

WINSHLUSS

(Vincent Paronnaud)

Né en 1970 à La Rochelle (France)

Vit et travaille entre Bordeaux et Paris (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 *Le goût de la matière noire*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Tout en jambes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025 *Winshluss, le goût de la matière noire*, commissaire : Carine Roma-Clément, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France
- 2023 *Something is burning*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 Réalisation d'une fresque murale « Tout est bien qui finit bien », Médiathèque de la Roche-sur-Yon, Roche-sur-Yon, France
Interférence rétroactive, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *DEATH CLUB – Une exposition de Winshluss*, médiathèque Bonlieu, Annecy, France
- 2017 *Winshluss, Un monde merveilleux*, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse
- 2016 *Winshluss, Un monde merveilleux*, 3^e Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2015 *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Un mondo Meroll, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentine
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France
Le déjeuner sous l'herbe, Zebra 3, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2014 *Corps étranger* (avec Marc Pichelin), Opéra Pagai - Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, France
- 2013 *Winshluss, Un monde merveilleux*, commissaire : Dorothée Charles, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France*
In God We Trust, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
- 2012 *La Fin est proche !*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Nature Sucks!, Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France
Les Gentils, c'est nous !, Pollen, Monflanquin, France
- 2011 *Syndicat d'initiative de Villemolle* (avec Felder), commissaire : Ferraille Prod., exposition itinérante, France (Pollen, Montflanquin, 2009 ; Galerie des Voûtes, Royan, 2011 ; Fête du bois, Lucq-de-Béarn 2012) et Suisse (Sierre Festival Sismics, 2007)
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, Londres, Grande Bretagne
- 2010 *Winshluss*, commissaire : Jean-Marc Thévenet, Biennale du Havre, Le Havre, France
- 2009 *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Winshluss, Les Ateliers Magelis, Angoulême, France

Winshluss, Librairie Super Héros, Paris, France
Winshluss, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France

2008 *Amour*, Espace GHP, Toulouse, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Cling ! La bande dessinée parle cash*, Monnaie de Paris, Paris, France*
Tout en jambes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Tendres Débris, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025 *Musicology*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Figures d'enfance, Musée Albert Marzelles, Marmande, France
- 2024 *Bande dessinée : révolutions (1964-2024)*, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Bruit Rose, commissaires : Clara Djian & Nicolas Leto, Topographie de l'art, Paris, France
- 2023-2024 *Neuvième Art Nouveau*, commissaire : Mélanie Andrieu, Musée belge de la bande dessinée, Bruxelles, Belgique
- 2022-2023 *La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain)*, commissaires: Fabrice Bousteau et José-Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France
- 2022 *De Popeye à Persépolis. Bande dessinée et cinéma d'animation*, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Bordeaux, France *
Onomatopée, Galerie Huberty & Breyne, Bruxelles, Belgique
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, exposition collective, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
- 2020 *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, commissaires : Gaëlle Rio et Maribel Nadal Jové, Musée de la Vie romantique, Paris, France *
- 2019 *Histoire de l'art cherche personnages...*, commissaire : Alice Motard, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Pampre It Up!, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Festival d'Annecy*, sélection en compétition officielle de *La Mort Père & fils* (court métrage), Annecy, France
- 2017 *La belle vie numérique !*, commissaire : Fabrice Bousteau, Espace Fondation EDF, Paris, France
BD Factory, commissaire : Claire Jacquet, Frac Aquitaine, France
Slow Future, BD à Bastia, 24^e rencontres de la Bande Dessinée et de l'Illustration, Centre culturel Una Volta, Bastia, France

- 2016 *Prologue*, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France
Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques, Musées de Strasbourg, galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France*
- 2015 *Tu dois changer ta vie !*, commissaire : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
- 2015 *L'archipel du rêve*, commissaire : Zébra3, Lieu Commun, Toulouse, France
- 2014 *Le Mur – Collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris, France*
Le Festin de l'art, commissaire : J-J. Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Portrait de ¾, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Doré & Friends, Dessin, illustration, BD, cinéma, commissaires : Guillaume Dégé, Marie-Jeanne Jeyer, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
L'Art Chemin Faisant... Le Rire, un parcours jaune, commissaire : Léo Guy-Denarcy, Atelier d'Estienne
Centre d'Art Contemporain, Lorient, France
L'art fait ventre, commissaire : Josette Rasle, L'Adresse – Musée de la Poste, Paris, France*
- 2013 *Epidermiques #2*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France*
- 2012 *Epidermiques*, Le Garage, Béthune, France
Il était une fois l'huile, commissaire : Ferraille Prod., la Winery, Arsac-en-Médoc, France
- 2011 *Archi & BD - La ville dessinée*, commissaires : Jean-Marc Thévenet et Francis Rambert, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, France*
- 2010 *La FMAC (Fondation Meroll pour l'Art Contemporain)*, commissaires : Arts Factory et Les Requins Marteaux, Espace Beaurepaire, Paris, France
- 2009 *Il était une fois l'huile*, commissaires : Felder, Winshluss et Ferraille Prod., Le Lieu unique, Nantes, France
Ni dieu, ni maître, juste une gonzesse, commissaires : Marc Pichelin et Les Requins Marteaux, Festival International de Bande Dessinée, Angoulême, France
- 2007 *Toy Comix*, commissaires : Dorothée Charles et Jean-Christophe Menu, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France*
- 2003-2006 *Musée Ferraille* (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), exposition itinérante, France (Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2006 ; Festival de la BD, Aix-en-Provence, 2005 ; Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, 2003) et Suisse (Villa Bernasconi, Grand Lancy, 2003)
- 2003 *Premières rencontres internationales de Bande Dessinée*, commissaires : Raphaël Barban et Marina Corro, Fondation Simon I. Patino, La Paz, Bolivie

2001-2014 *Supermarché Ferraille* (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), commissaires : Les Requins Marteaux et Jérôme Jolicart, exposition itinérante, France (Le 106, Rouen, 2013 ; Festival parade(s), Le Haillan, 2012 ; Nanterre, 2011 ; Bessines, Villeurbanne, Mende, Pougne-Hérissou, Annonays, Massilargues ; Atuech, 2010 ; Chalon-sur-Saône, Aurillac, 2009 ; Le Point Éphémère, Paris, 2006 ; Centre culturel Una Volta, Bastia, 2005 ; Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, 2002 ; 4^e Festival du Printemps de la BD, Albi, 2001)

PUBLICATIONS

- 2021 *J'ai tué le soleil*, roman graphique, éd. Gallimard, Paris
- 2017 *Gang of Four*, co-éd. Frac Aquitaine & Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2016 *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, éd. Gallimard, Paris
- 2014 *Winshluss un monde merveilleux*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2013 *In God We Trust*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Les Fées, co-éd. Les Requins Marteaux & Zébra 3, Bordeaux
- 2012 *Super Negra*, réédition enrichie d'inédits, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Pinocchio, réédition, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2011 *L'Emmentaliste*, catalogue de Gilles Barbier, illustrations de 1^e et 4^e de couverture, co-éd. Les Requins Marteaux (Bordeaux), Le Pavillon Blanc (Colomiers), Galerie GP & N Vallois (Paris)
- 2010 *Welcome to the Death Club*, réédition enrichie d'inédits, éd. Cornélius, Bordeaux
Forever Young, illustrations de 1^e et 4^e de couverture, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris
- 2009 *Monsieur Ferraille*, réédition, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Pinocchio, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux ; Pré-publié dans la revue *Ferraille Illustré* de 2003 à 2005
- 2007 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 2, collection Shampooing, éd. Delcourt, Paris ; Pré-publié dans *Picsou Magazine*
Welcome to the Death Club, éd. Six Pieds Sous Terre (seconde édition), Montpellier
- 2006 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 1, collection Shampooing, éd. Delcourt, Paris ; Pré-publié dans *Picsou Magazine*
- 2003-2006 Directeur artistique et rédacteur en chef (avec Cizo et Felder) de la revue *Ferraille Illustré*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
- 2004 *Smart Monkey*, éd. Cornélius, Bordeaux
- 2001 *Pat Boon – "Happy end"*, Collection Mimolette, éd. L'Association, Paris
Monsieur Ferraille (avec Cizo), éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
Welcome to the Death Club, éd. Six pieds sous terre, Montpellier
- 2000 *Comix 2000* (avec Cizo), ouvrage collectif, éd. L'Association, Paris

- 1999 *Super Negra #1*, éd. Les Requins Marteaux, Bordeaux
7 façons d'en finir une bonne fois pour toute avec l'humanité, éd. Le Dernier Cri, Marseille
 Participation à la revue *Lapin*, éd. L'Association, Paris
 Participation au fanzine *Good Stuff*, éd. Indus Valley
 Participation au fanzine *Hôpital Brut*, éd. Le Dernier Cri, Marseille
- 1997 Participation au fanzine *Josh et Bruce*, éd. Josh & Bruce
 Participation au magazine *Jade*, éd. Jade, Paris
- 1996 Participation au fanzine *Dites 33* (avec Felder), éd. Indus Valley
- 1995 Participation au fanzine *Les aventures de Miguel*
 Participation au fanzine *Hate it loud*
- 1993 Participation au fanzine *Upsa Comix* (avec Felder et Cizo), éd. Indus Valley

REALISATIONS

- 2024 Dans la forêt sombre et mystérieuse (Réalisation : Winhluss et Alexis Ducord ; Scénario : Winhluss ; D'après sa bande dessinée) – Long métrage d'animation
- 2020 *Hunted. Only the savage survive* – Long métrage
- 2017 *La Mort, père & fils* (Réalisation : Winhluss et Denis Walgenwitz ; Scénario : Winhluss ; D'après sa bande dessinée *Welcome to the Death Club*) – Court métrage
- 2014 *Smart Monkey* (Réalisation : Winhluss et Nicolas Pawlowski ; Scénario : Winhluss ; D'après sa bande dessinée *Smart Monkey*) – Court métrage d'animation
Territoire (Réalisation et scénario : Winhluss) – Court métrage
- 2011 *Poulet aux prunes* (Adaptation de la bande dessinée *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi ; Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi) – Long métrage
Villemolle, village du futur (Réalisation et scénario : Winhluss) – Court métrage d'animation
- 2009 *Villemolle 81* (Réalisation : Winhluss ; Scénario : Winhluss et Frédéric Felder) - Long métrage
Il était une fois l'huile (Réalisation : Winhluss ; Scénario : Winhluss, Felder et Cizo) - Court métrage d'animation
- 2008 *Entre quatre planches* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde ; Scénario : Winhluss et Felder) - Court métrage
- 2007 *Persepolis* (Adaptation de la bande dessinée *Persepolis* de Marjane Satrapi ; Réalisation et scénario : Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi) – Long métrage d'animation
- 2004 *O' Boy! What nice legs!* (Réalisation et scénario : Winhluss et Cizo) – Court métrage d'animation
- 2003 *Raging Blues* (Réalisation : Winhluss, Cizo et Stéphane Roche ; Scénario : Winhluss et Cizo) Court métrage d'animation
- 2002 *Hollywood superstars avec Monsieur Ferraille* (Réalisation : Emmanuel Bellegarde et Jean-Marc Ouvrier-Bufferet ; Scénario : Winhluss, Cizo, Felder et Bellegarde) – Court métrage d'animation

RESIDENCES/PRIX

2024	Prix Topffer de la bande-dessinée, Genève, Suisse
2016	Pépète d'or pour <i>Dans la forêt sombre et mystérieuse</i> , Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, France
2014	Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue, résidence, Saint-Gaudens, France
2013	Troféu HQ Mix, Meilleure Bande Dessinée étrangère pour <i>Pinocchio</i> , Brésil
2012	Pollen, résidence, Monflanquin, France
2009	Fauve d'or : Prix du meilleur Album pour <i>Pinocchio</i> , Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Angoulême, France
2008	César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation pour <i>Persepolis</i>
2007	Prix du Jury du Festival de Cannes pour <i>Persepolis</i> , Cannes, France
2004	Prix Canal + pour <i>O' Boy! What nice legs!</i> , Etrange Festival, Paris, France
2002	Prix du meilleur album d'humour pour <i>Monsieur Ferraille</i> , Festival Off d'Angoulême, Angoulême, France

MUSIQUE

2016	<i>Slow Future</i> - Brutuss 64 - Calico Records
1999-2006	Fondateur et leader du groupe Shunatao
2006	<i>Amour</i> - Shunatao - Amanita Records
2004	<i>Tribute to Shunatao</i> - Shunatao - Amanita Records
2001	<i>I am Spartacus</i> - Shunatao - Amanita Records
2000	<i>Slow Rock Mountains</i> - Shunatao - Amanita Records
1998	<i>Calme blanc</i> - Shunatao - Amanita Records
1997	<i>Highway to hell</i> - Shunatao - Amanita Records
1995	<i>Autoretrat + The story of Ball Paul</i> - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

POCHETTES DE DISQUES

2016	<i>Slow Future</i> - Brutuss 64 - Calico Records
2013	Compilation Cramped, hommage aux Cramps - Kizmiaz Records
2006	<i>Amour</i> - Shunatao - Amanita Records
2004	<i>Tribute to Shunatao</i> - Shunatao - Amanita Records
2001	<i>I am Spartacus</i> - Shunatao - Amanita Records
2000	<i>Slow Rock Mountains</i> - Shunatao - Amanita Records <i>Forever is bullshit</i> - Sheeloves - Coloursound Records
1999	<i>Mambient</i> - Voodoo Muzak - Amanita Records
1998	<i>Calme blanc</i> - Shunatao - Amanita Records
1997	<i>Highway to hell</i> - Shunatao - Amanita Records <i>Get me a doctgirl</i> - Sheeloves - Coloursound Records
1996	<i>Riche en fruits</i> – Compilation - Amanita records
1995	<i>Autoretrat + The story of Ball Paul</i> - Shunatao + Noël Akchoté - Amanita Records

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Articles de presse

2024	E.D, « Cartoon Movie 2024 à Bordeaux : trois films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine en sélection », in <i>Sud Ouest (online)</i> , 4 mars
2023	Vincent Le Leurch, « Annecy 2023 – WIP Dans la forêt sombre et mystérieuse : „Une adaptation laisse de la place pour s’amuser », in <i>Le Film Français (online)</i> , 14 juin Guillaume Lasserre, « Winshluss, le début de la fin », in <i>Le Club Mediapart (online)</i> , 25 décembre
2022	n.s., « Onomatopée », in <i>FocusVif (online)</i> , 23 novembre n.s., « La Foire Foraine d’Art Contemporain au CENTREQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022 », in <i>MaXoE (online)</i> , septembre n.s., « Foire Foraine d’Art Contemporain », in <i>Artshebdomédias (online)</i> , septembre
2021	Vincent Bernière « Winshluss, Petit prince de l’underground », in <i>Les cahiers de la BD n°15</i> , pp. 28-57, juillet-septembre Jean-François Cadet, « L’apocalypse selon Winshluss », in <i>RFI (online)</i> , 30 juin Olivier Van Vaerenbergh, « [la bd de la semaine] J’ai tué le soleil : Winshluss le tueur », in <i>FocusVif (online)</i> , 10 juin Anne Douhaire, « Bande dessinée – Que lire cet été ? Sélection de 15 BD inratables », in <i>France Inter (online)</i> , 3 juin

- 2021 François Rissel, « L'Apocalypse selon Winshluss », in *Actua BD* (online), 7 juin
D.B., « BD apocalyptiques pour récits cathartiques », in *Beaux Arts Magazine*, n° 444, juin, p.36
- 2020 n.s., « La Roche-sur-Yon. Une fresque de Winshluss à la médiathèque », in *Sud Ouest* (online), 25 décembre
« Winshluss – Techniques mixtes », entretien mené par Ronan Lancelot, in *Les Arts Dessinés*, 24 novembre, pp.90-95
Christophe Dard, « Gilles Barbier et Winshluss à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Toute la Culture* (online), 26 octobre
Florelle Guillaume, « "La Mort, père & fils" de Winshluss : un conte à mourir de rire », in *Beaux Arts Magazine* (online), 29 septembre 2020
Richard Leydier, « Comment est-ce possible ? Interview de Gilles Barbier et Winshluss », in *Artpress*, numéro double 480-481, septembre 2020, pp. 48-55
n.s., « Exposition Winshluss, interférence rétroactive à la galerie Vallois », in *Arts in the City* (online), 26 août
- 2019 Eléonore Théry, « Pour les auteurs de BD, difficile de sortir des cases », in *Quotidien de l'art*, 29 mars, n°1692, p. 16
- 2018 N.s., « BD à Bastia, 25 ans déjà, du 5 au 8 avril 2018 », in *ligneculaire.info*, 4 avril
Aurélia Vertalidi, « La Corse coince la bulle », in *Le Figaro*, 3 avril, p. 28
N.s., « BD à Bastia », in *l'informateur Corse*, 30 mars, p.22
James Benoit, « Faire le récit d'une oeuvre », in *L'Oeil*, janvier, n°708 p. 131
- 2017 n.s., « Le dernier homme sur Terre (s'appelle Patrick), par Winshluss (épisode 35) », in *Le Monde.fr*, 20 octobre
Solène Blanc, « Pinocchio de Winshluss », in *froggydelight.com*, juin 2017
Frédéric Hojlo, « Ganf of Four : le comic de Winshluss », in *actuabd.com*, 16 juin
Vincent Gerber, « Réglements de contes », in *Le Courrier*, 31 mai
Philippe Muri « Avec un Barbapapa mutant, Winshluss dévoile son univers caustique », in *La Tribune de Genève*, 31 mai
Gunhed, « *In God We Trust* de Winshluss », in *gameblog.fr*, 25 mai
Vincent Brunner, « Le salon de la BD à Bastia revisite ses classiques », in *Lesinrocks.com*, 4 avril
Quentin Girard, « Winshluss abandonne un enfant sur l'autoroute », in *Libération*, 13 janvier
Vincent Delaury, « Dessinateurs ou plasticiens », in *L'Oeil*, n°697, janvier, p. 121
- 2016 Frédéric Potet, « Il était une fois un Petit Poucet sans caillou », in *Le Monde*, 11 août
- 2015 Judicaël Lavrador, « *Tu dois changer ta vie ! - Tripostal* », in *Beaux-Arts Magazine hors-série*, p.16
Vincent Brunner, « L'Apocalypse selon Winshluss », in *telerama.fr*, 2 juillet
Laurent Boudier, « Winshluss – *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...* », in *Télérama sortir*, 24 juin
Roxane Azimi, « L'art passe à table à Dinard », in *Quotidien de l'Art*, 13 juin
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions à ne pas manquer », in *Beaux Arts Magazine*, juin, p. 122
Claudia Barbieri Childs, « Left-bank galleries offer a bohemian mix of art this weekend », in *theartnewspaper.com*, 30 mai
Jean-Pierre Simard, « Gaffe, Winshluss t'aime très fort ! », in *lanuitsecrete.co*, 30 mai
n.s., « Balade artistique à Saint-Germain-des-Prés », in *lesechos.fr*, 29 mai
Jérémie Couston, « Clermont 2015 : Vincent Paronnaud (Winshluss) réalisateur de "Territoire" », in *Telerama.fr*, 5 février

2014

Henri-Francois Debailleux, « L'art dinatoire bien servi à Dinard », in *Next.liberation.fr*, 24 juillet
n.s., « Territoire », in *canaplus.fr*, 14 juillet
Roxana Azimi, « L'art passe à table à Dinard », in *Quotidien de l'Art*, 13 juin, p. 8
Isabelle Manca, « Un héritage doré », in *L'Oeil*, n°668, mai, p. 75
Sébastien Le Jeune, « Spécial Festival d'Angoulême : Pas très catholique, ce Winshluss... »,
in *Bordeaux7.com*, 31 janvier
Eric Loret, « Au sixième jour, Dieu passa l'aspi : Winshluss s'attaque aux écritures »,
in *Libération*, Numéro spécial Angoulême « Libé tout en BD », 30 janvier, p. 7
Bertrand Ruiz, « Chronique BD : Winshluss revisite la Bible, et nous fait rire », in *Sud-Ouest*, 28
janvier
Frédéric Potet, « Le petit blasphémateur amusant », in *Le Monde*, 3 janvier, p. 9
Agathe Guilhem, « Les bédéistes contemporains », in *Arts Magazine* hors-série, n°2, janvier,
pp.74-78

2013

Stéphane Malfettes, « Expositions », in *Artpress*, n°406, décembre, p. 28
n.s., « Winshluss tire son irrévérence », in *Bordeaux7.com*, 22 novembre
Laurence Mouillefarine, « Winshluss aux Arts Décoratifs », in *L'express.fr*, 28 septembre
n.s., « Pinocchio de Winshluss primé au Brésil », in *Toutenbd.com*, 2 septembre
Stéphane Malfettes, « Au royaume des jouets », in *Mouvement.fr*, 27 août
David de Araujo, « L'humain, cet éternel insatisfait », in *Next.Libération.fr*, 26 août
Laurence Le Saux, « Le Monde merveilleux de Winshluss aux Arts Décoratifs », in *Bodoï.info*,
8 juillet
n.s., « Exposition « Les Fées », Dorotte & Winshluss, à Château Brignon », in *artsenfac.free.fr*, 8
Juillet
Laurence Le Saux, « Winshluss : un monde merveilleux », in *Telerama.fr*, 5 juillet
Benoît Gaboriaud, « Bienvenue dans le monde foutraque de Winshluss », in *Mensup.fr*, 10 juin
Stéphane Beaujean, « avant première », in *Kaboom*, n°2, juin - septembre
Emmanuelle Lequeux, « Quand Winshluss joue à faire peur », in *Beaux-Arts Magazine*, n°347,
mai, p. 120
n.s., « Un Pinocchio électrique », in *Causette*, n°35, mai, p. 95
Pauline Le Gall, « Winshluss : Un monde merveilleux », in *Evene.fr*, 2 mai
Vanessa Zocchetti, « Winshluss a du nez », in *Femina*, n° 578, semaine du 29 avril au 5 mai,
p. 35
Sonia Desprez, « L'avènement de Winshluss », in *Journal du Dimanche*, 19 mai, p. 6
Jean-Jacques Birgé, « Winshluss décape au Musée des Arts Décos », in *Blogs.mediapart.fr*,
29 avril
Thomas, « Un monde merveilleux, l'exposition très culottée de Winshluss », in *3min30.com*, 24
avril
Charlotte Gonthier, « Winshluss aux Arts décoratifs », in *20Minutes.fr*, 18 avril
Olivier Mirman, « Des fées qui se mettent aux faits divers », in *20 Minutes*, 18 avril, p. 14
Carine Chenaux, « Merveilleux ? », in *A Nous Paris*, n° 603, 15 - 21 avril, p. 20

Nathalie Dray, « Expo : Les Trois addictions de Winchluss », in *Grazia*, 12 avril, p. 146
n.s., « Winchluss ou un monde merveilleux ! », in *The Glam Attitude*, 28 février
n.s., « Winchluss, l'exposition aux Arts Décoratifs », in *Sortiraparis.com*, 2 février
Roxana Azimi, « La bande dessinée, de l'album aux musées et galeries », in *Le Quotidien de l'Art*, n°907, 30 janvier, p. 3

- 2012 « Rencontre autour de Pinocchio entre Winschluss et Lorenzo Mattotti » (podcast), in *France Culture*, 20 décembre
n.s., « Pour Noël, offrez des fauves », in *Lelitteraire.com*, 6 décembre
n.s., « Dévernissage de 'Nature sucks !' », in *L'écho de la Dordogne*, 29 novembre
Louisette Joudinaud, « Explorateurs : 5 artistes, 5 expositions, 5 lieux en Dordogne », in *Dordogne Libre*, 16 novembre 2012
Nadine Berbessou, « La saison des « explorateurs » », in *Réussir le Périgord*, 19 octobre
Ewen Cousin, « Winchluss en introspection », in *L'écho*, 12 octobre
Chantal Gilbert, « L'art du décalage », in *Sud Ouest*, 12 octobre
n.s., « Winchluss, de la BD à l'art contemporain », in *Dordogne Libre*, 5 octobre
n.s., « Winschluss – Nature sucks! », in *etapes.com*, octobre
Louis Gracian, « Nouveaux explorateurs », in *Parcours des Arts*, n°32, p.48-49, Octobre-novembre-décembre 2012
Dominique Bry, « Pinocchio, conte défait », in *Mediapart.fr*, 1er avril
Francois Salmeron, « Art / Critique » in *paris-art.com*, 27 mars
Roxana Azimi, « La déflagration version Winchluss », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 mars, p. 6
Olivier Granoux, « Winchluss : la fin est proche ! », in *sortir.telerama.fr*, 15 mars
Emmanuelle Lequeux, « Winchluss, tigre de papier », in *Beaux Arts Magazine*, mars
n.s., « Exposition BD Winchluss vs Pinocchio – La fin est proche ! à la galerie Vallois », in *blogs.paris.fr*, mars
n.s., « Winchluss- La fin est proche @ Vallois », in *hypeaintsht.com*, mars
Olivier Granoux, « Winchluss : La fin est proche ! », in *Sortir.telerama.fr*, 15 mars
n.s., « Winchluss, La Fin est proche ! », in *Paris-art.com*, 16 février
n.s., « 'Raging Blues' de Winchluss et Cizo – Court-circuit », in *Arte.fr*, 24 janvier
- 2011 n.s., « Winchluss for Hey ! », in *Hey ! Magazine*, n°7, septembre
n.s., « Art Brussels en petite forme », in *Beaux-Arts Magazine*, n°324, juin, p. 128
Julien Savès, « Il Etait Une Fois l'Huile de Vincent Parronaud », in *Formatcourt.com*, 8 février 2011
- 2010 Vincent Bernière, « Dans l'atelier de Winchluss », in *Technikart*, hors-série Bande Dessinée, mars, pp. 18-23
Vincent Bernière, « Winchluss. White Man », in *Beaux-Arts Magazine*, n°371, novembre, p. 191
Benjamin Chapon, « La bd exposée au sérieux de l'art contemporain », in *20minutes.fr*, octobre
Stéphane Kahn, « Il était une fois l'huile de Winchluss », in *Brefmagazine.com*, 2010
- 2009 Agathe Cancellieri, « Winschluss, Amour », in *Paris-Art.com*, 22 septembre
Mikael Demets, « Interview de Winschluss – Conte à rebours », in *evene.fr*, 22 janvier
Eric Loret, « Pinocchio », in *Libération*, 3 - 9 janvier
Sidonie Han, « Un Pinocchio à l'acide », in *L'Humanité*, 10 janvier
Jean-Claude Loiseau, « Un Requin qui a du nez », in *Télérama*, 27 janvier
Luz, « Winchluss, le Michel-Ange du glauque, ressuscite Pinocchio », in *Charlie Hebdo*, 2 janvier, p. 15
Eric Loret, « Winschluss », in *Libération*, 29 janvier
Haude Giret, « Ferraille joue aux zombies », in *Sud Ouest*, 31 janvier
Julie Bordenave, « Winschluss, dandy underground », in *Zoo*, n° 17, janvier - février, pp. 16-17
Olivier Mimran et Benjamin Chapon, « Une bulle d'air de déjà vu », in *20 Minutes*, 2 février

- n.s., « Un palmarès très équilibré », in *Charente Libre*, 2 février
- 2008 Alain-Marc Delbouys, « Les Requins Marteaux tournent leur film aujourd'hui à Crespinet », in *La Dépêche du Midi*, 4 octobre
 Romain Brethes, « Conte ravagé », in *Chronic'art*, n°50, octobre, p. 43
 Olivier Aubrée, « On vit dans un monde absurde », in *Métro*, 27 novembre, p. 24
 Vincent Brunner, « Winchluss, L'enfant sauvage », in *Park Mag*, novembre, pp. 98-101
 Olivier Mimran, « *Pinocchio* en mode désenchanté », in *20 Minutes*, 16 décembre
 Philippe Belhache, « L'homme de Ferraille », in *Sud Ouest*, 9 décembre
 Stéphane Beaujean, « Théâtre de marionnettes », in *Les Inrockuptibles*, n°680, décembre, p. 74
 Pierre-Jean Pyrda, « L'Humour acéré des Requins marteaux », in *La Dépêche du midi*
- 2006 Géraldine Sarratia, « Le Supermarché Ferraille », in *Lesinrocks.com*
- 2004 n.s., « Vie d'un garçon ordinaire », in *Bang !*, n°5
- 2003 Vincent Bernière, « Winchluss, docteur Jekyll et mister Hyde », in *Beaux-Art Magazine* hors-série, juin, pp. 140-141
 Vincent Bernière, « Winchluss, pictodrames & compagnie », in *Beaux-Arts Magazine*, n°229, juin, pp. 48-49
 n.s., « Focus », in *Bang !*, n° 2, printemps, p. 8
- 2002 Eric Loret, « Winschluss, robot comme un Dieu », in *Libération*, 24 janvier