

VALLOIS

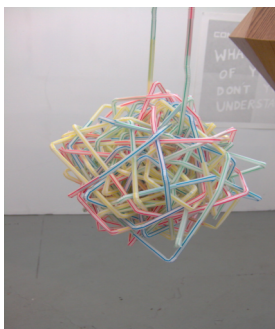
GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS
TEL: +33(0)1 46 34 61 07 • FAX: +33(0)1 43 25 18 80
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGPNV@WANADOO.FR

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - BARRY LE VA (USA) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)
PAUL McCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR) - NEDKO SOLAKOV (BUL) - TATIANA TROUVÉ (FR)
KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

3 MARS - 29 AVRIL 2006
VERNISSAGE LE 2 MARS 2006

BORIS ACHOUR

« CONATUS (PILOTE) »



Au cours de précédentes saisons, nous avons laissé Boris Achour sur la steppe russe, dirigeant au porte-voix une série d'opérations de restauration poétique (*Operation Restore Poetry*, Biennale de Moscou, 2005) ; plus tôt, on se souvient qu'à la tête d'une horde de profanateurs de sculptures, il affirmait vouloir « jouer avec des choses mortes » (Laboratoires d'Aubervilliers, 2004). Aujourd'hui, dans son nouveau Quartier Général de la rue de Seine, il se propose de tenter une nouvelle fois d'organiser le chaos, d'unifier l'hétérogène et de réanimer les formes inertes. Un ensemble de sculptures cristallines, organiques, informes ou pseudo-cinétiques, mêlant plexiglas, macramé, ou encore stalactites et concrétions de polyuréthane..., sont suspendues dans l'espace à des tiges faites de tubes néon, de métal chromé, ou de tasseaux de bois brut. L'image qui se forme immédiatement est celle d'un planétarium, d'un pandémonium cosmique, rappelant que Boris Achour est moins concerné par les problématiques de la vieille-nouvelle sculpture que par la mise en marche de machines autonomes de production. En 2002, avec *Cosmos*, il s'affichait réalisateur de films, avec pas moins de 200 boîtiers de cassettes dans son vidéo-club, dont les jaquettes empruntaient à tous les genres cinématographiques possibles et imaginables, du polar au porno en passant par les bandes de démonstration des rayons bricolage : chaque genre pouvant s'hybrider à l'infini avec d'autres registres, sans hiérarchie ni système apparent de classification. La jaquette vidéo était le cadre fixe d'une combinatoire de motifs choisis subjectivement, en croissance exponentielle. Ici, le principe de suspension, s'il renvoie aux mobiles de Calder et à leur mouvement perpétuel, évoque aussi les mâts de Cogne mais surtout le mode d'accrochage en série des œuvres de Robert Filliou, à l'aide de crochets, principe visuel de la « création permanente » et de son système d'équivalence. En équilibre, défiant encore une fois les lois du fond et de la forme, du support et de l'objet, les sculptures de Boris Achour dessinent une histoire de l'art en forme de constellation d'étoiles, comme autant de réalités parallèles, où le monde de Franz West côtoie celui de Yaacov Agam et de Donald Judd. Le titre de l'ensemble, *Pilote*, est alors explicite : dans cette conquête de l'espace, il y a bien un capitaine dans la navette. *Pilote*, si l'on se réfère au vocabulaire de la série télévisée, annonce également le caractère de prototype de l'exposition, prologue d'une série d'épisodes à venir, dont témoignent les portants vides, squelettes en attente de nouvelles planètes encore non identifiées. Nom de code de l'opération : *Conatus*, ou le principe spinozien de la joie dans l'action, de la puissance de l'agir comme mode de réalisation individuel. Bien fait, mal fait, mais fait !

François Piron, janvier 2006

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS,
PRIÈRE DE CONTACTER MARIANNE LE
MÉTAYER OU CAROLE WAGEMANS AU
01 46 34 61 07 OU PAR EMAIL
GGPNV@WANADOO.FR

PROCHAINES FOIRES : THE ARMORY SHOW, NEW YORK
10 - 13 MARS 2006
ART BRUSSELS, BRUXELLES
20 - 25 AVRIL 2006