

31 janvier - 3 février 2019

Stand D20 (Duo show Stand D27)

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Pilar Albarracín
En la Piel del Otro, 2018

La galerie GP & N Vallois est heureuse de vous proposer pour Art Genève un ensemble d'œuvres issues de sa programmation contemporaine et de l'actualité des artistes représentés.

Pilar Albarracín, dont la rétrospective à la Tabacalera (Madrid) vient de s'achever, présentera une photographie inspirée d'une performance réalisée dans ce lieu : reprenant les archétypes de la culture espagnole, cette image dépeint une floraison multicolore de femmes sévillanes endormies gisant sur le sol créant ainsi une symphonie picturale unique.

Alain Bublex nous entraîne avec poésie dans les paysages américains iconiques à travers une nouvelle série de « peintures numériques » réalisées à partir du blockbuster américain « First Blood » (1982).

Lucie Picandet, lauréate du prix Emerige en 2015, expose une superbe marqueterie de cuir réalisée lors de sa résidence chez Hermès et présentée précédemment au Palais de Tokyo.

Artiste prolifique et virtuose, Gilles Barbier sera présenté avec la série « Ce qui est sorti du chapeau »,

ensemble de gouaches sur calque déclinant avec humour une métaphore ironique de l'inspiration de l'artiste .

Dans un dialogue poétique et hypnotique, « Paon! » de Virginie Yassef, spectaculaire roue de plumes de cet oiseau majestueux, répond à une peinture constellée de créatures chimériques du duo d'artistes iraniens Peybak.

Une œuvre de la série « 36 15 » de Jacques Villeglé, thème de sa prochaine exposition à la galerie en février, sera dévoilée en avant première. Réalisées entre 1989 et 1992, ces œuvres témoignent de la dernière campagne d'arrachage de l'artiste dans Paris, avec pour sujet les messageries du minitel rose. Les affiches de créatures nues et engageantes qui tapissaient alors les murs de la ville sont devenues le témoin insolite d'une époque aujourd'hui révolue.

Nous célébrerons Richard Jackson, qui n'a de cesse d'étendre et d'explorer le domaine de la peinture, avec « Deer and Skeleton », une sculpture caustique qui dépeint un cerf étranglé par un squelette mexicain.

Le buste de « Carlos Marx », oeuvre iconique de l'artiste cubain Lázaro Saavedra, apparaissant lors de la Biennale de Venise de 2015, sera exposé sur le stand démontrant avec audace et subtilité la dimension critique et humoristique de son travail.



Jacques Villeglé
Quai Boyer, Novembre 1989

ACTUELLEMENT

PIERRE
SEINTURIER
"Centralia"

SUEHIRO
MARUO

JUNGLE FEVER
(Group show)

A VENIR

JACQUES
VILLEGLE
"Jeune, gay et
impudique"

LADIES ONLY
(Group Show)

LAUREN
COULLARD
"The Window"

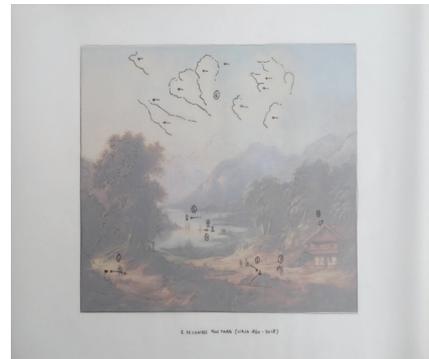
FOIRES

TEFAF
MAASTRICHT

DRAWING NOW

33 & 36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
John DeAndrea ^{US}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{FR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Peter Stämpfli ^{CH}
Lázaro Saavedra ^{CU}
Pierre Seinturier ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Keith Tyson ^{GB}
Tomi Ungerer ^{FR}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Julien BERTHIER
5 secondes après (circa 1860-2018)

JULIEN BERTHIER & JULIEN BISMUTH

La galerie GP & N Vallois est heureuse de vous présenter un regard croisé et insolite sur la Peinture par deux jeunes artistes français, Julien Berthier et Julien Bismuth.

Julien Berthier a choisi de montrer une série d'oeuvres récentes intitulée «5 secondes après». En peinture classique, le repeint est un terme technique utilisé pour décrire un processus visant à améliorer un tableau (ajouts ou modifications de détails et de personnages) afin notamment d'en faciliter sa vente. Julien Berthier engage un processus similaire au cours duquel il modifie des tableaux de paysage du XIXe siècle chinois aux puces. Les scènes initiales ont été subtilement décalées dans le temps. Dès lors, l'on y voit plus une idée qu'une image: 150 ans, 5 secondes plus tard. Il s'agit de la quête impossible de représentation du temps. Cette intervention sauvage (voire blasphème) mais réversible s'inscrit dans la continuité du travail de l'artiste dans l'espace public avec ses «Corrections» (prélèvement de poteaux urbains) ou «l'Annexion» (ajout d'une grille dans un recoin d'une rue parisienne).

Par contraste formel, Julien Bismuth s'approprie les murs du stand avec ses «Oops Paintings», série conceptuelle au protocole précis. Le titre de ces oeuvres vient du terme américain utilisé par l'industrie pour désigner des pots de peinture mal mélangés et vendus à prix réduit dans les magasins de bricolage. Selon le protocole mis au point par l'artiste, l'oeuvre ne commencera à exister qu'à la date à laquelle vous choisirez de l'installer pour la première fois. Le mur choisi doit être peint dans la couleur «oops» du sol au plafond. Une fois le contenu du pot original épuisé, l'acquéreur doit demander un nouveau pot dans un magasin de peinture ressemblant le plus possible à l'échantillon du protocole. Le but n'est pas de la reproduire parfaitement, mais d'essayer de le faire de manière répétée. Ainsi que l'écrit l'artiste: «Une erreur n'est visible qu'en comparaison des normes dont elle s'écarte.».



Oops color paint painting, 2018
Julien BISMUTH

ACTUELLEMENT

PIERRE
SEINTURIER
"Centralia"

SUEHIRO
MARUO

JUNGLE FEVER
(Group show)

A VENIR

JACQUES
VILLEGLÉ
"Jeune, gay et
impudique"

LADIES ONLY
(Group Show)

LAUREN
COULLARD
"The Window"

FOIRES

TEFAF
MAASTRICHT

DRAWING NOW