

FIAC 2009 GRAND PALAIS - STAND B06

DU 21 AU 25 OCTOBRE 2009
VERNISSAGE LE MERCREDI 21 OCTOBRE 2009

ÊTRE ÉTONNÉ C'EST UN BONHEUR ÉCAR ASSAN 10€

Cette année, nous aurons le plaisir de vous présenter sur notre stand un ensemble d'oeuvres inédites :

Le travail de **Boris Achour** mêle sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés. L'artiste présente un ensemble de sculptures « Fleurs » dans le prolongement de son exposition personnelle (11 sept. - 1er nov.) au Frac Champagne-Ardenne. Lauréat du Prix Ricard 2002, il sera présent dans l'exposition *Les Archipels réinventés* au centre Georges-Pompidou (13 oct. - 11 janv. 2010).

Le travail de l'artiste espagnole **Pilar Albarracín** est un acte d'affirmation pure, un exercice direct et acéré. Le folklore et les traditions populaires, les mythes religieux, le rôle de la femme dans la distribution du pouvoir ou les fêtes collectives sont au cœur de ses réflexions. Ainsi, la sculpture « Tartero » - mise à mort d'un taureau de corrida - est emblématique de la force subversive de son travail.

Gilles Barbier alimente en textes et en outils de réflexion un flux continu de dessins et d'images. Terriers, cabanes, parasites, trou noir sont autant de sujets pour ses dessins noirs dont l'hétérogénéité et les possibilités sont infinies. Les grandes gouaches présentées sur la Fiac nous plongent à l'intérieur de salles de commandes, de cockpits aux titres énigmatiques : « The mega mall theory of desire », « The steroid theory of work »...

En parallèle à son exposition à la galerie (15 oct. - 20 nov.), **Alain Bublex** inaugure un nouvel espace dans le Forum du Centre Georges-Pompidou avec la création *Habiter 2050*. Si nombre de ses projets s'inscrivent dans la continuité de relations étroites avec le monde de l'industrie et de l'architecture, les derniers travaux comme ceux présentés à la galerie ou sur la Fiac confirment l'importance occupée par la question du paysage. De nouvelles « constructions » où des éléments aussi hétérogènes que la tour Eiffel, le Mont Fuji, un Pont ou une étendue d'eau recomposent de nouvelles visions.

Mike Bouchet aime écorcher les grands mythes américains. Sur notre stand, nous présenterons de grandes peintures hyperréalistes de hamburgers, série initiée à la galerie en 2008. En parallèle, dans le jardin des Tuileries, il évoque les piscines californiennes en installant un plongeur de plus de deux mètres de long au bord d'un bassin d'agrément.

Adam Janes vit et travaille à Los Angeles depuis une dizaine d'années. Les influences de cette ville et de sa scène artistique se traduisent clairement dans son travail par un flux abondant, magnétique, multicolore, dont le dessin/collage monumental « The Healing Power of Water » est le reflet. Il annonce l'exposition *Candle Chantry (psycho killer qu'est-ce que c'est?)* à la galerie à partir du 4 décembre prochain.

Richard Jackson utilise la peinture dans ses oeuvres pour en augmenter le champ des possibles, il n'est pas pour autant un peintre au sens conventionnel du terme. La peinture est employée dans toutes ses sculptures, ses installations qui pour la plupart sont aussi des oeuvres performatives. Parmi tous les animaux susceptibles d'être chassés, le canard est certainement l'un des grands favoris de l'artiste. Suspendu au plafond au centre d'un grand cercle bleu cobalt, notre oiseau de la Fiac « Duck on a Ceiling » est aussi prévu pour uriner de la peinture.

Au travers d'oeuvres sculpturales souvent pensées et réalisées pour le contexte de leur monstration, **Vincent Lamouroux** élabore un univers d'utopies spatiales et architecturales. « Air rights and above » est une enseigne transparente évoquant les droits des propriétaires terriens américains à disposer d'une surface quantifiable mais invisible au-dessus de leur bien. Également présent dans l'exposition *Les Archipels réinventés* au Centre Georges-Pompidou, Vincent Lamouroux a également été invité par le Centre à investir le Forum avec un *Sol* monumental de plus de 400 m² dans le cadre du *Nouveau Festival* (20 oct. - 23 nov.)

Le travail de **Saverio Lucariello** est multiforme, baroque, inclassable... Le fruit de ses dernières recherches menées à la Briqueterie est un ensemble de céramiques émaillées mêlant motifs végétaux, éléments de décoration classique issus de la Renaissance italienne et formes organiques. C'est une sélection de ces objets des plus étonnants que nous avons choisi de montrer cette année sur notre stand.



Pilar Albarracín, *Tartero*, 2004



Alain Bublex, *Plug-in City (2000) MNAM*, 2009

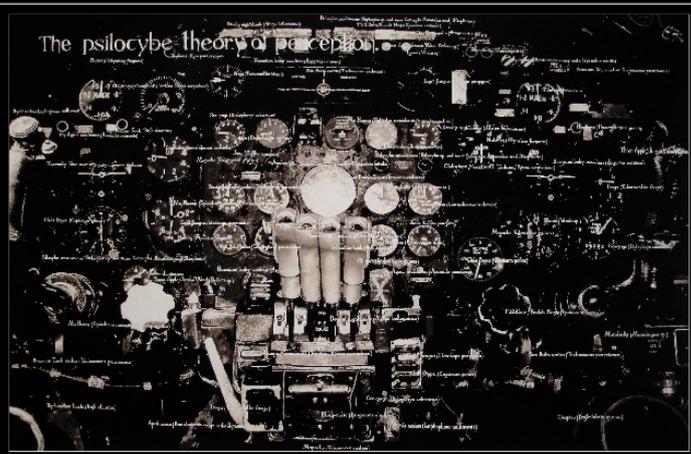
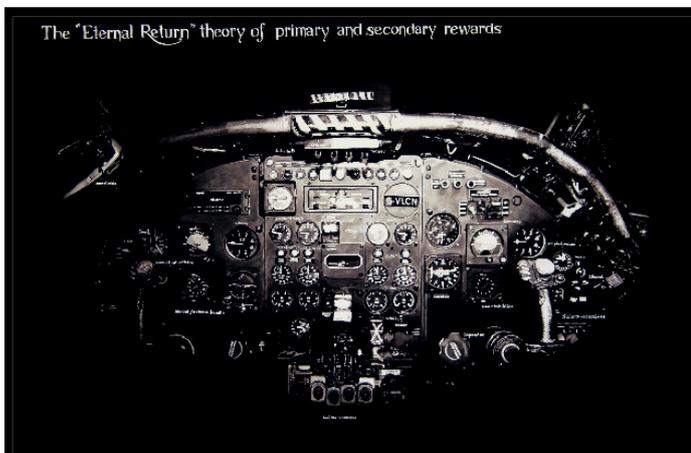


Richard Jackson, *Duck on the ceiling*, 2009

Auteur d'albums à l'humour grinçant et délicieusement amoral, **Winshluss** présentait pour la première fois son univers à la galerie en septembre 2009. Issue de l'un de ses albums emblématiques, *Welcome to the Death Club*, la série «Père & Fils» compose un ensemble unique de quatorze planches originales.

L'oeuvre de **Virginie Yassef** a souvent pour point de départ des objets ou des visions du quotidien détournés de façon ludique et ironique renversant toute idée convenue. «Ses yeux rougeoient comme des rubis... il brûle de fureur», sculpture hypnotique conçue pour notre stand, annonce le bestiaire énigmatique qu'elle montrera à la galerie à partir du 4 décembre prochain pour sa troisième exposition personnelle, *Le millième moustique* !

«Avenue Mozart «Nicolas»» est l'une des trois seules oeuvres que **Jacques Villeglé** ait réalisé en collaboration avec Raymond Hains (les deux autres étant «Ach Alma Manetro» aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou et «M», dans une fondation privée). Demeuré depuis plus de 50 ans dans la collection privée de Jacques Villeglé, ce chef d'oeuvre avait été montré pour la première fois en 1957 dans l'exposition des deux artistes à la galerie Colette Allendy. Jacques Villeglé réalisera d'autre part un immense graffiti socio-politique de près de 40 mètres sur le grand mur de la roseraie nord du Jardin des Tuileries, « Être étonné, c'est un bonheur - Edgar Allan Poe ».



Gilles Barbier, série des Cockpits, 2009

EXPOSITIONS EN COURS À LA GALERIE :

ALAIN BUBLEX «Monts Fuji & Autres Ponts»
Project Room : **SARA RAMO** «Partie de l'histoire»
16 Octobre - 20 Novembre 2009

PROGRAMME :

décembre-janvier :
ADAM JANES «Candle Chantry (psycho killer qu'est-ce que c'est?)»
VIRGINIE YASSEF «Le millième moustique»

janvier-février :
GILLES BARBIER «Cosmogonies»

ACTUALITÉ HORS LES MURS AU CENTRE GEORGES-POMPIDOU :

Habiter 2050 - création d'**Alain Bublex** (24 octobre - 8 mars)
Nouveau Festival (20 octobre - 23 novembre) avec **Vincent Lamouroux**
Les archipels réinventés (14 octobre - 11 janvier) avec **Achour, Lamouroux**