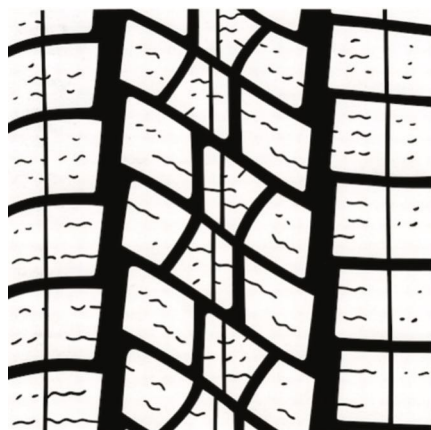


GALERIE

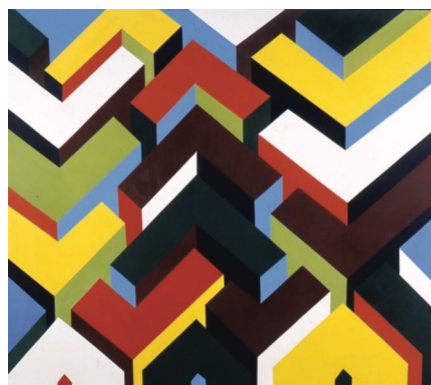
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

1018 Madison Avenue
NYC, NY 10075
Fleiss-vallois.com



1



2



3

LÉGENDES

- 1 - All Season M2, 1999
- 2 - Atnor, 1986
- 3 - Le Demi, 1964

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Peter Stämpfli

Né en 1937 à Deisswil ^{CH}

Mort en 2026 à Paris ^{FR}

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** Majeures œuvres, petits formats, La Fondation Stämpfli – Art Contemporain, Sitges, Espagne S37. 1980. Print on vinyl, La Fondation Stämpfli – Art Contemporain, Sitges, Espagne ♥
Trafic – Hommage à Peter Stämpfli, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025** Figuratif Narratif – Empreinte 2025 – 1950-2025, La Fondation Stämpfli – Art Contemporain, Sitges, Espagne
- 2023** Années pop, années choc (1960-1975), Mémorial de Caen, Caen, France *
- 2022** Fast and Furious (1969-1975), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Mon exposition, La Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne
- 2021** Images to Images, European Figurative art in the 60' and the 70', Kuća legata, Belgrade, Serbie
- 2019** Eldorado, Trippostal, Lille, France
- 2018** Stämpfli Pop (1963-1964), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Pastels, du 16e au 21e siècle, Liotard, Degas, Klee, Sculy, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Switzerland
- 2017** Ligne continue, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Film Implosion ! Schweizer Filmexperimente, Museum für Gestaltung, Zürich, Suisse
Swiss Pop Art, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse*
- 2014** The Great Acceleration, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taïwan*
- 2013** Une brève histoire des lignes, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
Pop Art Design, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark ; Moderna Museet, Stockholm, Suède ; Barbican Art Gallery, Londres, Royaume-Uni*
- 2011** 50 artistes, une collection, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France*
- 2008** Europop, Kunsthau, Zürich, Suisse ♥*
La Figuration narrative, Paris 1960-1972, Grand Palais, Paris, France ; Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valence, Espagne*
- 2007** Project for a revolution in New York, Matthew Marks Gallery, New York, États-Unis
Pop Art 1956-1968, Scuderie del Quirinale, Rome, Italie*
- 2003** L'Objet et moi, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France*
Chiaopanshan International Sculpture Park, Fushing Township, Taipei, Taïwan*
MANIF Séoul 2003, International Sculpture Park, Gongju, Corée du Sud*
- 2002** Peter Stämpfli, rétrospective, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France ♥*
- 2001** Les années Pop, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Pop Impressions Europe/USA, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, États-Unis
- 1999** Peter Stämpfli, rétrospective, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, Suisse ♥*
- 1997** The Sixties - Great Britain and France 1962-1973, Brighton Museum, Brighton, Royaume-Uni*
- 1994** Peter Stämpfli, rétrospective, Musée des beaux-arts, Dole, France ♥*
- 1993** Collection de la Fondation Maeght, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
- 1992** Manifeste, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1985** Dinge des Menschen, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne*
18ème Biennale, Openluchtmuseum Middelheim, Anvers, Belgique*
- 1984** Exposition 84, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
- 1982** Peter Stämpfli, rétrospective, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse ♥*
- 1980** Peter Stämpfli, rétrospective, Centre Georges Pompidou, Paris, France ♥*
Peter Stämpfli, Galerie Maeght, Paris, France ♥*
- 1979** Peter Stämpfli, rétrospective, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France ♥*
- 1978** Panorama of the French art, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Rétrospective de la Biennale de Paris 1959-1973, The Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon
Museum of Drawers, The Smithsonian Institution's National Museum of Design, Washington, États-Unis ;
Kunsthau, Zürich, Suisse
- 1977** Paris - New York, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
- 1976** Peter Stämpfli, rétrospective, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, France ♥*
Art contemporain IV, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1974** Hyperréalistes américains, Réalistes européens, Kunstverein, Hanovre, Allemagne ;
Centre national d'art contemporain, Paris, France ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas
- 1972** Peter Stämpfli, rétrospective, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique ♥*
Artistes suisses contemporains, Grand Palais, Paris, France
- 1971** 7ème Biennale de Paris, Parc floral de Paris, Vincennes, France*
- 1970** 35ème Biennale de Venise, Pavillon suisse, Venise, Italie ♥*
Sammlung Beck, Kunsthalle, Darmstadt ; Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne
- 1969** Galerie Bischofberger, Zürich, Suisse
Distances, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Galerie Rive Droite, Paris, France (suivie de deux expositions en 1970 et 1971) ♥
- 1967** 9ème Biennale de São Paulo, section suisse, São Paulo, Brésil ♥*
- 1966** Galerie Jean Larcade, Paris, France (suivie de deux expositions en 1976 et 1978) ♥*

L'artiste suisse Peter Stämpfli s'installe dès 1959 à Paris et entame très rapidement une carrière internationale, représenté par de prestigieuses galeries telles Bruno Bischofberger à Zürich ou Jean Larcade à Paris.

Isolé sur un fond blanc immaculé, le personnage d'Autoportrait au raglan, tout comme le tableau de bord de Ma voiture, peints avec autant d'exactitude que de détachement, apparaissent déjà en 1963 comme l'une des rares réponses européennes immédiates à la déferlante du Pop Art américain.

« Comme d'autres artistes européens ayant commencé à puiser dans l'imagerie tape-à-l'œil et de grande dimension de la publicité, de l'affiche, de la photographie et du cinéma, en vue de parvenir à un art figuratif qui, reconfiguré, serait capable de rivaliser avec l'abstraction en termes d'intensité et d'impact formel, Stämpfli se sentit conforté dans sa nouvelle orientation par le Pop Art américain et britannique. »
(Marco Livingstone)

À partir de 1966, fixant son attention sur un objet particulièrement représentatif de la société de consommation, la voiture, puis se restreignant dès 1970 sur le pneu et précisément la bande de roulement, Peter Stämpfli - par le biais de l'agrandissement extrême de ce qu'il appelle (paradoxalement) la « sculpture du pneu » - développe un langage pictural radicalement nouveau.

À partir de ce sujet unique, il revisite l'histoire de l'abstraction géométrique et transforme un thème ordinaire illustrant «le pouvoir de l'art à convertir n'importe quel élément en qualités esthétiques». (Henry Martin, Art International, 1971). L'unité du sujet est pour Stämpfli le moyen d'interroger, sans jamais se répéter, toutes les techniques et les moyens de la peinture.

En travaillant précisément et obsessionnellement sur l'empreinte du pneu, Peter Stämpfli a fait de ce motif sa signature.

Les oeuvres de Peter Stämpfli ont intégré de nombreuses collections publiques. Parmi elles : le MoMA à New York, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Kunstmuseum à Zürich.



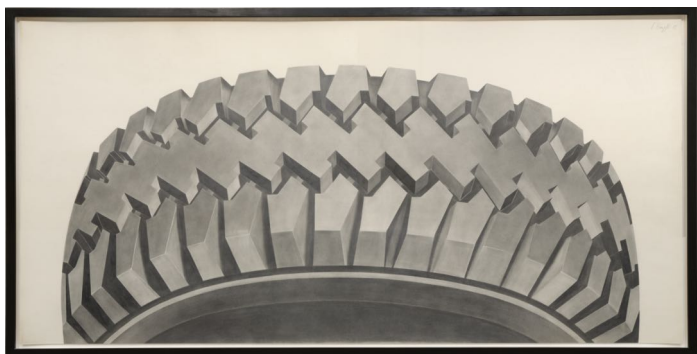
4

4 - Aquarelle n°47, 1996

5 - Super Mileage Lug, 2006

6 - Aquarelle n°10, 1991

7 - Sans titre (Rose jaune), 1963



5



6



7