

# VALLOIS

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - BARRY LE VA (USA) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)  
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)  
PAUL McCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR) - NEDKO SOLAKOV (BUL) - TATIANA TROUVÉ (FR)  
KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS  
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS  
TEL: +33(0)1 46 34 61 07 • FAX: +33(0)1 43 25 18 80  
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGPV@WANADOO.FR

9 JUIN - 31 JUILLET 2006  
VERNISSAGE LE 8 JUIN 2006

## KEITH TYSON "THE SUM OF ALL POSSIBLE PATHS" "LA SOMME DE TOUS LES CHEMINS POSSIBLES"

*"La figure d'interférence résultant de la somme de tous les chemins possibles est ce que nous pourrions appeler la Réalité dictée par le bon sens".*



"Mon travail n'a absolument aucune «raison d'être». Cela ne veut pas dire pour autant qu'il n'a aucune valeur pour l'humanité, mais plutôt qu'il n'a pas de «raison». Il est une manifestation d'une relation au monde, bien plus que l'illustration de certains aspects de ce dernier.

À l'évidence, tout contrôle qu'exerce un artiste sur son œuvre est fictif. De même, nous ne décidons ni de nos parents, ni de notre langage, ni de notre place dans l'histoire de l'Art. Nous ne sommes même pas conscients des sources et des référents de nos propres mécanismes de pensée. Dire haut et fort « regardez ce que j'ai créé! » me paraît toujours arrogant, et pourtant je me surprends souvent à le dire !

L'univers est un vaste champ tout en relativité et interdépendance. Nous représentons tous les aspects de ce champ. Nous recherchons avec frénésie à établir des règles, ressentir amour et peur, expérimenter attraction et répulsion. Nous observons, pensons et modelons. Mais Réalité et Modèles existent déjà. Presque tout ce à quoi nous pensons ou que nous faisons en tant qu'être humain se fait le plus souvent en réaction à un modèle quel qu'il soit. Ces modèles s'imbriquent dans la réalité, la réalité -elle- ne se niche pas à l'intérieur de ces modèles.

C'est si simple et si évident à comprendre, je suis en permanence étonné, en regardant les nouvelles, des problèmes générés par la confusion de cette relation.

Les modèles ne peuvent exister qu'au travers d'objets aux propriétés physiques telle la masse ou l'énergie (si je vous frappe avec une soit disant « peinture abstraite », elle vous fera mal quand même !) ; mes expériences ont donc une existence formelle, mais j'envisage mon travail en tant que procédé et résidus de ce dernier, un ensemble de résultats et/ou de causalités sans début ni fin.

Je ne cherche pas à être évasif ou suffisant lorsque je dis que pour expliquer l'existence d'une œuvre, il me faudrait expliquer l'origine de l'Univers en son entier. C'est la modeste et simple vérité de toute chose. Quoiqu'il en soit, objets et événements quotidiens portent un masque utilitaire qui camoufle leur dimension universelle profonde. C'est justement le manque d'utilité et de raison d'être qui font de l'Art l'une des plus importantes et précieuses productions humaines."

Keith Tyson, 2006

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS,  
PRIÈRE DE CONTACTER MARIANNE LE  
MÉTAYER OU CAROLE WAGEMANS AU  
01 46 34 61 07 OU PAR EMAIL  
GGPNV@WANADOO.FR