

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

JULIEN BERTHIER & ALAIN BUBLEX

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Alain Jacquet ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winshluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

La galerie a toujours accordé au dessin une place de choix dans sa programmation. Son exposition inaugurale, *Entre la géométrie et le geste, 1965-1975*, présentait déjà des œuvres sur papier de Bruce Nauman, Eva Hesse, Mel Bochner ou encore Richard Serra.

Par la suite, la galerie a organisé les premières expositions personnelles en France de Paul McCarthy, Gilles Barbier, Jacques Villeglé, Henrique Oliveira ou encore plus récemment du duo iranien Peybak.

Après un focus sur le jeune artiste français Pierre Seinturier lors de notre première participation à Drawing Now! l'année dernière, la galerie a le plaisir de présenter pour l'édition 2016 un ensemble d'œuvres sur papier de deux artistes français qu'elle représente depuis le début de leurs carrières respectives : Julien Berthier et Alain Bublex. Esquisses préparatoires et dessins post-opératoires se font écho révélant différentes étapes du travail plastique de chacun.



Julien Berthier, *Dessin post-opératoire : Tout doit disparaître*, 2016

ACTUELLEMENT À LA GALERIE

HEROES

Commissariat:
The Drawer
Barbara Soyer
&
Sophie Toulouse

19 février
-
02 avril

/

Finissage &
lancement
The Drawer #10

le samedi 2 avril
de 16h à 19h
à
la galerie



Julien Berthier, *Mirrored street*, 2012

Pour Julien Berthier, le dessin est une pratique continue qui n'est pas qu'une étape préparatoire. Avant d'être un projet, un dessin est avant tout une idée qui permet de passer du micro au macro, de mettre au même niveau un jeu de mots ou un projet pour alléger la masse de la terre, une anecdote ou un projet politique de logement social. Plus récemment, l'artiste envisage le dessin d'un point de vue post-opératoire, en revenant sur les lieux de ses projets.

Le principe est d'insérer dans le paysage urbain une œuvre imaginée par l'artiste (et parfois connue par d'autres dessins au simple trait d'encre noire sur papier blanc) en traitant tant l'arrière-plan que l'œuvre avec la même technique hyperréaliste. L'artiste gomme ainsi toute hiérarchie et apporte un éclairage salutaire sur des éléments du paysage urbain que nous avons naturellement tendance à ignorer; l'exemple le plus frappant pourrait être le potelet que l'on efface de notre pensée de la rue et des trottoirs.

Grâce à son regard objectif et à sa technique de dessin volontairement dénuée d'expression personnelle et de narration, Julien Berthier nous invite à regarder sans fard ce qui fait la ville, son habitat, son mobilier et de manière générale ce qui façonne l'espace social urbain.

En parallèle, la technique virtuose qu'il emploie nous renvoie à la notion du « bien faire » dans la pratique des artistes : dans les dessins post-opératoires, le traitement peut au premier abord faire oublier, camoufler, cacher au regard le cœur du projet.

36, rue de Seine
75006 Paris-FR
T.+33(0)1 46 34 61 07
F.+33(0)1 43 25 18 80
www.galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

Pilar Albarracín ^{ES}
Gilles Barbier ^{FR}
Julien Berthier ^{FR}
Julien Bismuth ^{FR}
Alain Bublex ^{FR}
Massimo Furlan ^{CH}
Taro Izumi ^{JP}
Richard Jackson ^{US}
Adam Janes ^{US}
Jean-Yves Jouannais ^{FR}
Alain Jacquet ^{FR}
Martin Kersels ^{US}
Paul Kos ^{US}
Paul McCarthy ^{US}
Jeff Mills ^{US}
Arnold Odermatt ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Peybak ^{IR}
Niki de Saint Phalle ^{FR}
Pierre Seinturier ^{FR}
Jean Tinguely ^{CH}
Henrique Oliveira ^{BR}
Keith Tyson ^{GB}
Jacques Villeglé ^{FR}
Olav Westphalen ^{DE}
Winchluss ^{FR}
Virginie Yassef ^{FR}

À VENIR

/

À L'OCCASION DU 90ÈME ANNIVERSAIRE DE JACQUES VILLEGLÉ

08.04 - 13.05

•

JACQUES VILLEGLÉ
Opération
Quimpéroise

36 rue de Seine

•

VILLEGLÉ & HAINS
Pénélope

33 rue de Seine
(Nouvel espace !)



Alain Bublex
Plug-in City (2000) - Séoul,
Étude préparatoire, 2008

Sa pratique est quotidienne pour l'artiste: il converse le crayon à la main, illustre ses propos par un croquis, illustre les nappes en papier des restaurants et des carnets entiers. Chaque œuvre est précédée par une série de dessins préparatoires. Ce sont ces étapes préalables, indispensables, que nous avons décidé de mettre en avant pour Drawing Now ! On découvre ainsi que les grandes photos des séries *Plug-in City (2000)* sont conçues et composées à partir d'impressions basiques sur papier A4 des photos de fond rehaussées, au crayon, à l'encre, à la gouache, au blanco ; que les installations, interventions *in situ* et aménagements sont d'abord pensés sur des bouts de papier, des pages arrachées, parfois même le revers d'un courrier officiel !

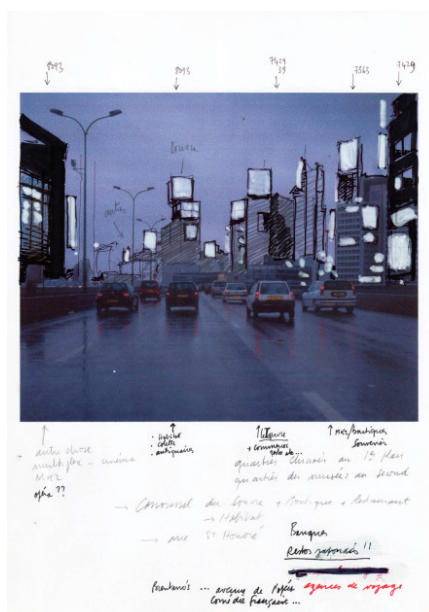
Donner consistance au projet comme tel par l'invention de nouveaux formats qui non seulement évitent de le cantonner dans un moment précis (faisant se mêler les temps de la conception, de la production et de l'exposition), mais qui permettent également de maintenir en communication aussi longtemps que possible les pratiques les plus hétérogènes : du design à la photographie, en passant par la mécanique et le tourisme. Telle pourrait être une caractérisation du régime de travail d'Alain Bublex. Tour à tour urbaniste, expérimentateur et voyageur, l'artiste réinvente sans cesse l'idée de paysage, de ville, d'architecture ou de design. Le dessin tient une place discrète mais pourtant essentielle au sein de cette recherche.



Alain Bublex
Plug-in City (2000) - São Paulo 093,
Étude préparatoire, 2015

C'est cet aspect totalement inédit du travail qu'Alain Bublex a choisi de présenter pour la première fois avec un corpus d'une quarantaine d'œuvres.

En parallèle, l'espace de la galerie met également le dessin au cœur de l'exposition *Heroes*, sur une proposition de *The Drawer* (Barbara Soyer & Sophie Toulouse) dont nous lancerons le dixième opus le samedi 2 avril.



Alain Bublex
Plan voisin de Paris, Étude préparatoire,
2004