

# VALLOIS

GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS  
36 RUE DE SEINE 75006 PARIS  
TEL: +33(0)1 46 34 61 07 • FAX: +33(0)1 43 25 18 80  
WWW.GALERIE-VALLOIS.COM • GGPNV@WANADOO.FR

RICHARD JACKSON (USA) - MARTIN KERSELS (USA) - BARRY LE VA (USA) - SAVERIO LUCARIELLO (FR)  
BORIS ACHOUR (FR) - MATTHEW ANTEZZO (USA) - GILLES BARBIER (FR) - ALAIN BUBLEX (FR) - JULIEN BERTHIER (FR)  
PAUL McCARTHY (USA) - JEFF MILLS (USA) - JOACHIM MOGARRA (FR) - NEDKO SOLAKOV (BUL) - TATIANA TROUVÉ (FR)  
KEITH TYSON (GB) - JACQUES VILLEGLÉ (FR) - JULIA WACHTEL (USA) - OLAV WESTPHALEN (D) - VIRGINIE YASSEF (FR)

5 MAI - 2 JUIN 2006  
VERNISSAGE LE 4 MAI 2006

## ACCIDENTS

**BORIS ACHOUR, JULIEN BERTHIER, TIM DAVIS, JOHAN GRIMONPREZ, RICHARD JACKSON, MARTIN KERSELS, ARNOLD ODERMATT, PANAMARENKO, ROMAN SIGNER**



Peu de catastrophes sont à prévoir dans l'exposition "Accidents" organisée par la galerie ce mois de mai. Les accidents ici sont d'avantage liés à l'idée de l'expérimentation et de l'imprévu, car l'accidentel relève d'un processus de pensée interrompu ou débordé, de techniques et procédures plus ou moins (mal) maîtrisées générant des formes nouvelles ou des espaces de création.

L'exposition regroupe différents types d'accidents, chacun reflétant des pratiques, des attitudes artistiques différentes.

Dès les années 50, **Arnold Odermatt**, encore policier, constituait un répertoire photographique de crashes de voitures au croisement du document et de l'assemblage. L'histoire télévisée des attentats et des détournements d'avions des années 50 à nos jours est incroyablement reconstituée par la vidéo de **Johan Grimonprez** "Dial H-I-S-T-O-R-Y" (1997). L'œuvre de **Richard Jackson** met en jeu une pensée en acte qui renonce à la maîtrise de ses effets et génère des accidents.

"Accidents in Abstract Painting" (2002) est un modèle réduit d'avion dont le moteur ne sera qu'une seule fois mis en marche par l'artiste pour éclabousser de peinture les murs du sol au plafond. Ces "machines à peindre" ne sont pas éloignées des prototypes de **Panamarenko** dont la beauté n'a d'égale que leur incapacité à voler.

**Roman Signer** pour sa part semble organiser l'accident comme un rituel. Dans nombres de ses œuvres, explosions, collisions et précipitations s'expriment avec liberté et humour. **Martin Kersels**, lui, affectionne particulièrement les expériences qu'il ne maîtrise pas comme le montrent ses photographies de dégringolades dans la neige ou de chutes sur les trottoirs de Los Angeles. "Autoportrait en Coyote" (2001) de **Boris Achour**, trace d'une silhouette écrasée contre le mur évoque les meilleures scènes des éternels accidentés du dessin animé.

Même quelques chefs d'œuvres classiques sont mis en danger par l'appareil photographique de **Tim Davis** dans ses œuvres de la série "Permanent Collection" (2003-2005).

Quant à la bouteille de champagne continuellement secouée de **Julien Berthier**, elle maintient dans l'exposition la menace joyeuse d'une explosion sans gravité.

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS,  
PRIÈRE DE CONTACTER MARIANNE LE  
MÉTAYER OU CAROLE WAGEMANS AU  
01 46 34 61 07 OU PAR EMAIL  
GGPNV@WANADOO.FR

PROCHAINE FOIRE : ART BRUSSELS, BRUXELLES  
21 - 24 AVRIL 2006