

**KEITH TYSON**

Né en 1969 à Ulverston (Grande-Bretagne)  
Vit et travaille à Brighton (Grande-Bretagne)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

- 2019 *Dialogues inattendus, Tyson/Monet Une question de peinture*, Musée Marmottan Monet, Paris, France\*  
*Keith Tyson, Life Still*, Hauser & With, Londres, Grande-Bretagne
- 2018 *BIG DATA (Paintings 2012-2018)*, Hauser & Wirth, Zürich, Suisse
- 2017 *Les Fleurs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*Turn Back Now*, Jerwood Gallery, Hastings, Grande-Bretagne
- 2015 *De Pictura. Keith Tyson & Hugo Wilson. A Dialogue About Painting*, Project B Gallery, Milan, Italie
- 2014 *A Mystery to Myself*, David Risley Gallery, Copenhague, Danemark  
*In the Round*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis
- 2013 *Panta Rhei - Recent paintings by Keith Tyson*, PACE Gallery, Londres, Grande-Bretagne\*
- 2011 *Entangled in the amber glow of a Weary Woven World*, David Risley Gallery, Copenhague, Danemark  
*Contemporary Grotesques*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2010 *52 Variables*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis\*
- 2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, Parasol unit Foundation for Contemporary Art, Londres, Grande-Bretagne\*  
*Keith Tyson*, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis
- 2008 *Fractal Dice*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis\*  
*Nature Paintings*, Tullie House Museum, Carlisle, Grande-Bretagne\*  
*Random Nature*, Project B, Milan, Italie\*
- 2007 *Studio Wall Drawings 1997-2007*, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne  
*Keith Tyson*, Gana Art gallery, Séoul, Corée du Sud  
*Large Field Array*, (exposition itinérante), Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis ;  
De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, Pays-Bas\*

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

- 2006 *The Sum of All Possible Paths*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Large Field Array*, Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark\*  
*Nature Paintings*, Haunch of Venison, Zürich, Suisse
- 2005 *Geno Pheno II*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis\*  
*Keith Tyson*, The Bates College Museum of Art, Lewiston, Etats-Unis
- 2004 *Geno Pheno I*, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne  
*The Terrible Weight of History*, Galerie Judlin, Zürich, Suisse\*
- 2003 *Collected Short Stories*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Works for a Teleological Accelerator*, Arndt & Partner, Berlin, Allemagne
- 2002 *Keith Tyson*, Kunsthalle Zürich, Zürich, Suisse\*  
*SuperCollider*, South London Gallery, Londres, Grande-Bretagne\*
- 2000 *Studio Wall Drawings*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*One of Each*, Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, Autriche\*
- 1999 *Keith Tyson*, Delfina, Londres, Grande-Bretagne\*  
*Molecular Compound 4*, Kleines Helmhaus, Zürich, Suisse\*
- 1997 *New Artmachine Paintings*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Keith Tyson*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- 1996 *Keith Tyson*, David Zwirner Gallery, New York, Etats-Unis  
*From the Art Machine*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2021 *Blooming*, Domaine Pommery, Reims, France
- 2020 *Back to the Future*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*So British! 10 chefs-d'œuvre de la Collection Pinault*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France
- 2019 *Expect the Unexpected*, The Lowry, Salford, Grande-Bretagne
- 2018 *Entangles / Physics and the artistic imagination*, Bildmuseet Umea University, Umea, Suède  
*Principia Mathematica*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis  
*Wunderkammer 1. Liquid Form*, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Danemark\*
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *Ex Situ. Samples of Lifeforms*, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, Danemark  
*Talking on Paper*, Pace Gallery, Pékin, Chine  
*Press Art. Die Sammlung Annette und Peter Nobel Vol. II*, MASILugano Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, Suisse\*
- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Centre Georges Pompidou, Paris, France\*  
*Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis\*  
*Collected Lines, Drawings from the Ringier Collection, Chapter I*, Villa Flora, Winterhur, Suisse  
*Carambolages*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Eureka*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis  
*Chewing Gum*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis  
*Zabludowicz Collection. 20 Years*, Zabludowicz Collection, Londres, Royaume-Uni
- 2014 *Grounded*, Pace Gallery, New York, Etats-Unis  
*Paper*, SMAC Gallery, Cape Town, Afrique du Sud  
*The Drawing Room*, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
- 2013 *Exquisite Corpse*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2012 *Rouge*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique  
*Beyond Reality British Painting Today*, Galerie Rudolfinum, Prague, République Tchèque  
*Painting Without Paint*, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark  
*Freedom Not Genius: Works from Damien Hirst's MurderMe Collection*, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie  
*Sacred Geometry and Secular Science*, Loyola University of Art, Chicago, Etats-Unis

- 2011 *Adventure in Wonderland*, Mdm Museum, Porto Cervo, Italie  
*Radical Drawing*, Purdy Hicks Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*'The Café'*, Vogue's Fashion Night Out, SHOWStudio, Londres, Grande-Bretagne  
*Royal Academy Summer Exhibition*, Royal Academy of Art, Londres, Grande-Bretagne  
*Exhibitionism, East Wing Nine*, The Courtauld Institute of Art, Londres, Grande-Bretagne  
*Chance - Montréal Biennale*, Ecole des Beaux-arts, Montréal, Canada\*  
*Outer Space. Art and a Dream*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche\*  
*Peeping Tom*, Kunsthall KAdE, Amersfoort, Pays-Bas  
*The Armory Show – Modern*, New York, Etats-Unis
- 2010 *On The Square*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis  
*The Library of Babel / In and Out of Place*, Zabłudowicz Collection, Londres, Grande-Bretagne  
*VaXiNation*, Galerie Xippas, Athènes, Grèce  
*Changing The World*, ARNDT Contemporary Art GmbH and Co, Berlin, Allemagne  
*Pastiche*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis  
*Dopplereffekt - Images in Art and Science*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne  
*Peeping Tom*, VEGAS Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Plus Art, Plus Art Projects*, Londres, Grande-Bretagne  
*50 Years at Pace*, Pace Gallery, New York, USA  
*Shut Your Eyes in Order to See*, Galerie Praz Delavallade, Paris, France
- 2009 *eARTh: Art Of A Changing World*, Royal Academy Londres, Grande-Bretagne  
*150 Years of Art and Design*, Brighton University, Brighton, Grande-Bretagne  
*Walking in My Mind*, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Mythologies*, Haunch of Venison, Londres, Grande-Bretagne  
*Universal Code*, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada  
*British Subjects: Identity and Self-fashioning, 1967-2009*, Neuberger Museum of Art, New York, Etats-Unis  
*Capturing Claudia*, Colnaghi Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*The Age of Marvellous*, All Visual Arts, One Marylebone, Londres, Grande-Bretagne  
*Pete and Repeat*, Works from the Zabłudowicz Collection, Londres, Grande-Bretagne  
*15th Anniversary Inaugural Exhibition*, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis  
*Il faut être absolument moderne*, Paradise Row, Istanbul, Turquie
- 2008 *In Drawing*, Purdy Hicks, Londres, Grande-Bretagne  
*Wall Rockets*, Flag Art Foundation, New York, Etats-Unis  
*Drawn from the Collection 1500 - 2008*, The Clore Gallery, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne  
*History in the Making: A Retrospective of the Turner Prize*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon  
*Diagonal Argument*, Bétonsalon, Paris, France  
*Beyond Measure: Conversations Across Art & Science*, Kettle's Yard, Cambridge, Grande-Bretagne\*  
*Estrados*, PAC Murcia, Murcie, Espagne\*  
*Martian Museum of Terrestrial Art*, Barbican, Londres, Grande-Bretagne\*  
*Accidental Modernism*, Leslie Tonkonow Gallery, New York, Etats-Unis

- 2007 *Oeuvres Encombrantes*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Turner Prize Retrospective*, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne  
*Unfinished Symphonies*, Fine Art Society, Londres, Grande-Bretagne  
*Reconstruction II*, Sudeley Castle, Gloucestershire, Grande-Bretagne\*  
*Agression of Beauty*, Arndt and Partner, Berlin, Allemagne
- 2006 *Artists for Tichy – Tichy for Artists*, Museum Moderner Kunst Passau, Passau, Allemagne  
*You'll Never Know: Drawing and Random Interference*, exposition itinérante, Hayward Gallery  
Londres, Grande-Bretagne  
*How to Improve the World: 60 Years of British Art*, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Exposed: Art and Culture from England's North West*, Manchester Square, Londres, Grande-Bretagne  
*Thank You For the Music (London Beat)*, Sprüth Magers Lee, Londres, Grande-Bretagne
- 2005 *Dionysiac*, Centre Georges Pompidou, Paris, France\*  
*Logical Conclusions (40 years of Rule-Based Art)*, Pace Wildenstein Gallery, New York, Etats-Unis \*
- 2004 *Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Central Station*, collection Harald Falckenberg, la Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert,  
Paris, France\*  
*De leur temps*, collections privées françaises, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France\*  
*Another Zero*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame, Italie\*
- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Outlook*, Athènes, Grèce\*  
*Independence*, South London Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Thatcher*, Blue Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Micro / Macro: British Art 1996-2002*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie\*  
*Talking Pieces*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne\*  
*The Lost Collection of an Invisible Man*, Laing Art Gallery, Newcastle, Grande-Bretagne\*
- 2002 *Turner Prize Exhibition*, Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne\*  
*Comer o No Comer*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanque, Espagne\*  
*Strike*, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Grande-Bretagne  
*Public Affairs*, Kunsthau Zürich, Zürich, Suisse\*  
*Reality Check*, Wharf Road, Londres, Grande-Bretagne ; Moderna Galerija, Ljubjana, Slovénie ;  
*House of Artists*, Zagreb, Croatie ; Gallery Rudolfinum, Prague, République Tchèque ; Bunkier Sztuki,  
Cracovie, Pologne ; Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie\*  
*Con Art: Magic/ Object/ Action*, Site Gallery, Sheffield, Grande-Bretagne\*  
*Iconografias Metropolitanas*, 25<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil\*  
*Flights of Reality*, Kettle's Yard, Cambridge, GB ; Turnpike Gallery, Manchester, Grande-Bretagne\*

- 2001 *Brave New World*, Galerie OMR, Mexico, Mexique\*  
*L'effet Larsen – associative networks*, OK Centrum fur Gegenwartskunst, Linz, Autriche ;  
*Casino - Forum d'Art Contemporain*, Luxembourg, Luxembourg\*  
*Open Plan P3 – The Marathon*, Alpha Delta Gallery, Athènes, Grèce ; Artio Gallery, Athènes, Grèce\*  
*Nothing*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, Grande-Bretagne ;  
*Contemporary Art Centre*, Vilnius, Lithuanie ; Rooseum Malmö, Malmö, Suède ;  
*Mead Gallery*, Warwick, Grande-Bretagne\*  
*The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography*,  
 Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Espagne\*  
 2<sup>ème</sup> Biennale de Berlin, Berlin, Allemagne\*  
 Pavillon anglais, 49<sup>ème</sup> Biennale de Venise, Venise, Italie\*  
*Makeshift*, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne\*  
*Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne\*
- 2000 *The British Art Show 5*, (exposition itinérante), Edimbourg, Southampton, Birmingham,  
 Cardiff, Grande-Bretagne\*  
*Domestic Pairs Projects*, Kunsthau, Glaris, Suisse  
*Over the Edges*, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique\*  
*Dream Machine*, Hayward Gallery, Londres, Grande-Bretagne\*
- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*,  
 Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis\*  
*Nerve*, Nash Room, ICA, Londres, Grande-Bretagne  
*Il Luogo degli angeli*, San Michele et Museo Laboratorio, San Angelo, Lucques, Italie\*  
*Show Me the Money*, 8 Dukes Mews, Londres, Grande-Bretagne  
*What's in a Name?*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes, Grèce ; L. Kanakakis Municipal Gallery of Rethymnon,  
 Crète, Grèce\*  
*Low Maintenance and High Precision*, Hales and 172 Deptford High Street, Lewisham, Grande-Bretagne  
*Guarene Arte 97*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin, Italie\*
- 1996 *Madame ma conscience*, exposition itinérante, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ;  
 Friche Belle de Mai, Marseille, France  
*Art and Innovation Shortlist Exhibition*, ICA, Londres, Grande-Bretagne  
*Superstore Deluxe*, UP & Co., New York, Etats-Unis  
*On a clear day...*, Cambridge Dark Room Gallery, Cambridge ; First Site, Colchester ;  
 Focal Point Gallery, Southend ; ICA, Londres ; John Hansard Gallery, Southampton ;  
 Middlesborough Art Gallery, Middlesborough ; Oldham Art Gallery, Oldham, Grande-Bretagne  
*In Passing*, The Tannery, Londres, Grande-Bretagne  
*Disneyland After Dark*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne  
*White Hysteria*, Contemporary Art Centre of South Australia, Adelaide, Australie  
*Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne\*  
*Pandemonium*, ICA, Londres, Grande-Bretagne

- 1995 *Night and Day*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*Disneyland after Dark*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, Suède\*  
*Institute of Cultural Anxiety*, ICA, Londres, Grande-Bretagne
- 1994 *Spit in the Ocean*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*The Observatory*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
*The Space Between*, Gallery Fortlaan 17, Gand, Belgique
- 1990 *Passive Voyeurs*, Stanwicks Theatre Complex, Carlisle, Grande-Bretagne

\* catalogue

## PRIX

- 2007 Professorship, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne  
2005 Docteur es Lettres Honorifique, University of Brighton, Brighton, Grande-Bretagne  
2002 Turner Prize, Londres, Grande-Bretagne  
1996 ICA Arts and Innovation Award, Londres, Grande-Bretagne

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark  
Arts Council Collection, Londres, Grande-Bretagne  
Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Fondation Francois Pinault, Venise, Italie  
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France  
Los Angeles Contemporary Museum of Art, Los Angeles, Etats-Unis  
MOMA, New York, Etats-Unis  
SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique  
Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne  
The Henry Moore Institute, Leeds, Grande-Bretagne  
The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis  
The South London Gallery Collection, Londres, Grande-Bretagne  
Tullie House Museum, Carlisle, Grande-Bretagne  
Zabludowicz Collection, Londres, New York, Finlande  
Musée Marmottan Monet, Paris, France

**BIBLIOGRAPHIE (sélective)****ECRITS DE L'ARTISTE**

- 1995 « Around the Compendium in 54 Aphorisms », *Mute*, no. 1, Printemps  
1994 « Streamer » *Mute*, Pilot Edition, Hiver  
1993 « Streamer »

**MONOGRAPHIES**

- 2019 *A Mind Full of Starlings*, Keith Tyson (livre d'artiste, publié en une édition limitée de 200 exemplaires)
- 2013 *Keith Tyson: Panta Rhei*, éd. Pace Gallery, Londres
- 2010 *Keith Tyson: 52 Variables*, (sous forme de jeu de cartes), éd. Pace Gallery, New York
- 2009 *Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems*, éd. Parasol Unit/Koenig Books, Londres
- 2008 *Keith Tyson: Fractal Dice*, éd. Pace Wildenstein Gallery, New York  
*Keith Tyson, Random Nature*, éd. Project B, Milan  
*Keith Tyson, Nature Paintings*, éd. Tullie House, Carlisle
- 2007 *Keith Tyson: Nature Paintings*, éd. Haunch of Venison, Londres et Zürich  
*Keith Tyson: Studio Wall Drawings 1997–2007*, éd. Haunch of Venison, Londres et Zürich
- 2006 *Keith Tyson: Large Field Array*, éd. Louisiana Museum, Humlebæk (Danemark)
- 2005 *Keith Tyson Geno Pheno*, éd. Pace Wildenstein Gallery, New York et Haunch of Venison, Londres  
*Keith Tyson, History Paintings*, éd. Galerie Judlin/Haunch of Venison, Zürich
- 2004 *History Paintings*, éd. Haunch of Venison, Zürich (3 versions)
- 2002 *Keith Tyson*, éd. Kunsthalle Zürich, Zürich  
*Keith Tyson, Head to Hand*, éd. Thea Westreich & Ethan Wagner, New York  
*Keith Tyson, SuperCollider*, éd. South London Gallery, Londres
- 2000 *Keith Tyson, One of Each*, éd. Galerie Ursula Krinzinger, Vienne  
*Keith Tyson, Spellbook (Spells 1976-2000)*, éd. The British Art Show 5, Edimbourg
- 1999 *Keith Tyson, Molecular Compound No 4*, Edition Fink, Zürich, Suisse  
*Keith Tyson*, éd. Delfina, Londres



**CATALOGUES D'EXPOSITION ET PUBLICATIONS**

- 2019 *Dialogues inattendus, Tyson/Monet Une question de peinture*, éd. Musée Marmottant Monet, Paris
- 2015 *Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American Art, New York / Centre Georges Pompidou, Paris
- 2013 Hans Werner Holzwarth, *Art Now Vol 4*, éd. Taschen, Cologne, pp. 422-425
- 2011 *Exhibitionism, East Wing Nine*, The Courtauld Institute of Art, Londres  
*Space About a Dream*, Kunsthalle Wien, Vienne  
*Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*, Mick Maslen & Jack Southern, éd. Black Dog Publishing, Londres
- 2010 *The Library of Babel/In and Out of Place*, Zabłudowicz Collection, Londres  
*50 Years at Pace*, Pace Gallery, New York
- 2009 *Earth: Art Of A Changing World*, Royal Academy, Londres  
*Walking In My Mind*, Hayward Gallery Summer Exhibition, Southbank Centre, Londres  
*Mythologies*, Haunch of Venison, Londres
- 2008 *Beyond Measure*, Kettle's Yard, Cambridge  
*Martian Museum of Terrestrial Art*, Londres  
*Estrados*, PAC Murcia, Murcie
- 2007 *Collection art contemporain*, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2006 *How to Improve the World: 60 Years of British Art*, Hayward Gallery, Londres
- 2005 *Logical Conclusions: 40 Years of Rule-Based Art*, Pace Wildenstein Gallery, New York  
*Dionysiac*, Centre Georges Pompidou, Paris  
Francesca Richer & Matthew Rosenzweig, *No.1.: First Works by 362 Artists*, éd. Distributed Art Publishers, New York
- 2004 *Central Station*, collection Harald Falckenberg, éd. Fage, Paris  
*Another Zero*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame  
*De leur temps, collections privées françaises*, ADIAF, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing  
Helen Sumpter, *Interview with Audio Arts: CHANCE*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, Londres  
Patsy Craig, *Mike Smith's Studio*, Londres

- 2003 *Outlook*, Athènes  
*Micro/Macro: British Art 1996-2002*, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest  
*Talking Pieces*, Museum Morsbroich, Leverkusen  
*The Lost Collection of an Invisible Man*, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne  
*Virginia Button, The Turner Prize: Twenty Years*, Tate Publishing, Londres  
*Cream 3*, éd. Phaidon, Londres
- 2002 *Turner Prize 2002: An Exhibition of Work by the Shortlisted Artists*, Tate Britain, Londres  
*Comer o No Comer*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca  
*Public Affairs*, Kunsthaus Zürich  
*Reality Check: Recent Developments in British Photography and Video*, Wharf Road, Londres  
*Con Art: Magic/Object Action*, Site Gallery, Sheffield  
*Iconografias Metropolitanas*, 25<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo, São Paulo  
*Flights of Reality*, Kettle's Yard, Cambridge et Turnpike Gallery, Manchester
- 2001 *Brave New World*, Galeria OMR, Mexico  
*L'effet Larsen – associative networks*, OK Centrum fur Gegenwartskunst, Linz ;  
*Casino-Forum d'Art Contemporain*, Luxembourg  
*Open Plan P3 – The Marathon*, Alpha Delta Gallery – Artio Gallery, Athènes  
*The Nothing*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland  
*The Fantastic Recurrence of Certain Situations: Recent British Art and Photography*,  
Sala de exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid  
2<sup>ème</sup> Biennale de Berlin, Berlin  
49<sup>ème</sup> Biennale de Venise, Venise  
*David Green, The Makeshift Catalogue*, University of Brighton, Brighton  
*Matthew Collings, Art Crazy Nation: The Post Blimey Art World*, éd. 21 Publishing Ltd, Londres
- 2000 *Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres  
*The British Art Show 5*, Edimbourg  
*Over the Edges*, SMAK-Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgique  
*Dream Machines*, Hayward Gallery, Londres  
Louisa Buck, « *Moving targets 2, a user's guide to British Art Now* », in *Tate Publishing*, Londres
- 1998 *Seeing Time: selection from the Pamela et Richard Kramlich Collection of Media Art*, San Francisco  
Museum of Modern Art, San Francisco  
*Il Luogo degli angeli*, San Michele and Museo Laboratorio, San Angelo
- 1997 *Private Face-Urban Space*, Gasworks, Athènes  
*Guarene Arte 97*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turin
- 1996 *Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Cassel  
*Disneyland after Dark*, Uppsala Konstmuseum, Uppsala (Suède)
- 1994 *Institute of Cultural Anxiety*, ICA, Londres

**ARTICLES DE PRESSE (sélection)**

- 2019 n.s., « Trois équipe de l'Est en vitrine à Marly », in *La Liberté*, 27 décembre  
 Alice d'orgebal, « L'agenda londonien à Paris », in *LesEchos.fr*, 25 octobre  
 Laetitia Larralde, « Keith Tyson et Claude Monet, un surprenant dialogue », in *Toute la Culture*, 24 octobre  
 Rafael Pic, « Tyson : mon Monet à moi », in *Le Quotidien de l'art*, n° 1815, 21 octobre, p. 4  
 n.s., « Tyson/Monet. Une question de peinture », in *Que faire à Paris ?*
- 2017 n.s., « Keith Tyson's Les Fleurs at Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Blouin Art Info*, 14 juillet  
 John Quin, « Too Much On My Mind : Keith Tyson in Hastings », in *The Quietus*, 1<sup>er</sup> avril  
 Harry Mount, « A Turner Prize winner who can actually paint ! Keith Tyson's painting virtuosity more than makes up for his less than sparkling ideas », in *The Daily Mail*, 28 janvier  
 Jonathan Jones, « Keith Tyson and Richard Wilson : this week's best UK exhibitions », in *The Guardian*, 27 janvier
- 2016 Lucy Davies, « Keith Tyson : in the studio », in *The Telegraph*, 5 avril  
 n.s., « Keith Tyson : Twenty Years of Studio Wall Drawings Jerwood Gallery », in *ArtLyst*, 12 septembre
- 2013 Helen Sumpter, « Keith Tyson », in *Art Review*, n° 67, avril 2013, pp. 134-135  
 Karen Wright, « In the Studio: Keith Tyson, Artist », in *The Independent*, 15 février  
 Laura Thornley, « Keith Tyson's flowery, romantic side : *Panta Rhei* at Pace Gallery London », in *One Stop Arts*, 8 février  
 Michaela Freeman, « Tyson's Blood and Thunder », in *State*, 10 mai, pp.12-15
- 2011 Philippe Dagen, « Keith Tyson », in *Le Monde*, n° 20679, 17-18 juillet, p. 19  
 n.s., « Voyez grand », in *Version Femina*, rubrique Paris et moi, n° 484, 11 juillet, p. 6
- 2010 Ariane Koek, « A Wordful of worlds », in *CERN Courier*, février  
 Ben Davis, « Keith Tyson shows His Hand at the Pace gallery », in *Village Voice*, novembre
- 2009 n.s., « Art & and Fashion », in *Aesthetica: The Art & Culture Magazine*, octobre/novembre  
 Waldemar Januszczak, « Here Comes the Science! », in *The Sunday Times*, 20 septembre  
 n.s., « Guide to Drawing », in *Guardian Guide*, 19 septembre  
 Adrian Searle, « Critic's Picks », in *The Guardian*, 15 septembre  
 Jonathan Romney, « On Cloud Nine », in *The Independent on Sunday*, 13 septembre  
 Sophie Goodwin, « Look Book », in *Evening Standard*, 11 septembre  
 Skye Sherwin, « Life, The Universe and Everything », in *Harper's Bazaar*, septembre  
 Helen Sumpter, « Keith Tyson: life, art and everything », in *Time Out*, 10-16 septembre  
 Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », in *Artforum*, n° 1, septembre

- 2009 Anne Field, « Step through the minds of artists in must-see Hayward summer show », in *Culture 24 Beta*, 1 juillet  
 Waldemar Januszczak, « Grow up and think for yourself », in *The Times Culture*, 28 juin  
 Laura Cumming, « If you could get inside their minds », in *The Observer*, 28 juin  
 Joanna Pitman, « In the windows of your mind », in *The Times, Times2*, 23 juin  
 Charles Darwent, « The Freudian mind is a busy place. Better to keep it simple », in *The Independent on Sunday*, 28 juin  
 Alie Ward, « An art feast for the senses », in *LA Times*, 28 mai  
 Chris Burke, « Liberty, Equality, Modernity », in *The Financial Times How To Spend It*, mai  
 Christopher Bedford, « Keith Tyson, BLUM & POE », in *Artforum*, n° 1, septembre
- 2008 Adrian Searle, « Take me to your Curator », in *The Guardian G2*, 6 mars  
 Peter Plagens, « Art Sweeptakes », in *Art in America* n° 3, mars  
 Charlotte Higgins, « Turner winner wagers all on the web by offering 5,000 of his original works for free », in *The Guardian*, 9 décembre  
 Charlotte Higgins, « Turner Winner's greatest gamble: 5,000 of his original works for free », in *Guardian Online*, 9 décembre  
 Charlotte Higgins, « Keith Tyson downloadable artwork », in *Guardian Online*, 9 décembre  
 Charlotte Higgins, « Culture Blog », in *Guardian Online*, 9 décembre  
 n.s., « De-construct designs site for Keith Tyson », in *Design Week*, 13 novembre  
 n.s., « Keith Tyson boosts his collection with Paolozzi Prints », in *The Art Newspaper Frieze Daily*, 17 octobre  
 Michael Glover, « Dramatic "landscapes" of mind and matter », in *The Independent*, 14 octobre  
 Laura Barnett, « Portrait of the Artist », in *The Guardian*, 16 septembre  
 Ken Johnson, « Keith Tyson Fractal Dice », in *The New York Times*, 12 septembre  
 Matthew Guy Nichols, « Keith Tyson: Pacewildenstein », in *Art in America*, février  
 Michael Wilson, « Keith Tyson: Pacewildenstein », in *Artforum*, décembre
- 2007 Marjorie Allthorpe-Guyton, « Mind Maps », in *RA Magazine*, Hiver  
 Afifa Akbar, « Hirst Persuades Art World's Biggest Names to go (RED) », in *The Independent*, 5 décembre  
 n.s., « Insider Art », in *The New York Times*, 2 décembre  
 Alain Gilbert, « Keith Tyson LFA », in *Modern Painters*, décembre  
 Len Horsey, « Keith Tyson », in *Flux*  
 Kim Levin, « Keith Tyson », in *Artnews*, novembre  
 Fisun Guner, « Keith Tyson : Studio Wall Drawing 1997 - 2007 », in *Métro*, 27 novembre  
 n.s., « Wall to Wall », in *BBC Collective*, 26 novembre  
 John Simpson, « The 'Map' of Furness that will Fetch £1M », in *Evening Mail*, 22 novembre  
 Charlotte Higgins, « Who's Shocking Now ? », in *The Guardian*, 8 septembre  
 Anthony Haden-Guest, « Altered Stately », in *Financial Times*, 13 juillet

- 2007 Richard Cork, « Kingdom of the Unexpected », in *Financial Times*, 13 juillet  
Louise Jury, « Hirst Sale to Help Children Charity », in *Evening Standard*, juin  
n.s., « How art can heal », in *Guardian Blog*, 18 juin  
Urmee Khan, « Anger Over the Golden Arches of Sudeley », in *Wester Daily Press*, 29 mai  
Viv Groskop, « Is Art being driven in the Right Direction », in *The Guardian*, 3 mai  
Mark Rapolt, « Life, the Universe and Everything », in *Art Review*, février  
Charles Darwent, « Suze is Almost Everything », in *The Independent on Sunday*, janvier  
Judicaël Lavrador, « Art Science », in *Beaux Arts Magazine*, n°279, septembre  
Erica Papernik, « Keith Tyson, Pace Wildenstein », in *Flash Art International*, n°257,  
novembre-décembre
- 2006 Torben Ribe & Ferdinand Ahm Krag, « Interview Keith Tyson », in *Art Kopenhagen*, 2 novembre  
Michael Archer, « Previews », in *ArtForum*, septembre  
Jane Neal, « Review: Keith Tyson Nature Paintings », in *Modern Painters*, septembre  
Francesca Martin, « Riders on the storm », in *Harpers Bazaar*, juin  
Blair Kamin, « Hyatt Centre Chiacago, Illinois », in *Architectural Record*, 3 juin  
Morgan Falconer, « Sporting Chance », in *ArtReview*, février  
Charles Darwent, « Size is Almost Everything », in *The Independant on Sunday*, 7 janvier  
Frédéric Bonnet, « Tour des galeries. Multidirection », in *Le Journal des Arts*, n°241,  
7 juillet - 7 septembre  
n.s., « Must See Summer Exhibitions », in *Art Review*, juillet  
Jean-Max Colard, « Keith Tyson », in *Les Inrockuptibles*, n°556, 25-31 juillet  
Marguerite Pilven, « Keith Tyson », in *www.paris-art.com*, 28 juin  
Harry Bellet, « Les chemins complexes de Keith Tyson », in *Le Monde*, 24 juin  
Ken Bensinger, « Thinking Outside the Box », in *Artnews*, janvier  
Carole Boulbès, « Keith Tyson », in *Artpress*, n°327, octobre
- 2005 Rachel Withers, « Keith Tyson », in *Artforum*, mars  
Fisun Guner, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », in *Modern Painters*, février  
Martin Herbert, « Big Bang, Keith Tyson on cause and effect », in *Modern Painters*, octobre  
Fabian Stech, « Sex and drugs and rock'n roll », in *Kunstforum*, juin - août  
Martin Herbert, « Exhibition: Dionysiac », in *Art Monthly*, 1<sup>er</sup> mai  
n.s., « Dionysiac », in *Reset*, 13 avril  
Flavia Fossa Marguti, « dov'è finita l'emozione », in *Glamour.com*, avril  
Thomas Schlessler, « Dionysiac », in *Art 21*, n°2, mars - avril  
Claire Szulc, « Extraits d'une société confidentielle », in *Art 21*, mars - avril  
Robert Guinot, « Dionysiac à Beaubourg », in *La Montagne*, 13 mars  
Muriel Denet, « Dionysiac », in *www.paris-art.com*, 4 mars  
Anne Bonnin, « Dionysiac », in *02*, n°33, Printemps  
Judith Benhamou-Huet, « Les Picasso d'aujourd'hui », in *Les Echos*, 18 février  
Harry Bellet et Benjamin Roue, « Les Vedettes de l'art trash au Centre Pompidou », in *Le Monde*,  
18 février

- 2005 Geneviève Breerette, « Des figures de l'excès... », in *Le Monde*, 18 février  
Philippe Piguet, « Dionysac, dans le flux de la vie », in *L'Œil*, 1<sup>er</sup> février  
Nicolas Thély, « Dream Team Déchaînée », in *En ville* n° 4, février  
n.s., « Centre Pompidou presents Dionysiac », in *Chinanetworks.com*
- 2004 Marcus Verhagen, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, décembre 2004 - janvier 2005  
Peter Chapman, « Keith Tyson: Geno/Pheno Paintings », in *The Independent*, 27 novembre  
Nick Hackworth, « Double-take on creativity », in *Evening Standard*, 16 novembre  
Serena Davies, « Empty games with genetics », in *Daily Telegraph*, 11 novembre  
John Russell Taylor, « Read all about it », in *The Times*, 10 novembre  
Tom Lubbock, « It's a game of two halves », in *The Independent*, 9 novembre  
Charles Darwent, « X Plus Y equals how to state the blinkin' obvious », in *The Independent*,  
7 novembre  
Fisun Guner, « There's method in the Madness », in *Métro*, 4 novembre  
Adrian Searle, « Keith Tyson takes his chances », in *The Guardian*, 3 novembre  
Nick Hackworth, « A man apart: Keith Tyson », in *Dazed and Confused*, novembre  
Paul Farley, « Endings and beginnings », in *Art Review*, novembre  
Louisa Buck, « New masters », in *RA Magazine*, Hiver  
Harry Bellet, « L'art fait recette à la foire Frieze de Londres », in *Le Monde*, 18 octobre  
n.s., « Art Riddle Competition », in *Times Online*, 18 octobre  
Jack Malvern, « A Work of Art it's OK to be Puzzled by », in *The Times*, 16 octobre  
Peter Aspden, « Heady Times for the Biggest Company Art Fair », in *Financial Times*, 15 octobre  
Nick Hackworth, « The Fun of the Art Fair », in *Evening Standard*, 15 octobre  
Charlotte Higgins, « Frieze in the Frame, Art Scene Booming as Show Draws 150 Exhibitors from  
Around World », in *The Guardian*, 15 octobre  
Michael Archer, « Primordial Soups », in *Parkett*, n° 71  
Ethan Wagner and Keith Tyson, « A Conversation », in *Parkett*, n° 71  
Hans Rudolph Reust, « Fabulous Art », in *Parkett*, n° 71  
Niru Ratnam, « Iron Keith », in *Tank*, Vol. 3, Issue 11, octobre
- 2003 Eric Mangion, « Keith Tyson, Collected Short Stories », in *Artpress*, n°295, novembre  
Tony Barrell, « Rising to the Equation », in *Sunday Times Magazine*, 30 novembre  
Michael Bond, « Interview », in *New Scientist*, 20 septembre  
Michael Binyon, « Deface of the nation », in *The Times*, 18 avril  
Simon Letellier, « Maths Modernes », in *Mixte*, septembre  
Michael Binyon, « Deface of the Nation », in *The Times*, 18 avril  
n.s., « Fat and capital as dynamic systems », in *The Guardian*, 9 janvier
- 2002 Jorg Heiser, « Der Denker », in *Suddeutsche Zeitung*, 10 décembre  
G. T., « Humor, logisch », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10 décembre  
Matthias Thibaut, « Beim barte des propheten », in *Der Tagesspiegel*, 10 décembre  
Barbara Schurenberg, « Die molekule triumphieren über den bullshit », in *Die Welt*, 10 décembre  
Rachel Campbell-Johnston, « The shock of the now », in *The Times*, 10 décembre  
Andrew Renton, « Turner Prize attention is focused on Keith Tyson's... », in *Evening Standard*, 10 décembre

- 2002
- Fiachra Gibbons, « The wacky boffin of art takes Turner Prize with dotty diagrams », in *The Guardian*, 9 décembre
- Rachel Campbell-Johnston, « Artist plugs enthusiasm into decade of irony », in *The Times*, 9 décembre
- David Lister, « After all the controversy, Turner Prize goes to artistic thinker », in *The Independent*, 9 décembre
- n.s., « Painter wins top art prize », in *Daily Express*, 9 décembre
- Luke Leitch, « Turner winner attacks minister », in *Evening Standard*, 9 décembre
- n.s., « Humming obelisk wins Turner Prize », in *Metro*, 9 décembre
- James Orr et Charlotte Gill, « The very best of British art: a big black box that hums », in *The Daily Mail*, 9 décembre
- Nigel Reynolds, « A custard pie for Serota as Turner Prize winner named », in *The Daily Telegraph*, 9 décembre
- n.s., « Keith Tyson wins Turner », in *BBC News*, 9 décembre
- n.s., « "Science" painter wins Turner Prize », in *Financial Times*, 9 décembre
- Kate Bush, « Best of 2002 », in *Artforum*, décembre
- John Walsh, « Renaissance Men », in *The Independent Magazine*, 30 novembre
- n.s., « Artworker of the week », in *Kultureflash*, n° 24, 19 novembre
- Sarah Kent, « A good Turner », in *Time Out*, 6 - 13 novembre
- Amber Cowan, « Amber Cowan's choice », in *The Times*, 2 - 8 novembre
- John Mc Ewen, « More than meets the eye », in *The Sunday Telegraph*, 3 novembre
- Laura Cumming, « Don't shoot the medium », in *The Observer Review*, 3 novembre
- Matthias Thibaut, « Freier Flug ins Nichts », in *Der Tagesspiegel*, 31 octobre
- Dalya Alberge, « Turner jury sees art in the most ordinary places », in *The Times*, 31 octobre
- Nigel Reynolds, « Fog, chicken and porn: it's Turner prize time again », in *The Daily Telegraph*, 31 octobre
- Kevin O' Sullivan, « Head-Turner », in *Daily Mirror*, 30 octobre
- Louise Jury, « Turner Prize show off the art of controversy (again) », in *The Independent*, 30 octobre
- Adrian Searle, « Badly drawn words », in *The Guardian*, 30 octobre
- Fiachra Gibbons, « Air sickness overtakes porn in Turner stakes », in *The Guardian*, 30 octobre
- Rachel Campbell-Johnston, « The People's Prize », in *The Times*, 30 octobre
- Dalya Alberge, « Behold the front page: Times is Turner favorite », in *The Times*, 30 octobre
- Adrian Searle, « New blood from a wary generation », in *The Guardian*, 30 octobre
- Emily Bearn, « An accident waiting to happen », in *The Sunday Telegraph Magazine*, 20 octobre
- Angelique Chrisafis, « No painters among Turner Prize nominees », in *The Guardian*, 31 mai
- Anthony Thorncroft, « Year of the thirtysomethings », in *Financial Times*, 31 mai
- Georgina Littlejohn, « Can you guess what it is yet? It's Turner time », in *Métro*, 31 mai
- Michael Glover, « The message from the shortlist: painting is dead, but invention is Alive », in *The Independent*, 31 mai
- David Lister, « Chicken cast in lead, photographs of toilets and pornography. Yes, it's Turner Prize time again... », in *The Independent*, 31 mai
- Brian Sewell, « Brian Sewell is impressed », in *Evening Standard*, 30 mai
- Martin Delgado, « Kentucky Fried Turner », in *Evening Standard*, 30 mai
- Barbara Basting, « Eine Poetik des Zufalls », in *Tages Anzeiger*, 24 avril
- Philipp Meier, « Von der Prähistorie zur Apokalypse », in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 avril
- n.s., « Breites Spektrum dreier Gestaltender », in *Der Zürcher Oberlander*, 20 avril

- 2002 Isolde Schaffter – Wieland, « Kunst als Denkschau », in *Schweizer illustrierte*, 15 avril  
 Gavin Wade, « Genome phenome expander – Keith Tyson », in *Tank*, mars  
 n.s., « The Larsen Effect », in *Flash Art*, mars - avril  
 Mark Beasley, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, n°254, mars  
 Alex Farquharson, « Keith Tyson, South London Gallery », in *Frieze*, n°66, mars  
 Michael Archer, « Keith Tyson », in *Artforum*, mars  
 Stephanie Douet, « Flights of Reality », in *a-n magazine*, mars  
 Rachel Withers, « Critic Picks », in *Artforum online*, février - mars  
 Cristina Ruiz, « Keith Tyson – Supercollider », in *The Art Newspaper*, février  
 Rachel Campbell Johnston, « Five best London shows », in *The Times*, 2 - 8 février  
 Richard Cork, « Five best London shows », in *The Times*, 26 janvier - 1 février  
 Mark Wilsher, « Appliance of Science », in *What's On in London*, 9 janvier  
 Helen Sumpter, « Hot Tickets », in *Evening Standard*, 11 janvier  
 Jessica Lack, « The Guide », in *The Guardian*, 12 janvier  
 Helen Sumpter, « The Alchemist », in *The Big Issue*, 14 - 20 janvier  
 Martin Gayford, « Where the banal and the bizarre collide », in *The Daily Telegraph*, 16 janvier  
 Marcus Field, « Get your theorems out for the lads », in *The Independent on Sunday*, 20 janvier  
 n.s., « Picks of the week », in *The Guardian*, 28 janvier  
 Charles Darwent, « Brush with the universe », in *Metro Life*, 23 janvier  
 Waldemar Januszczek, « Art », in *The Sunday Times*, 20 janvier  
 Nick Hackworth, « Journey into space », in *Evening Standard*, 17 janvier
- 2001 Charles Darwent, « Life, the Universe & Everything – a hitchhiker's guide to Keith Tyson »,  
 in *Modern Painters* (+ couverture), hiver  
 Morgan Falconer, « Parallel Universes », in *The Royal Academy Magazine*, automne  
 Stella Sevastopoulou, « After the British Storm », in *Athens News*, 26 octobre  
 Heinz-Norbert Jocks, « Alles, was zum Menschen gehört-Gespräche mit Harald Szeeman »,  
 in *Kunstforum International*, Bd.156, août - octobre  
 Kate Bush, « Keith Tyson », in *Kunstforum International*, août - octobre  
 n.s., « Keith Tyson », in *FRAME*, Biennale de Venise, 8 août - septembre  
 Mark Godfrey, « Venice Biennale », in *Untitled*, été  
 Ivanmaria Vele et Nicola Carignani, « An enjoyable Tour of the Venice "Biennale" »,  
 in *Boiler Magazine*, 23 juin  
 Ken Besinger, « View in Venice, Buy at Basel », in *The Wall Street Journal*, 15 juin  
 Rachel Withers, « A thousand words: Keith Tyson talks about his seven wonders of the world »,  
 in *Artforum*, avril  
 Dawn Fulcher, « Makeshift », in *Contemporary Visual Arts*, n°33  
 Martin Herbert, « Human Mind Mapper », in *Art Review*, décembre - janvier  
 Matthew Collings, « Art crazy nation: the post blimey art world », in *21 Publishing LTD*
- 2000 Louisa Buck, « The next big thing – art », in *Evening Standard Magazine*, 22 décembre  
 Sacha Craddock, « Art between politics and glamour », in *Tema Celeste*, juillet - septembre  
 Samantha Ellis, « Studio wall drawings », in *The Evening Standard*, 2 juin  
 Matthew Collings, « Observer Guide to British Art », in *Time Out Guide to British Art*, mai  
 Ian Hunt, « British art show 5 », in *Art Monthly*, mai



- 2000 Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », in *The Independent on Sunday*, 6 avril  
 Martin Herbert, in *Time Out*, 24 - 31 mai  
 Duncan McLaren, « Keith Tyson », in *The Independent on Sunday*, 28 mai  
 Judith Palmer, « Hubble, bubble, toil and trouble », in *The Independent on Sunday*, 6 avril
- 1999 Michael Archer, « Keith Tyson – Kleines Helmhaus, Zurich », in *Art Monthly*, octobre  
 Alix Sharkey, « Artful rockers », in *Evening Standard Magazine*, 6 août  
 Sacha Craddock, « Decisions, decisions », in *Untitled*, n° 19, été  
 James Hall, « Keith Tyson », in *Artforum*, été  
 Louisa Buck, « Look out, Damien », in *Evening Standard Magazine*, 18 juin  
 n.s., « Production Lines », in *Esquire*, mai  
 Entretien avec Louisa Buck, in *The Art Newspaper*, n° 91, avril  
 Andrew Gellatly, « It's a curse, it's a burden », in *Frieze*, n° 45, mars - avril  
 Simon Grant, « Keith Tyson », in *The Guardian Guide*, 20 - 26 mars  
 Louisa Buck, « Our choice of London contemporary galleries », in *The Art Newspaper*, n° 88, janvier  
 Simon Morissey, « Keith Tyson », in *Contemporary Visual Arts*, n° 23
- 1998 Dave Beech, « Another Tyson ear bending », in *Everything 2:3*
- 1997 David Burrows, « Low maintenance & high precision », in *Art Monthly*, septembre  
 Martin Herbert, « Low maintenance and high precision », in *Time Out*, août  
 Dave Beech, « Keith Tyson », in *Art Monthly*, juin  
 Martin Herbert, « Keith Tyson », in *Time Out*, 21 - 28 mai  
 David Barrett, « Dissolution », in *Art Monthly*, avril  
 n.s., « Keith Tyson », in *ID Magazine*, janvier  
 Kate Bush, « Keith Tyson », in *Guarene Arte 97*, éd. Fondazione Sandretto Rebaudengo per l'Arte
- 1996 Jim McClellan, « The art of the implausible », in *The Guardian*, 31 octobre  
 Adrian Searle, « Keith Tyson », in *Time Out*, septembre  
 Peter Schauer, « Britpack's brilliant bargains », in *Art Review*, Automne  
 Glenn Brown, « The Artmachine », in *Bomb Magazine*, Automne  
 Grace Glueck, « Keith Tyson », in *The New York Times*, 19 juillet  
 Jerry Saltz, « Keith Tyson », in *Time Out New York*, juillet  
 Olaf Furniss, « Weird art », in *ID Magazine*, avril  
 Rosanna Negrotti, « Pandemonium », in *What's On*, 27 mars  
 Jonathan Romney, « The in crowd », in *The Guardian*, 13 mars  
 n.s., « Oxygen of publicity », in *Evening Standard, Londoner's diary*, 7 mars  
 Sarah Kent, « Video Games », in *Time Out*, mars  
 Sean Dower, « Video review (Keith Tyson) », in *Zap Video Magazine*, printemps  
 Emily Tsingou, « Night and Day », in *Zingmagazine*, printemps

# VALLOIS

GALERIE  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

- 1996 Louisa Buck, « Silver Scene », in *Artforum*, printemps  
Sacha Craddock, « Around the galleries », in *The Times*
- 1995 Adrian Searle, « Keith Tyson », in *Time Out*, 12-19 juillet  
n.s., « Keith Tyson », in *The Times*, 10 juillet  
Stuart Morgan, « The future's not what it used to be », in *Frieze*, n°21, mars - avril  
Simon Grant, « Institute of cultural anxiety », in *Art Monthly*, février  
Richard Dorment, « Science Friction », in *The Daily Telegraph*, 11 janvier  
William Faever, « A strange ghetto of allusions », in *The Observer Review*, 8 janvier  
David Beech, « Strange company the Brady Bunch movie and Keith Tyson », in *Artifice*, n°3
- 1994 Adrian Searle, in *Time Out*, septembre