

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Boris Achour ^{FR}
Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Mike Bouchet ^{US}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Joachim Mogarra ^{FR}
Arnold Odermatt ^{CH}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

FIAC 2012 GRAND PALAIS - STAND 0.A09

18 - 21 octobre 2012 (Vernissage mercredi 17 octobre)



Niki de Saint Phalle

La Fiac est cette année l'occasion pour nous d'introduire l'oeuvre de certains artistes qui viennent de rejoindre la galerie :

En Septembre dernier, nous avons présenté la première exposition personnelle d'**Henrique Oliveira**, jeune artiste brésilien très remarqué lors de la Biennale de São Paulo 2010, qui vient de terminer une installation monumentale pour l'ouverture du nouveau musée de Cleveland. Lauréat du dernier Sam Art Project, Henrique Oliveira sera à Paris de janvier à juin 2013 ; cette résidence se conclura par une exposition personnelle au Palais de Tokyo.



Henrique Oliveira

Paul Kos est un artiste conceptuel de la côte ouest américaine ayant débuté sa carrière à la fin des années 60'. Pour cette nouvelle édition de la Fiac, nous présenterons une pièce emblématique de son travail *Have not, Have not, Have not*, (1989) annonçant sa première exposition personnelle à la galerie en Novembre 2012. Cette collaboration, à l'image de celles que nous entretenons avec Paul McCarthy, Richard Jackson, Martin Kersels, Mike Bouchet ou encore Adam Janes, confirme ainsi l'intérêt que la galerie a toujours porté à la scène californienne.



Paul Kos

Enfin, nous sommes très fiers de représenter désormais **Niki de Saint Phalle** et **Jean Tinguely**. Au même moment que notre première exposition historique de Tinguely, « Méta-Reliefs / Méta-Matics (1955 - 1961) » à la galerie, deux oeuvres majeures de ces artistes Nouveaux Réalistes seront exposées sur notre stand.

Dans la continuité de ses dernières participations, la galerie poursuit la mise en place d'un dialogue singulier entre différentes générations de plasticiens.



Alain Bublex



Martin Kersels

Dans l'une des parties du stand, trois visions de la peinture se répondent avec énergie :

* Le *Pirodactyl over New York* (1962) de **Niki de Saint Phalle** est l'un des tirs les plus monumentaux et emblématiques de l'artiste ; on le retrouvera à ce titre dans la rétrospective qui lui sera consacrée en 2014 au Grand Palais.

* Une grande affiche lacérée de la série de la « Peinture dans la Non Peinture » de **Jacques Villeglé** revenant tout juste de la rétrospective de l'artiste au Musée d'Art Contemporain de Marseille.

* Et enfin, la *Final Battle* de **Gilles Barbier**, grand polyptyque au feutre posca sur calque polyester, met en scène une bataille entre membres d'une nouvelle famille inédite et absurde de super-héros tels l'Emmentaliste, la Femme Ruban (Ribbon Woman) ou encore le Banana Avenger.

Il s'agit de mettre en regard au-delà des décennies, du style et de la technique qui les séparent, ces agressions faites à la peinture de façon radicalement différentes : physique (fusil et affiches lacérées) pour Niki de Saint Phalle et Villeglé, ou au travers d'une critique caustique de la spécialisation et du label pour Gilles Barbier.

Le *Soviet Suprem*, sculpture de clone nain de Barbier en costume d'officier de l'armée sera le spectateur silencieux et grimaçant de cet « affrontement ».

La seconde partie de notre stand, radicalement différente, reconstituera un intérieur, un « appartement témoin » envahi d'objets domestiques détournés. Ainsi le *Frigo*, machine anarchiste et cacophonie de **Jean Tinguely** de 1960 répond à une télévision explosée par **Arman** lors de l'une de ses « Colères » publiques durant la Fiac 1976.

Le mobilier se fait hybride, les trônes dégingandés de **Martin Kersels** font face à *Mesofagia*, la table-arbre d'**Henrique Oliveira**, et aux coucous (presque) suisses de **Paul Kos**. Les plantes d'intérieur elles-mêmes nous surprennent ; elles deviennent trompe-l'œil chez **Julien Berthier** et papiers peints chez **Alain Bublex**, qui a également dessiné pour l'occasion un nouveau *Plug-in*, portrait de cette maison « extra-ordinaire » de la Fiac 2012.

FIAC HORS LES MURS

Museum National d'Histoire Naturelle
Grande Galerie de l'Évolution

Jean Tinguely
"Le Veuf de la Bouchère"
12 octobre - 19 novembre

/

EN COURS À LA GALERIE

JEAN TINGUELY
Méta-Reliefs / Méta-Matics
1955-1961
5 octobre - 17 novembre

/

PROCHAINEMENT

PAUL KOS
Allegories & Metaphors
(1968-2012)

Project Room :
JULIEN BERTHIER

23 novembre - 20 janvier



Jean Tinguely



Julien Berthier



Paul Kos