strange movements, falls and psychedelic turning planks, chameleon eyes, turtle legs...

A series of new sculptures-objects that more than simple props for a theater or a funfair, become the characters who inhabit the recesses of 33 rue de Seine and make the spectators able to see the obstacles and to circumvent them, or to contemplate them!



### OPENING

Thursday 6 June  
from 6pm  
/

06.07 - 07.20.19

### FAIRS

/  
Art Basel  
06.13 - 06.16.19



### FORTHCOMING

/  
Jean Tinguely  
Sept-Oct 2019  
/  
Robert Cottingham  
Nov-Dec 2019