

**VIRGINIE YASSEF**

Née en 1970 à Grasse (France)

Vit et travaille à Paris (France)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2022 *Dogs Dream*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Soleil City*, CAP, St Fons, France
- 2021 *D'un commun accord*, Orangerie de Jussieu, Versailles, France
- 2019 *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Éléments de langage III* (commissaire Camila Oliveira Faiclough), projet culturel Pompidou accélération, Paris, France  
*Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta*, Ecole municipale des beaux-arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France
- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France  
*Vole au Vent*, Frac Normandie, Caen, France
- 2016 *L'Objet du doute*, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Le soleil se fatigua de sa marche et refusa pendant vingt heures sa lumière aux mortels*, Le Granit, Belfort, France
- 2014 *Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Joan Ayrton & Virginie Yassef invitent un rocher*, programmation Numéro Zéro, Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France  
*Ils se déplacent à la vitesse d'un metre par seconde !* Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France  
*A-a-a-ll ri-i-i-ght !*, Festival 360 degrés, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France  
*Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *Le signe singe* (avec Julien Bismuth), Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2012 *Un mur de sable vient de tomber*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2011 *Dialogic*, Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France (avec Julien Bismuth)
- 2010 *Pour le réveiller, il suffit d'un souffle*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Rendez-vous/Events*, Virginie Yassef, Espace Croisé Centre d'Art Contemporain, Roubaix, France  
*Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée*, Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, France\*

- 2009 *Le Millième Moustique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2008 *Some Magical Clangs*, CRAC Alsace, Altkirch, France\*  
*La seconde est partie la première*, commissaire : Fabienne Fulchéri, Jeu de Paume, Paris, France\*  
*Alloy*, Festival Crossing the Line, Galerie The French Institute, New York, États-Unis  
*À six soleils de marche*, commissaire : Anne Bonin, Espace Nespresso, Paris, France  
*La Poursuite*, Point Ephémère, Paris, France (avec Aurélie Godard et Gaëlle Hippolyte)
- 2007 *Alloy*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Vite une échelle !*, Point Ephémère, Paris, France
- 2004 *Everything's gonna be alright*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 2002 *Sauf Accident*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France \* (avec Julien Berthier)  
*Mars Attack*, Paris Project Room, Paris (avec Julie Coutureau)  
*Habiter*, Salon du Design, Tuileries, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 2001 *Blanc d'Espagne*, E-Cran, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Demi-Détail-Gros*, Paris Project Room, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1998 *Bubble Bubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022-2023 *La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain)*, commissaires: Fabrice Bousteau et José-Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France
- 2022 *Le Serpent Cosmique*, commissaire: Fabrice Bousteau, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France  
*Domination*, Le Cneai, Paris, France  
*Epoché*, Les Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly, France (commissaire : Sally Bonn)  
*ALOULIOULE*, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France, commissaires : Camila Oliveira Fairclough, Sylvie Fanchon  
*Bagarres*, co-édition The Drawer et L'Ecole d'Art Montreuil
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Battements d'une machine fabuleuse*, Lycée Français St Joseph, Istanbul, Turquie  
*Artorama*, Marseille, France  
*La cité sous le ciel*, CENAI, Paris, France  
*Vole au vent*, Weekend des FRAC, FRAC Normandie Caen, France
- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*ENFIN-LAPIN-CANARD #43*, La Cantine Fabien, Paris, France  
*Objets magiques*, La maison de l'ours, Paris, France  
*Le vent se lève*, MAC VAL, Vitry sur Seine, France
- 2019 *Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*De l'amitié*, Galerie Marcelle Alix, Paris, France (avec Julien Prévieux)  
*Figures de l'animal*, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France  
*Un jour, un long ruban argenté et vertical a surgi des profondeurs*, Lieux mouvants, Larivain (Festival), France  
*Darlingtonia, la plante cobra, Jagna Ciuchta*, Ecole municipale des Beaux-Arts, Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France

- 2018 *Vole au Vent*, (exposition dans l'espace public) Rouen Rive Gauche et Jardin des Plantes, FRAC Normandie, Caen, France  
*Le temps d'une image #1*, Atelier Canopé Site de Caen, FRAC Normandie-Caen, France  
*Tendre jeudi*, Confort Mental, Paris  
*Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Shima, Zin et Virginie*, (épisode 2), La Criée, Rennes, France  
*Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, Centre Pompidou, Paris, France (avec Julien Bismuth)
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin et Virginie*, commissaires : Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour, La Criée, Centre d'Art contemporain, Rennes, France  
*Les choses qui n'existent plus. Et celles qui manquent*, Les Bains Douches, espace d'art contemporain, Chauvigny, France  
*Corridor III : Valdemar*, Commissaire : In Situ, Kunsthall Viborg, Danemark  
*Troublant la langue et la vision*, commissaire : Sally Bonn, FRAC PACA, Marseille, France  
*Scénarios fantômes*, Collection du FRAC Normandie, Caen, France
- 2016 *Nuit de la Philosophie*, commissaire : Mériem Korichi, Unesco, Paris, France  
*L'objet du doute*, Poltergeist, Les esprits frappeurs, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2016 *Seven Hills*, commissaire : Elise Atangana, 2eme Biennale de Kampala, Kampala, Ouganda  
*Caveland Kids*, (invitation Philippe Quesne) Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique  
*L'Objet du doute*, Poltgeist, Théâtre des Amandiers, Nanterre, France
- 2015 *Lignes (é)mouvantes / Moving lines*, La Galerie épisodique, Paris, France  
*Éclats*, Caromb, France  
*L'objet du doute*, FIAC hors les murs, Jardin des plantes, Paris, France  
*Is the Bird still Yellow in the Dark*, Toilet Encounters #5 (invitation Charlie Jeffrey), Paris, France
- 2014 *Avec et sans peinture*, commissaire : Alexia Fabre, exposition des œuvres de la collection du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*The Other Sight*, commissaire : Julija Cistiakova, C.A.C., Vilnius, Lituanie  
*Une sédimentation d'images sans images*, commissaire : Sally Bonn, Art-cade, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France  
*Portrait de ¾*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Histoires sans sorcière*, commissaires : Gilles Baume, Laurent Fiévet et Silvia Guerra, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier, France  
*Art is reality is Art*, Ma Première Galerie, Musée en Herbe, Paris, France  
*Black Coffee*, commissaire : Camila Oliveira Fairclough, Paris, France  
*L'objet du doute*, Sèvres Outdoors 2014, Cité de la céramique, Sèvres, France
- 2013 *La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*Archeologia*, commissaire : 40m3, Frac Bretagne, Rennes, France  
*Capitaine Futur et les super pouvoirs*, la Gaîté Lyrique, Paris, France  
*L'arbre qui ne meurt jamais*, Théâtre des Sablons, Neuilly, France\*  
*L'objet du doute*, Nuit blanche, commissaires : Chiara Parisi et Julie Pellegrin, Rue des Cascades, Paris, France

- 2012 *Touche à tout*, commissaire : Fatos Ustek, Bollag, Space Basel, Bâle, Suisse  
*Jamais deux fois pareil (ou presque)*, commissaire : Marie Bechetoile, Orange Rouge, 6b, Saint-Denis, France
- 2011 *Le parcours Saint-Germain*, Le Lutetia, Paris, France (avec Julien Bismuth)  
2001-2011 : *Soudain, Déjà*, commissaire : Guillaume Désanges, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, France  
*Il y a 140 millions d'années un animal glisse sur une plage fangeuse...*, Nuit Blanche 2011, commissaire : Alexia Fabre et Franck Lamy, Paris, France  
*Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream*, commissaire : Catherine Hug, Kunsthalle, Vienne, Autriche\*  
*Petite Chasse au Snark*, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France  
*Mémoires vives*, Chapelle vidéo #2, Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2010 *Aires de jeux, La Police ou les corsaires*, commissaire : Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France  
*Auteur/Amateur*, commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche  
*Chemin faisant... A Walk Around the Block*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France  
*Le Carillon de Big Ben*, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France  
*Collège Robinson*, commissaire : Cécilia Bekanovic, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France\*  
*Take Shape – Make Shift / Prendre forme – Provisoire*, commissaire : Charlie Jeffery, Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2010 *Qui es-tu Peter ?*, commissaire : Joanna Chevallier, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2009 *La Force de l'art 02*, commissaires : Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France\*  
*Everyday(s)*, commissaire : Fabienne Bernardini et An Schiltz, Casino, Luxembourg\*  
*Plastique Danse Flore*, Potager du Roi, Château de Versailles, France  
*Wake up, please*, commissaire : Vincent Romagny, Le Quartier, Quimper, France  
*Dreamtime*, Les Abbatoirs et Grotte du Mas d'Azil, Toulouse, France  
*Le travail de rivière*, Centre d'art contemporain Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France\*  
*Ce qui demeure est le futur*, commissaires : Catherine Francblin, Barnard Marcadé et Bénédicte Ramade, Maison de la culture, Amiens, France\*  
169A2, appartement d'Eric Stephany, Paris, France  
*Collège Robinson*, commissaire : Cécilia Bekanovic, Résidence les Ateliers des Arques, Les Arques, France  
*Qui es-tu Peter ?*, commissaire : Joanna Chevallier, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2008 *... et pour quelques dollars de plus*, commissaire : Stéphane Thidet, Fondation Ricard, Paris, France  
*Persona*, Parc Saint Léger Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France  
*La Poursuite*, Point Éphémère, Paris, France
- 2007 *Dérive*, commissaire : Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
*Vite une échelle !*, Point Éphémère, Paris, France  
*Dadada*, commissaire : Pierre Courtin et Hammam Cejvan Cehaja, Mostar, Bosnie-Herzégovine  
*We can't be stopped*, commissaire : Julie Pellegrin, Galerie Nuke, Paris, France  
*France*, La Générale, Paris, France  
*Invitation furtive pour candidatures spontanées*, La Station, Nice, France  
*The man who shot Liberty Valence*, La Galerie Extérieure, Truth or Consequences, États-Unis  
*Actions suspendues (temps permanent)*, CRAC Alsace, Altkirch, France (avec Aurélie Godard)

- 2006 *La Force de l'Art*, commissaire : Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, France  
*Modules*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*La position du tireur couché*, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France  
*Sol Système*, commissaire : Jean-Max Colard et Patrice Joly, Centre d'art Passerelle, Brest, France  
*Guet-À-pens*, commissaire : Stéphane Tidet, La Générale, Paris, France  
*Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions*, commissaire : Sophie Kaplan, Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne\*
- Au stade et caetera*, Musée Géo-Charles, Échirrolles, France  
*Noir c'est la vie (...comme un polar)*, Abbaye de Saint-André, Meymac, France (avec Julien Berthier)  
*Vidéo-salon*, Galerija 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
*Évènement*, Trafic FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen, France
- 2005 *Au-delà du Copan, Beyond the Copan - Supernatural Urbanism*, commissaires : Martin Grossmann et Carlos Cardenas, Espace Paul Ricard, Paris, France\*
- Dérivé - Rendez-vous 2005, Biennale de Lyon*, commissaire : Keren Detton, Musée d'art contemporain, Lyon, France  
*Rainbow Pickett*, Bétonsalon, Paris, France  
*Attention à la Marche (histoires de gestes)*, commissaire : Julie Pellegrin, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France  
*1001 nuits*, parcours artistique nocturne, Strasbourg, France  
*Timeline vol. 2*, Bétonsalon, Paris, France
- 2005 *Made in Paris : Photo/vidéo*, The centre of Attention, Londres, GB
- 2004 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Sportivement vôtre*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France\*
- Maison Témoins*, The Store, Paris, France  
*Futureways : the Middlebourg triennial 2304*, De Vleeshal, Middleburg, Pays-bas  
*Beijing de-zoned Paris*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France  
*Time Line*, The Store, Paris, France
- 2003 *Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style*, The Store, Paris, France  
*Made in Paris: Photo/Video*, commissaire : Sophie Kaplan, The Centre of Attention, Londres, Grande-Bretagne  
*Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Children*, commissaire : Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France  
*Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France  
*Voilà la France!*, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Cuneo, Italie (avec Julien Berthier)  
*Tactic for a wild quest*, Artis, Den Bosch, Pays-Bas (avec madamemonsieur)  
*Colette*, Paris, France, Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon  
*Habiter (Salon du design)*, Les Tuileries, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Wall to wall fire*, (performance), commissaire : Joséphine Martin, Galerie Corentin Hamel, Paris, France

- 2001 *Sincères félicitations*, ENSBA, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Voisins Voisines*, Glassbox, Paris, France (avec Julien Berthier)  
*Julien Berthier and special Guest*, FW-Galerie, Cologne, Allemagne  
*Mars Attack*, Paris Project Room, Paris, France (avec Julie Coutureau)  
*Le bonheur 2001* (soirée dîner-video-karaoke), Paris, France (avec Anna Adahl)
- 2000 *Rita McBride's Werkshow*, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne  
*Dynamic City*, Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, Belgique  
*To be announced*, commissaire : Rita McBride, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne  
*Comédie*, Collectif Mix, Paris, France (avec Julien Berthier)
- 1999 *Zac 99*, MNAM, Paris, France  
*Bourse Colin-Lefranc*, Lehman College, New York, États-Unis  
*Fire Escape 2*, J. Mandle Performance, New York, États-Unis  
*Spiderman*, New York, États-Unis (Vidéo-dance avec Jimena Paz)  
*Météor*, Purple Institute-RATP, Paris, France
- 1998 *BubbleBubble*, Infozone, Paris, France (avec Jens Gebhart)  
*Printemps/Octobre 98*, *Non Facturé*, Magasin Printemps-Italie 2, Paris, France  
*Réveillons-nous*, Paris, France

\* catalogue

\*\* catalogue à paraître

## SPECTACLES

- 2018 *The Veldt (La Savane)*, Programme New Settings, Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Nanterre, France ; *Performance day*, Centre d'Art, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ; *Théâtre pour Demain et Après*, Performance Day, Centre d'art de la Ferme du Buisson, Noisiel, France  
*Pour trouver les deux mètres manquant il faut se tourner vers l'antarctique*, *Printemps de septembre* – Radio DUUU, Toulouse, France
- 2017 *Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky*, La Criée, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France  
*Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, Les 25 ans de D.C.A, Le réseau national des centres d'art contemporain, Palais de Tokyo, Paris  
*Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière*, Florilège, Vol.1 Sangama (Festival), Paris, France
- 2016 *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, Città Invisibili, commissaires : Julia Cistiakova et Ekaterina Shcherbakova, Galerie La Box, Bourges, France ; *Welcolme to Caveland* (invitation de Philippe Quesne), Le Parvis, Tarbes, France  
*Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière*, *Une nuit de la philosophie à l'UNESCO*, Paris, France
- 2015 *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, Eclats 2015, Caromb, France

- 2014 *Un rocher* (avec Joan Ayrton), Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France  
*Les enfants travaillent pour se réchauffer*, Mac Val, Vitry-sur-Seine, France
- 2013 *Les recherches d'un chien*, commissaire : On the Roof, Parc des Buttes Chaumont, Paris  
*On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien (2)*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France et La Gaité Lyrique, Paris, France  
*Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de trace*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Programme « Capitaine Future », Gaité Lyrique, Paris, France  
*On a jamais vu de chien faire, de propos délibéré, l'échange d'un os avec un autre chien, (1)*, La Galerie, Noisy-le-sec et La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2012 *Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissu pour ne pas laisser de trace*, Festival TJCC, T2G, Théâtre de Gennevilliers, France ; Programme « Capitaine Future », Gaité Lyrique, Paris, France

## COMMISSARIAT

- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Virginie Yassef et Sophie Kaplan, Crac Alsace, Altkirch, France

## PROGRAMMATION VIDÉO

- 2018 *Wow*, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France
- 2017 *L'arbre*, Film Screening (invitation Katinha Bock), Londres, Angleterre
- 2016 *Close to me*, commissaire : Anaïd Demir, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2012 *Raw Material*, commissaire : Albertine de Galbert, Centre Pompidou, Paris, France  
*Tour de France*, Public Fiction, commissaires : Julie Pellegrin et Julien Prévieux, Los Angeles, États-Unis
- 2011 *Dérives*, saison vidéo, Espace Croisé, centre d'art contemporain, Roubaix, France  
*Festival Dell'Economica – Notte Verde* -, programme Vidéo "Cinema take away", commissaire : Alessandro Nassiri, Rovereto, Italie  
*Saison Vidéo « Dérives »*, Espace Croisé centre d'art contemporain, Roubaix, France
- 2010 *Rendez-vous/Events*, Espace croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France  
*Something: Random, Unexpected, Desired, Imagined, Risky*, commissaire : Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, États-Unis  
*Vidéo-Salon Éphémère*, commissaires : Pierre Courtin et Baptiste Debombourg, Point Éphémère, Paris, France  
*ResoVision, Resonance FM*, Frieze Art Fair, Londres, GB  
*Summer reading*, commissaire : Mike Bouchet, The Big Screen, New York, États-Unis  
*Spectacle de variété*, commissaire : Erica Yeomans, The Tank, New York, États-Unis ; The Front gallery, Nouvelle Orléans, États-Unis ; Manhattan Cable Channel show, New York, États-Unis  
*Art et Film*, commissaire : Julien Bismuth, Curated By-Vienna 2010, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche

12<sup>e</sup> festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris / *Dévoré des yeux*, Les Voûtes, Paris  
(avec J. Prévieux)

- 2009 *Summer Reading*, commissaire : Mike Bouchet, Invisible-Exports, New York, États-Unis  
*Ideal #11*, Espace Croisé, Roubaix, France \*  
*Short video works from...*, commissaire : Raphaël Zarka, Modern Art Oxford, Oxford, GB  
*L'arbre*, Le Safran, Amiens, France (avec Julien Prévieux)  
*Festival Expérimental 3*, Osaka, Japon
- 2008 *Fiac cinema*, commissaire : dca, Module Palais de Tokyo, Paris, France  
*Borderline*, *Videospread*, Federation square, Melbourne + *Souvenir from the earth*  
*Experimental cinema screening series*, commissaire : Marie Losier, Issue project room, New York, États-Unis (avec Julien Prévieux)  
*Wow*, La Vitrine, ENSAPC, Paris, France  
*City's beat*, *Saison vidéo #32*, divers lieux, France  
*A snake on a tree*, commissaire : Marco Antonini, Diva art Fair White Box Gallery, New York ;  
*Monkeytown*, Brooklyn, États-Unis ; *Zentrum Kreuzberg*, Berlin, Allemagne  
*Gong Zhen*, *Talents DVD*, commissaire : Joanna Chevalier, MoCA Shangaï, Art Museum  
Guangzhou, Beijing Today Art Museum, Chine
- 2007 *Art contemporain et sport*, Emba/ Galerie Edouard Manet, Théâtre de Gennevilliers,  
Gennevilliers, France  
*Petites histoires inactuelles*, commissaire : Keren Detton, Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, France  
*Singulier, pluriel*, L'Atelier, Treffrin, France  
*Ideal. TV*, *Saison Vidéo 2007*, Lille, France \*  
*Tank.tv*, *Flashback 2007*, commissaire : Mo Gourmelon, Roxy bar and screen, Londres, GB  
*Television schizophrenia*, *Videospread*, TV-TV, Copenhague, Danemark
- 2006 *Dusk*, Diva Miami Beach 06, Miami, États-Unis  
*Modules*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Le Bord du Monde*, commissaire : Raphaël Zarka, Les Instants Chavirés, Montreuil ; Frac Languedoc-  
Roussillon, Montpellier, France ; *Le Bord du Monde / Récurrences dérobées*, commissaire : Raphaël  
Zarka, Bétonsalon, Paris, France  
*Two scenes in three acts*, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède  
*Regard sur l'art-vidéo contemporain français*, Kommunales Kino, Kiel, Allemagne  
*L'usage du monde*, commissaire : Ana Janevski, Mali Salon, MMSU, Rijeka, Hongrie  
*Two Scenes in Three Acts*, commissaire : Veronica Wiman, Teater 3, Stockholm, Suède
- 2005 *Banal Songs*, commissaire : Hervé Toby, Saint-Brieuc, France  
*La Nuit des Musées, Lumière(s) dans la nuit*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France  
*Et le mur lui obéit...*, Les Instants Chavirés, Montreuil, France  
*Le bord du Monde*, commissaire : Raphaël Zarka, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- 2003 *Ne pas tourner le viseur vers le soleil*, Centre d'Art Contemporain, Brétigny, France  
*Entrainement #3*, (compétition de film et vidéo), Ménagerie de Verre, Paris, France
- 2002 *No Foot Last Night*, Zoo Galerie, Nantes, France ; Palais de Tokyo, Paris, France ;  
Colette, Paris, France ; Musée des Beaux-Arts, Nigata, Japon
- 1999 *Fire Escape 2*, J.Mandle Performance, New-York, Etats-Unis  
*Spiderman*, (video-danse avec Jimena Paz), New-York, Etats-Unis

**BOURSES / PRIX / RÉSIDENCES**

- 2021 Aide à la production d'œuvres d'art, Fondation des artistes, Paris  
Aide individuelle à la création, Drac Ile-de-France  
Lauréate Commande d'œuvres temporaires et réactivables dans l'espace public, CNAP
- 2019 Résidence au Lycée St-Joseph, Istanbul
- 2016 Résidence en Laponie (CNAP)
- 2015 Résidence, Eclats, Coromb, France
- 2014 Résidence, Crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine, France
- 2010 Résidence, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
- 2006 Bourse individuelle à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, France  
Lauréate du programme de résidence AFAA - Ville de Paris  
Résidence, Location One, New York, Etats-Unis
- 2005 Aide au projet, Ville de Paris
- 2004 Résidence, Quartier Museums, Vienne, Autriche
- 2003 Programme « La Seine », École nationale des Beaux-Arts, Paris, France  
Résidences à Pékin, Chine et Sao Paulo, Brésil
- 2000 Bourse Colin-Lefranc, Lehman College, New York, États-Unis

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

FRAC Basse-Normandie  
MAC/VAL, Vitry-sur-Seine  
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Frac Ile-de-France, Paris  
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Conseil général de la Seine-Saint-Denis

**COMMANDE PUBLIQUE**

*A-a-a-ll ri-i-i-ght !*, (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France

**BIBLIOGRAPHIE****Catalogues**

- 2013 *La distance juste*, cat. exp., Galerie GP & N Vallois, Paris  
*L'arbre qui ne meurt jamais*, cat. exp., Théâtre des Sablons, Neuilly
- 2012 *Que faire des tissus de mammoth retrouvés en 1994, (224)*, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Un mur de sable vient de tomber* », La galerie, Noisy-le-Sec
- 2011 *2001-2011 : Soudain, Déjà*, sous la direction de Guillaume Désanges, cat. exp., Beaux-arts de Paris les éditions, pp. 198-203  
*Dossier Robinson*, cat. exp., commissaire : Cécilia Becanovic, Les Ateliers des Arques, Éditions B42  
*Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream*, (texte) Cathérine Hug, cat. exp. Kunsthalle wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, pp. 259-261  
*Était-il un être broyeur ou sérateur ?*, livre d'artiste publié à l'occasion de l'exposition « *Coûte que coûte il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée* », Le Grand Atelier, École d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand
- 2010 *Everyday(s)*, (texte) An Schiltz, Fabienne Bernardini, cat. exp. Casino Luxembourg, pp. 36-39  
*Le travail de rivière*, cat. exp. Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac, éd. Analogues  
*Auteur/Amateur*, cat. exp., commissaire : Julien Bismuth, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche, pp. 54-55  
*Qui es-tu Peter ?*, cat. exp., Espace culturel Louis Vuitton, Paris, pp. 32-33
- 2009 *La Force de l'art #02. La Triennale de l'art en France*, (textes) Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger cat. exp., éd. RMN, Paris, pp. 106-107  
*Ce qui demeure est le futur*, *Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie*, (texte) Catherine Francklin, éd. Maison de la culture, Musée de Picardie, Amiens, pp. 116-119
- 2008 *Virginie Yassef, la seconde est partie la première*, cat. exp., (textes) Julien Bismuth et Edwige Baron, éd. Jeu de Paume, Paris  
*Virginie Yassef les éparpillés*, (textes) Sophie Kaplan et Keren Detton, cat. exp., éd. CRAC Alsace, Altkirch,
- 2007 *Dérive*, (texte) Mathieu Mercier, cat. exp. éd. Fondation d'Entreprise Ricard, np  
*AF21.1, Art France 1990-2007*, Cornette de Saint-Cyr, éd. Particules, p. 64
- 2006 *Befremdliche Geschichten / Étranges Fictions*, (texte) Sophie Kaplan, cat. exp. Schloss Agathenburg, Agathenburg, Allemagne
- 2005 *Attention à la marche*, cat. exp. La Galerie, Noisy-Le-Sec  
*Au-Delà du Copan, Supernatural Urbanism*, cat. exp. École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Espace Paul Ricard Paris
- 2004 *Dot Book*, éditions Schlebbrügge, Vienne, Autriche (livre d'artiste)  
*Sportivement vôtre*, (texte) Jean-Marc Huitorel, cat. exp. Domaine de Chamarande
- 2003 *Designed in France, made in China, conçu en Chine, fabriqué en France*, Espace Paul Ricard, Paris
- 2002 *Sauf Accident*, Julien Berthier & Virginie Yassef, cat. exp. éd. Galerie GP & N Vallois, Paris, et École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

## Articles de presse

- 2022 Tristan Bera, « Virginie Yassef, Dogs Dream » in *Slash Paris* (online), 5 avril 2022  
Alper Turan, « Maymunun Günahı », in *Sanat Dünyamız*, n° 186, janvier 2022, pp. 30 - 37  
Matt Hanson, « On the mechanics of pedagogy : Asli Seven curates Saint Joseph », in *Daily Sabah* (online), 17 janvier 2022
- 2020 A-L T., « Le prix MAIF pour la sculpture annonce ses finalistes », in *Art Newspaper Daily*, 19 février 2020, p. 8  
Pauline Chevallereau, « Le prix MAIF annonce ses quatre finalistes », in *Quotidien de l'Art*, 19 février 2020, p. 5
- 2019 « Françoise Dechery présente une œuvre de Virginie Yassef » in *Quotidien de l'Art*, 24 janvier 2019, p. 23  
Alexandre Crochet, « In Pictures » in *Art newspaper daily*, 31 janvier 2019, p. 11  
Alexandre Crochet, « In picture, notre sélection sur les stands du salon Artgenève », in *Artnewspaperdaily.com*, 31 janvier 2019  
n.s., « They will be able to see the obstacles and to circumvent them - Galerie Vallois », in *Galleriesinparis.com*, mai 2019  
Guillaume Benoit, « Virgine Yassef - Galerie G-P & N Vallois »,
- 2018 Guitemie Maldonado, « The Veldt [La Savane], Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 459, octobre 2018, p. 22  
N.S., « The Veldt (La Savane) » in *nanterre-amandiers.com*, 2018
- 2015 Éric Loret, « Virginie Yassef, l'objet du doute, 2013 », in *Artpress*, novembre, p. 75
- 2014 n.s., « Virginie Yassef », in *Mousse Magazine*, n° 42, février-mars, pp. 253-254  
Orianne Hidalgo-Laurier, « Univers parallèles. L'exposition de Virginie Yassef », in *Mouvement.net*, 26 février  
n.s., « Virginie Yassef. Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde! Espace Croisé, Roubaix », in *Moussomagazine.it*, 19 février  
Guillaume Benoît, « Virginie Yassef - Galerie G.-P. & N. Vallois », in *Slash-paris.com*, 2 février  
Benoît Blanchard, « Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois », in *œuvre-revues.net*, 1er février  
Pascaline Vallée, « L'œuvre se donne en spectacle », in *ArtsMagazine*, février, pp. 70-72  
Catherine Rigollet, « Virginie Yassef. Au milieu du Crétacé », in *Lagoradesarts.fr*, février  
n.s., « Les vernissages du mois de janvier 2014 », in *Slash-paris.com*, 7 janvier  
Ekaterina Shcherbakova, « Review of Virginie Yassef : Au milieu du Crétacé, Galerie Vallois, Paris », in *Aestheticmagazine.com*, janvier  
Isabelle Lemaître, « L'art au féminin, ça existe », in *Flux News*, n° 64, avril-mai-juin, p. 10
- 2013 Bénédicte Ramade, « L'artiste Virginie Yassef travaille sur des installations plus mobiles qu'immobiles », in *Creative.artetv.fr*, 17 février  
n.s., « Nuit Blanche Paris 2013 », in *Parisvudeparis.canalblog.com*, 6 octobre  
n.s., « Nuit Blanche - Les oeuvres : Notre sélection », in *Timeout.fr*, 5 octobre  
Sarah Lecoeuvre, « Nuit Blanche 2013 à Paris : le programme par arrondissement », in *L'express.fr*, 5 octobre  
n.s., « Nuit Blanche : Virginie Yassef investit la rue des Cascades », in *Paris.fr*, 2 octobre  
n.s., « Julien Bismuth et Virginie Yassef, Le signe singe », in *La Ferme du Buisson Spécial Été*, juillet  
Julie Portier, « RER - Art - RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14

- Patrica Maincent, « Virginie Yassef – Peaux d’animaux et phrases de journaux : scénario fantôme à Noisy-le-Sec », in *Standard*, n° 38, printemps, p. 104,  
Sarah Ilher-Meyer, « Virginie Yassef / La Galerie – Noisy-Le-Sec », in *ArtPress*, n° 397, février, p. 24  
n.s., « Sens dessus dessous », in *Mouvement*, janv-fév, p. 127  
Céline Piettre, « L’Enfance de l’Art de Virginie Yassef », in *Blouinartinfo.com*, 21 janvier  
Caroline Hancock, « Virginie Yassef, La Galerie, Centre d’Art Contemporain », in *Artforum*, janvier
- 2012 n.s., « vernissages : Virginie Yassef », in *Les Inrockuptibles*, n° 888, décembre, p. 108  
Sarah Bosquet, « Capitaine Futur, découvertes impures », in *Libérationnext.fr*, 12 avril
- 2011 n.s., « Installation Virginie Yassef : Fossile pour de faux », in *Libération*, 1-2 octobre  
Annabelle Gugnon, « Treize artistes contemporains présentent leur vision du mythe de Peter Pan », in *Art21*, n° 319, janvier  
Virginie Yassef, « Virginie Yassef », in *Saison Vidéo*, n° 34, p. 86
- 2010 Judicaël Lavrador, « Elephant woman », in *Les Inrockuptibles*, n° 776, 13 octobre, p. 109  
Rozenn Canevet, « Donjons et dragons », in *02*, n° 55, Automne, p. 63
- 2009 Sophie Kaplan, « Bestiaire n° 1 : Aranae », in *Novo*, n° 5, novembre, p. 27  
Frédéric Bonnet, « La Force de l’art », in *Le Journal des arts*, n° 303, 15 au 28 mai, p. 11  
Fabrice Reymond, « Virginie Yassef, Scenarii de l’étrange », in *Beaux-Arts Magazine*, hors-série : *La Force de l’art 02*, mai, p. 39
- Hélène Mugnier, « La Force de l’art : et vous trouvez ça drôle ? », in *Arts Magazine*, n° 34, mai 2009, pp. 18-19  
Damien Sausset, « Dans les ateliers de La Force de l’art », in *Connaissance des arts*, n° 671, mai, pp. 60-67  
Frédéric Bonnet, « Sédimentation de la mémoire », in *Le Journal des arts*, n° 297, 20 février – 5 mars, p. 13  
Elisabeth Couturier, « Virginie Yassef : La Griffe du Temps », in *Paris Match*, 7-13 mai, pp. 34-35
- 2008 Catherine Francblin, « Su-Mei Tse et Virginie Yassef », in *Artpress*, n° 350, novembre, pp. 100-101  
Nathalie Amae, « Métamorphose du récit », in *Connaissance des Arts*, n° 16, juin-août  
Violaine Boutet de Monvel, « Viriginie Yassef, Jeu de Paume – Paris », in *Flash Art*, Vol. XL1, n° 262, octobre, p. 139  
n.s., “Virginie Yassef”, in *Les Inrockuptibles*, n° 659, 15-21 juillet, p. 76
- 2007 Anne-Laure Griveau, « Ça va nous faire grandir! », in *DS magazine*, n° 115, septembre, p. 23  
Isabelle Lemaître, « Tendances science-fiction », in *Flux News*, avril-mai-juin, p. 3  
Vivian Rehberg, « Virginie Yassef and Vincent Lamouroux », in *Artforum.com*, avril  
Julie Leveau, « Virginie Yassef. Alloy », in *Modzik*, printemps, p. 74  
Bérénice Bailly, « Virginie Yassef et Vincent Lamouroux », in *Le Monde*, 31 mars, p. 30  
Valérie de Maulmin, « Vincent Lamouroux, du sol au plafond », in *Connaissance des Arts*, mars, n° 647, p. 138  
Julie Boukobza, « Installations dynamogènes », in *L’Officiel*, n° 913, mars, p. 130

- 2006 Isabelle de Visscher-Lemaître, « Sol System », in *Art 21*, n° 9, automne, pp. 68-69  
Anaël Pigeat, « Guet-Apens à la Générale », in *02*, automne, p. 46  
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in *Particules*, octobre - novembre, n° 16, p. 2  
Julia Peker, « Guet-apens », in *Paris-art.com*, juin
- 2004 Marguerite Pilven, « Julien Berthier & Virginie Yassef, Everything's Gonna Be all Right »,  
in *Paris-art.com*, juin  
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in *Aden*, n° 215,  
3-9 juillet  
n.s., « Todo va bene », in *Zurban*, n° 203, 14 - 20 juillet, p. 49
- 1998 E. Gall, « Rentrée des artistes », in *Nova Magazine*, octobre, p. 16