

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Jardins des Tuileries

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Mike Bouchet ^{US}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Alain Jacquet ^{FR}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}



Fanny Fanny, 1991
Éléments de bronze soudés
246 x 124,5 x 236 cm
Édition de 8 + 4 E.A.

César Baldaccini est né en 1921 à Marseille et décédé en 1998 à Paris. Si César est aujourd'hui plus connu pour ses *Compressions* et ses *Expansions*, il s'est toujours présenté comme un sculpteur « classique ». Le Bestiaire qu'il développe en fer soudé dans les années 50 sera un vivier tout au long de sa carrière pour réinterpréter ses propres motifs, à l'instar d'un Rodin, pour ré-inventer sa propre sculpture.

Ainsi, la rare et monumentale **Fanny Fanny**, créée en 1991 à partir d'éléments de bronze soudés, reprend la technique du célèbre *Centaure* qui orne la Place de la Croix Rouge à quelques pas du Lutetia.

Niki de Saint Phalle est née en 1930 à Neuilly-sur-Seine et décédée en 2002 à San Diego. Grâce à sa rencontre avec Jean Tinguely, elle se rapproche du groupe des Nouveaux Réalistes en 1961 et se fait connaître internationalement avec ses « Tirs ». C'est en 1964 qu'elle produit ses premières « Nanas » en papier mâché ou en résine aux allures plantureuses et aux couleurs violentes, figures qu'elle présente comme des femmes libérées et joyeuses, à la fois combattantes et sexy. Elle les intègre régulièrement dans ses projets monumentaux et conçus pour les espaces publics, tels le *Paradis Fantastique* ou la *Fontaine Stravinsky*.

La Fontaine aux Nanas est l'une des premières créées par l'artiste ; on en retrouve un exemplaire ornant le *Jardin des Tarots* en Italie.



Fontaine aux Nanas, 1974-1991
Polyester peint, système électrique
55 x 225 x 225 cm
Édition de 3

FIAC 2014
GRAND PALAIS
Stand 0.A08

NOCTURNE DES GALERIES

**JEUDI 23 OCTOBRE
A PARTIR DE 20H**

SIGNATURE

ALAIN BUBLEX
Le futur n'existe pas :
rétrotypes
Avec Elie During
Éd. B42

JEAN-YVES JOUANNAIS
Les barrages de sable
Éd. Grasset

Jardins des Plantes (Grande Galerie de l'Évolution)



Si no lo veo no lo creo, 2002-2014
Deux paires de lunettes d'observation
métalliques, vidéo
Chaque paire de lunettes :
167 x 87 x 57 cm
Pièces uniques

Le travail de l'artiste espagnole **Pilar Albarracín** se concentre essentiellement sur les clichés incarnant l'identité andalouse, son folklore et ses traditions populaires, mais aussi le rôle que la femme y tient dans la distribution du pouvoir ou les fêtes collectives. Avec humour, elle se met régulièrement en scène dans des performances, des photographies et des vidéos.

Si no lo veo, no lo creo (il faut le voir pour le croire) s'intègre dans le paysage urbain et propose de façon légère et discrète au spectateur de porter un regard différent sur le monde. En effet, notre regard conditionné et contrôlé par le tourisme, lorsqu'il se plonge dans les lunettes attendant d'y découvrir un « panorama », est ludiquement « redirigé » vers des saynètes animées, muettes et drolatiques inspirées des cartes postales kitsch qui pullulent en Espagne. Ainsi, l'artiste devient tour à tour danseuse de flamenco, torera ou jeune fiancée.