

## Pilar ALBARRACÍN

Née en 1966 à Séville (Espagne)  
Vie et travaille à Séville (Espagne)

### FORMATION

1993 Beaux-Arts de Séville, Université de Séville, Espagne

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *N'éteins pas la flamme*, Musée Goya, Castres, France  
*Fuego y Veneno*, Maison Folie Moulins, Lille3000, Lille, France
- 2024 *Alta Tensión*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Frente a la rigidez de las formas*, Fotografiska, Shangai
- 2023 *Take a Knife and Open My Heart*, American University Museum, Washington, États-Unis
- 2021 *Pilgrim Actions*, CGAC, Saint-Jacques de Compostelle Espagne
- 2020 *No apagues mi fuego, dejame arder*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*Pilar Albarracín*, MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thaïlande  
*Que me quiten lo bailao*, commissaire: Pia Ogea, Tabacalera, Madrid, Espagne\*
- 2018 *Guernica*, commissaire: Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France\*
- 2017 *Anatomía Flamenca*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *En Sevilla Hay que Morir*, CAS, Séville, Espagne  
*Ritos de fiesta y sangre*, commissaire: Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne\*  
*¡Viva España!* commissaire: Aldo Rubino, MACBA, Buenos Aires, Argentine\*
- 2015 *La Calle del Infierno*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France,  
*Coreografías para la salvación*, Théâtre National de Chaillot, Paris, France
- 2014 *Asnería*, commissaire: Maurice Frechuret and Sarah Ligner, Musée National Pablo Picasso  
« La Guerre et la Paix », Vallauris, France\*  
*El Nuevo Mundo*, Galeria Javier López, Madrid, Espagne  
*La Calle de los Pasos Perdidos*, commissaire: François Saint Pierre, Centre Photographique,  
Lecture, France Art is Reality is Art, Musée en Herbe, Paris, France

- 2013 *Vitrines sur L'Art*, Marseille & Création MUCEM, Marseille, France
- 2012 *El Origen del Nuevo Mundo*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le duende volé*, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan, France\*
- 2011 *She Dances Alone: Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls*, commissaire: Elena Sachetti, New World Museum, Houston, États-Unis  
*Coreografías para la salvación*, La Conservera, Ceutí Contemporary Art Center, Murcia, Espagne\*  
*Pilar Albarracín*, Centre d'Art Raymond Farbos, Mont-de-Marsan, France
- 2010 *Recuerdos de España*, Tokyo Cervantes Institute, Tokyo, Japon  
*Fabulations*, commissaire: Jackie Ruth Meyer, Les Moulins, Centre d'Art Le LAIT, Albi, France\*  
*Pilar Albarracín*, Filomena Soares Gallery, Lisbonne, Portugal
- 2009 *Pilar Albarracín*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *Recuerdos de España*, Palacio Episcopal, Málaga, Espagne
- 2008 *Marmites enragées*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France  
*Mortal cadencia*, commissaire: Paula Aisenberg, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, France\*
- 2007 *Pilar Albarracín*, Espagne Cultural Center, Lima, Perou
- 2006 *"...Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina"*, Filomena Soares Gallery, Lisbonne, Portugal
- 2005 *Pilar Albarracín*, Galerie Kewenig, Cologne, Allemagne
- 2004 *Pilar Albarracín*, commissaire: Rosa Martinez, Reales Atarazanas, Séville, Espagne\*
- 2003 *Pilar Albarracín*, *La Caja Negra*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, commissaire: María José Balcells and Pepa Palomar, "La Caixa" Foundation, Barcelone, Espagne\*  
*El viaje. Habibi*, Arco 2002 (Project Room), Madrid, Espagne
- 2001 *To Be or not to Be*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1999 *MERGEBARCODE* \c \s \I *Pilar Albarracín*, Sala de la Diputación de Huelva, Huelva, Espagne  
*Just Do It*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1997 *You are Welcome*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Éros dans l'arène de Picasso*, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, France  
*Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*ELLES*, Galerie GP&N Vallois, New York, États-Unis  
*Vivant, ce que l'art nous dit*, Cité de l'accordéon et des patrimoines, Tulle, France  
*Au Bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée*, Mucem, Marseille, France  
*Engagées*, Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France  
*Eros dans l'arène de Picasso, Entre art populaire et art contemporain*, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, France  
*32<sup>e</sup> Bienal de Arte de Pontevedra*, Pontevedra, Espagne
- 2024 *La carte postale, objet de collection, œuvre d'art*, Le delta, Namur, Belgique  
*Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert*, Musée d'art contemporain, Lyon, France  
*Magic Mirror*, Istanbul'74, Hydra, Grèce  
*17<sup>ème</sup> Biennale de Lyon*, Lyon, France
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Temps de Giacometti (1946-1966)*, Les Abattoirs, Musée -Frac Occitanie Toulouse, la Fondation Giacometti, Toulouse, France  
*I've got a feeling*, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, France  
*Irréductibles beautés*, Polaris centre d'art, Istres, France
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, commissaires : Fabrice Bousteau and José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France\*  
*Devenir pintura*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
*Traverser la nuit*, Museum of Art, Architecture and Technology, commissaire: Noël Le Roux, Lisbonne, Portugal
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Le Grand Tour*, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse, France  
*Nourrir le corps, nourrir l'esprit*, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris France  
*Ciataczki*, Galeria Domu Norymberskiego, Cracovie, Pologne  
*Cúrs. Du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la vie romantique, Paris, France\*  
*Modes & Travaux*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, Espagne  
*El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo*, Kubo-kutxa Fundazioa, commissaire: Oliva María Rubio, Donostia, Espagne  
*Back to the Future*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2019
- El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, commissaire: Tania Pardo, La Casa Encendida, Madrid, Espagne  
*Je mange donc je suis*, Musée de l'Homme, Paris, France  
*Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía*, Museo de la Autonomía de Andalucía, Séville, Espagne  
*En la piel del otro* (performance dans le cadre de la Nuit Blanche), Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris, France  
*Equivocada no es mi nombre*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espagne  
*Le rêve d'être artiste*, Palais des Beaux-Arts de Lille, France\*  
*El sueño de la razón*, La Fábrica, Madrid, Espagne  
*She Who Tells a Story – Women and Photography*, Galería Filomena Soares, Lisbonnène, Portugal  
*En el nombre del padre*, Muséu Picasso, Barcelone, Espagne  
*Animal Insects*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis  
*Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en exil*, Les Abattoirs, FRAC Toulouse, Occitanie, Toulouse, France  
*Ladies Only*, commissaires : Barbara Soyer and Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Togeth'Her*, La Monnaie de Paris, commissaire: David-Hervé Boutin, Paris, France  
*Faces, Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma*, Palma de Mallorca, Espagne  
*Jungle Fever*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France  
*The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art*, Fernán Gómez Theater, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Espagne
- 2018
- Territorios que importan. Género, Arte y Ecología*, commissaires : Juan Guardiola and Patricia Maiayo Bost,  
*CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, Espagne*  
*La No Comunidad, Centro Centro*, commissaires : Blanca de la Torre and Ricardo Ramón Jarne, Madrid, Espagne  
*Entre la figuración y la abstracción, la acción*, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne  
*La Maman et la Putain*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Quel amour ?!*, commissaire: Eric Corne, MAC Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal\*  
*Supervivientes : La violencia machista como tema en el arte contemporáneo del Estado Español*, commissaires : Elena Fraj, Sala Juana Francés, Zaragoza, Espagne  
*Guernica*, commissaire: Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France  
*De fils ou de fibres*, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2017
- Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France  
*Fuso*, Anual de Video Arte International de Lisbonnène, Lisbonne, Portugal  
*Dance With Me Video*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

*Video Box, Le Carreau du Temple*, commissaires : Odile Burluraux and Corentin Hamel, Paris, France

*Refaire Surface–Suspended Spaces*, Centre d'art Le LAIT, Albi, France

*A croquer*, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France

*Arte y cultura en torno a 1992*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne  
*En Toute Modestie-Archipel Di Rosa*, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France

*L'Art de la Joie, Manif d'art 8*, commissaire: Alexia Fabre ; La Biennale de Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Quebec, Canada

*Discurso críticos en el arte español, 1975-1995*, commissaires : Armando Montesinos and Mariano Navarro, CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, A Coruña, Espagne

*Open Museum / Alain Passard*, commissaire: Valentine Meyer, Musée des Beaux-Arts, Lille, France

*Venus Vesper*, commissaire: Marie Deparis-Yafil, Centre d'art de Mitry-Mory, France

*De Bruit et de mouvements*, commissaire: Odile Burluraux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France

2016

*Les sept démons*, Contemporary art space H2M, Bourg-en-Bresse, France

*Tiempo de Luz*, commissaire: Concha Hermano, MUPAM, Málaga, Espagne

*Obsession DADA*, commissaire: Adrian Notz et Una Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse

*Ritournelles et cabriole*, commissaire: François Taillade, Le Cyclop, Milly-La-Forêt, France

*My Father Avoids the Sirens's Song*, Josée Bienvenu Gallery, New York, États-Unis

*4 x 5 (Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales)*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espagne

*Labor Relations*, From the International Contemporary Art Collection of MWW, Wroclaw, Pologne

*Day for night*, video collection of Antoine de Galbert, SHED, Normandie's Contemporary Art, Center, Notre-Dame de Bondeville, France

2015

*Nada Temas, dice ella*, commissaire: Rosa Martinez, Muséo de Escultura, Valladolid, Espagne

*Neighbours III*, commissaire: Fernando Francès, CAC, Málaga, Espagne

*Rêves Éveillés*, commissaire: Yannick Miloux, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers, France

*La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy*, commissaire: Paco Barragán, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne

*Another Part of the New World*, commissaires : Ferran Barenblit and Elena Yaichnikova, Museum of Modern Art, Moscou, Russie

*A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !*, commissaires : Marie Deparis-Yafil and Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France

*Accrochage 3 : Pop & Musique/Son*, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

*El presente en el pasado*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne

*Eros, c'est la vie*, commissaires : Arturo Prins, Sofía Fernández and Miguel Cereceda, Galería Javier Lopez, Madrid, Espagne

*No ver, no oír, callar. 1990-2015*, commissaire: Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne  
*Femina ou la réappropriation des modèles*, commissaire: Charlotte Boudon, Guillaume Lasserre and Christine Ollier, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy, France

- 2014 *Inhabilitating the World*, commissaire: Olivier Kaepelin, Busan Biennale 2014, Busan, South Korea  
*Dancing Light / Let it move you Ö*, commissaire: Nanda van den Berg, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, Netherlands  
*Portrait de æ*, commissaire: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France  
*Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014*, Fondation Canal, Madrid, Espagne\*  
*Arte Video night #6*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Neighbours II*, commissaire: Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne  
*El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*, commissaire: Daniel Castillejo, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Espagne  
*L'art fait ventre*, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France\*  
*Colonia Apócrifa*, commissaire: Juan Guardiola, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, Espagne  
*Ellas Bailan Solas*, commissaire: Cristina Civale, CCEBA, Centro cultural de España, Buenos Aires, Argentine  
*Water Event. Yoko Ono*, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Allemagne; Guggenheim Museum Bilbao, Espagne; Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark; Kunsthalle, Krems, Austria  
*Lo real maravilloso. La colección MUSAC en el año dual España-Japón*, commissaires : Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa, Hikari Odaka, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japan
- 2013 *Itinerarios de una Colección*, commissaire: Lorena del Corral, Casino de la Exposición, Sevilla, Espagne  
*Reproductibilitat 1.1*, commissaire: Nekane Aramburu, Es Baluard Muséu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Espagne  
*Au Bazar du genre*, commissaire: Denis Chevallier, MUCM, Marseilles, France\*  
*Principios Activos*, commissaire: Lorena del Corral, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne  
*Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne  
*La distance juste*, commissaire: Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France\*  
*On dithering: Motives of Suspensions, Suture and Digression*, commissaires : Iris Dressler and Hans D.Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Allemagne  
*Eating the animal*, commissaire: Claude d'Anthenaise and Raphaël Abrille, "Grand T" théâtre, Nantes, France  
*Home Works Forum 2013*, commissaire: Christine Tohme and Tarek Abou El Fetouh, Home Workspace, Beyrouth, Liban  
*L'Arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini*, commissaire: Luca Beatrice, Museo Di Palazzo della Penna, Perugia, Italie

*The Desire for Freedom. European Art since 1945*, commissaire: Prof. Dr. Monika Flacke, Palazzo Reale, Milan, Italie; Tallin, Estonie; Cracovie, Pologne  
*Mon île de Montmajour*, commissaire: Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France\*  
*Bodies of Silence – When words are made flesh*, One Billion Rising Londres Art Festival, Platform, Londres, Royaume-Uni

- 2012 *The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne; Palazzo Reale, Milan Italie; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie; Cracovie, Pologne; Mmca, Thessalonique, Grèce\*  
*Arte Video Night #4*, carte blanche to Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Tiempo de urgencia*, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
*The Hidden Mother*, commissaires : Sinziana Ravini and Estelle Benazet, Atelier Rouart, Paris, France
- 2011 *Inner Piece: Works from the Collection of Heather and Tony Podesta*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C., États-Unis  
*Femme objet / Femme sujet*, Abbaye Saint-André, Contemporary Art Center, Meymac, France  
*Inspiration Dior*, commissaires : Florence Muller and Jacques Ranc, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscou, Russie  
*Video(S)torias*, commissaire: Blanca de la Torre and Imma Prieto, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
*Safari*, commissaire: Patrice Joly, Lieu Unique, Nantes, France  
*Tous Cannibales*, commissaire: Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge -Fondation Antoine de Galbert, Paris, France\*  
*Alles Kannibalen / Tous Cannibales*, Me Collectors Room, Olbricht Foundation, Berlin, Allemagne
- 2010 *La fuerza de la palabra*, commissaire: Agustín Pérez Rubio and María Inés Rodríguez, Cabañas, Cultural Institut, Guadalajara, Mexico  
*Corpus*, commissaire: Karina Karaeva, National Contemporary Art Center, Moscou, Russie  
*Nosotras*, commissaire: Juan Antonio Álvarez Reyes and Luisa López, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Séville, Espagne  
*Menos tiempo que lugar*, commissaires : Alfons Hug and Cecilia Bayá, El mARTadero, Cochabamba, Bolivie  
*She is a Femme Fatale*, Muséu Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal  
*All Creatures great and small*, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Pologne  
*Mi Movida*, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France
- 2009 *Corpos Estranhos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil  
*Autres mesures*, commissaire : Cécile Bourne-Farrell, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, France  
*Transmission Interrupted*, commissaires : Suzanne Cotter and Gilane Tawadros, Modern Art Oxford, Oxford, Grande-Bretagne

*The Tropics. Views from the middle of the globe*, commissaires : Alfons Hug, Iziko South African National Gallery, Cape Town, South Africa; Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

2008

*The Discreet Charm of Technology. Arts in Espagne*, commissaires : Claudia Giannetti, Peter Weibel and Antonio Franco, ZKM, Karlsruhe, Allemagne; MEIAC, Badajoz, Espagne  
*Partilhar Territórios*, commissaires : Adelaide Ginga, 5th Biennial of Art and Culture of São Tomé and Príncipe, São Tomé and Príncipe  
*Group Show*, Andréhn-Schiptjenko Gallery, Stockholm, Suède  
*Fluid Street Kiasma's 10th anniversary exhibition*, Nykyaiteen museo Kiasma, Helsinki, Finland  
*Viva la muerte*, CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, Espagne  
*Os trópicos: Visões a partir do centro do globo ou O paraíso na outra esquina*, commissaire: Alfons Hug, Banco do Brasil Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil  
*La Mirada Iracunda*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, Espagne

2007

*Going Staying Movement, Body, Place in Contemporary Art*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne  
*BODY CITY, videoapartment*, commissaires : Nigel Rolfe, Clodhna Shaffrey and Shelagh Morris, Dublin, Ireland  
*The Passion according to ABO*, commissaire: Achille Bonito Oliva, Villa Rufolo, Ravello, Italie  
*Global Feminisms*, commissaire: Linda Nochlin, Maura Reilly and Lila Acheson Wallace, Brooklyn, Museum, New York, États-Unis  
*I AM MAKING ART - 4 Studies on the Artist's Body*, commissaire: Katya García-Antón and Clare Manchester, Geneva Contemporary Art Center, Genève, Suisse

2006

*Housewarming*, commissaire: Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, États-Unis  
*' EN PRIMEIRA PERSOA °, AHHHHHHHHH La Expresión de la euforia y el desahogo*, commissaire: Mar Caldas and Silvia Martí, Galego Contemporary Art Center, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne  
*Voices of Silence*, commissaire: Dalia Levin, Herzliya Contemporary Art Museum, Herzliya, Israel  
*Selection from the International competition of the KunstFilmBiennale Köln 2005*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne  
*Ciepło / Zimno, Letnia mitosc / hot / cold, Summer Living*, commissaire: Maria Brewinska, Zacheta, National Gallery of Art, Warsaw, Pologne  
*Mirador*, commissaire: Genoveva Ruckert and Martin Sturm, Medienkunst Aus Spanien, Zentrum fur Gegenwartskunst, Linz, Austria

2005

*Always a little further*, commissaire: Rosa Martínez, 51th Venice Biennial, Venice Arsenal, Venice, Italie  
*Art that works / Catch me*, commissaire: Darka Radosavijevic and Nebojsa Vilic, 46th Belgrade, Octobre Salon, Belgrade, Serbie  
*Centre of Gravity*, commissaire: Rosa Martínez, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turquie

*Here comes the sun*, Magazín 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
*Dialectis of Hope*, commissaires : Joseph Backstein, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud, Daniel Birnbaum, Rosa Martínez and Hans Ulrich Obrist, 1st Moscou Contemporary Art Biennial, Moscou, Russie

- 2004 *La alegría de mis sueños*, commissaire: Harald Szeemann, 1st International Biennial of Contemporary Art of Séville, Séville, Espagne  
*Brainstorming, topographie de la morale*, commissaire: Guy Tortosa, Centre National d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, France  
*El real viaje Real. El retorno / The Real Royal Trip. The Return to Homeland*, commissaires : Harald Szeemann, Patio Herreriano, Museum of Spanish Contemporary Art, Valladolid, Espagne
- 2003 *El real viaje Real / The Real Royal Trip*, commissaire: Harald Szeemann, PS1 MoMA, New York, États-Unis  
*In Progress*, commissaire: Harald Szeemann, 56th Luzern International Film Festival, Luzern, Suisse  
*Premios Altadis*, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne ; Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
- 2002 *Iberian Tribes*, commissaire: Mireia Sentís and Borja Casani, Tribes Gallery, New York, États-Unis  
*Extreme Protection*, commissaire: Rosa Martínez, Cala Sant VincenÀ (Pollensa), Majorca, Espagne  
*Money & Value, The Last Taboo*, commissaire: Harald Szeemann, EXPO 02, Swiss National Bank  
*Pavilion, Arteplage Biel-Bienne*, Suisse  
*El bello género*, commissaire: Margarita de Aizpuru, Madrid community hall, Madrid, Espagne  
*Big Sur, Nuevo arte español*, commissaire: Enrique Juncosa, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
*La canción del pirata*, commissaire: Rosa Martínez, Andratx Art Center, Mallorca, Espagne  
*The Hall of Lost Steps*, commissaire: Rosa Martínez, Borusan Culture and Art Center, Istanbul, Turquie  
*Muestra de arte contemporáneo andaluz*, commissaire: Pepe Iñiguez, Salas del Monte de Piedad, Séville, Espagne
- 2001 *Arte contemporáneo español*, commissaire: José María Viñuelas, European Central Bank, Frankfurt, Allemagne  
*Solidarios*, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne  
*Cartes blanches*, commissaires : Jeorg Bader and Jorge Bravo, 9th Biennial of moving images, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Switzerland  
*Border Stories*, commissaire: Denis Curti and Elena Quarestani, 9th International Biennial of Photography, Turin, Italie  
*Ofelias y Ulises (video program)*, commissaire: Maria Pallier and Agustín Pérez Rubio, Granieri de la Giudecca, Venise, Italie

- 2000 *Disidencias y rupturas*, commissaire: Maria LluÏsa Borr s, Puerto Rico Art Museum, San Juan, Puerto Rico  
*Doméstico '00. Una casa con siete habitaciones, cocina y dos baños. Videomen ,* commissaire: Agustín Pérez Rubio, Madrid, Espagne  
*Trasvases: artistas españoles en vídeo*, commissaire: Agustín Pérez Rubio, Spanish Cultural Center, Lima, Perou  
*Las barcas de la vida*, Moroccan Ministry of Culture and Andalusian board, Tetouan, Maroc
- 1999 *99 DL 99 en Sevilla*, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne  
*Iluminaciones*, commissaire: Margarita de Aizpuru, Casa de la Moneda, Séville, Espagne
- 1998 *Osmosis. MIXTI =ZAJE*, Séville Refugee Center, Séville, Espagne  
*Vivir sin fronteras*, commissaire: Jesús Reina Palazn, Séville Provincial Cultural Delegation, Séville, Espagne  
*Arte de mujeres*, The Andalusian Women's Institute, Séville, Espagne
- 1997 *Artistas solidarios*, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne  
*Artistas por los derechos humanos. Amnistía Internacional en España 1977-1997*, Covent of St. Inés, Séville, Espagne  
*Andalucinaciones*, commissaire: Juana de Aizpuru, Teatro Central of Séville, Séville, Espagne; Grenade, Espagne
- 1996 *Festival « La Battie », Pont Rouge, Genève, Suisse*  
*Pensar la SIDA*, commissaire: Pepe Miralles, Javea, Espagne  
*Había una vez... desde el Minimal al Cabaret. 70's-90's*, commissaire: Mar Villaespesa, Teatro Central of Séville, Séville, Espagne; Reina Sofía National Museum of Art, Madrid, Espagne; the Extremaduran and Latin-American Museum of Contemporary Art of Badajoz, Badajoz, Espagne
- 1994 * ngeles Agrela, Pilar Albarracín y Paca Antúnez*, Magda Belloti Gallery, Cádiz, Espagne  
*Territorios indefinidos*, commissaire: Isabel Marzo, Museum of Contemporary Art, Elche, Espagne; Luis Adelantado Gallery, Valence, Espagne
- 1993 *100%*, commissaire: Mar Villaespesa, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne; Episcopal Palace, Málaga, Espagne
- 1992 *Mujer, Femenino, Plural*, commissaire: Mar Villaespesa, CAT - Andalusian Theater Center, Séville, Espagne

# VALLOIS

**GALERIE**  
Georges-Philippe  
& Nathalie  
Vallois

## **COLLECTIONS (SELECTION)**

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, France  
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, France  
MusÉE d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
LVMH Foundation, Paris, France  
FRAC Limousin Collection, Limoges, France  
ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne  
La Maison Rouge -Antoine de Galbert Foundation, Paris, France  
Altadís collection, Espagne / France  
Testimoni Collection – Caixa Foundation, Barcelone, Espagne  
Unicaja Foundation, Málaga, Espagne  
Women Institute of Andalusia, Séville, Espagne  
Provincial district of Málaga, Espagne  
Montenmedio Arte Contemporáneo Foundation, Cádiz, Espagne  
La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid Collection, Madrid, Espagne  
MUSAC, Contemporary Art Museum of Castilla y León, León, Espagne  
Andalusian Contemporary Art Center, Séville, Espagne  
Contemporary Art Center of Málaga, Málaga, Espagne  
Real Maestranza de Caballería de Séville Foundation, Séville, Espagne  
Coca-Cola Foundation, Madrid, Espagne  
Colección MP de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne  
BPN Portugues Bank of Business, Lisbonne, Portugal  
Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne

## BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

### Monographs

- 2020 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. University of Granada, Granada
- 2019 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
- 2016 *Ritos de Fiesta y Sangre*, ed. CAC, Málaga
- 2015 Asnería, ed. Musée National Picasso, "La Guerre & La Paix", Paris
- 2012 *Le duende volé*, ed. Musée Despiauw-Wlérick, Mont de Marsan
- 2011 *Coreografías para la salvación*, (text) David Florido and Rosa Martinez, ed. La Conservera, Murcia
- 2010 *Fabulations*, exh. cat., ed. Centre d'art Le LAIT, Albi,  
*Recuerdos de España*, (text) M.™ José Balcells and Carol Yinghua Lu, ed. Cervantes Institute in Tokyo, Tokyo
- 2008 *Pilar Albarracín, Mortal Cadencia*, exh. cat., La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, ed. Fage, Lyon
- 2004 *Pilar Albarracín*, exh. cat., Reales Atarazanas de Séville, ed. Junta de Andalucía, Séville
- 2003 *Pilar Albarracín*, ed. Actes Sud / Altadis, Paris

2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, exh. cat., ed. Fundación La Caixa, Barcelone

## PUBLICATIONS AND CATALOGS

- 2023 *ELLES*, Elles x Paris Photo, ed. Textuel, Paris, pp. 28 -29
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, exh. cat., ed. Le Centquatre, Paris, front cover, unnumbered
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, exh. cat., ed. La Casa Encendida, Madrid, Espagne, pp. 14-19  
*Le rêve d'être artiste*, exh. cat., ed. Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille France, ed. La Réunion des Musées Nationaux -Grand Palais, Paris, p. 129
- 2017 *Tauromachie*, Ozvan Bottois, Paris, ed. Hazan, pp. 13, 42, 102-103, 218, 222-223, 244, 247, 287
- 2015 *Arte en España. (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid  
*Nada temas, dice ella*, ed. Anómalas. Madrid  
*Women Artists: The Linda Nochlin Reader*, E Maura Reilly
- 2014 *L'Art en Questions*, (text) Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix-Rusterholtz, ed. Courtes et Longues, Paris  
*Cet obscur objet de désir, Autour de L'Origine du monde*, ed. Lienart Paris  
*The Marvelous Real. Contemporary spanish and latin american art from the MUSAC collection*, Museum of Contemporary Art, Tokyo  
*4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales*, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Sevilla  
*Inhabiting the World*, Biennial of Busan, Busan  
*L'art fait ventre*, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris  
*Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014*, Fondation Canal, Madrid
- 2013 *La distance juste*, Galerie GP & N Vallois, Paris  
*Mon Ôle de Montmajour*, Abbaye de Montmajour, Arles, pp. 7-9, 57, 61, 108  
*Au Bazar du genre*, MUCEM, Marseilles, front cover
- 2012 *L'arte é un romanzo*, ed. Silvana, Milan, p. 119  
*The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne; Palazzo Reale, Milano Italie; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie; Cracow, Pologne

- 2011 *Hombres y mujeres en Andalucía. Imágenes desde el arte contemporáneo*, Elena Sacchetti, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 104-110  
*La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía*, Juan-Ramón Barbancho. Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 69-71
- 2010 *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 88-103  
*Feminist Studies, Volume 36, Number 1*. University of Maryland, College Park, p. 165  
Corpus, National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscou, pp. 8-9
- 2009 *Une Forme pour toute action*, « Pilar Albarracín On The Wild Side ». (text) Eric Mangion, ed. Le Printemps de septembre à Toulouse, Toulouse, pp. 40-41  
*The Body in Contemporary Art*, Sally O' Reilly, ed. Thames & Hudson, Londres, p. 75  
TINA B., The Prague Contemporary Art Festival, Prague, pp. 36-37  
*Corpos Estranhos*, Foundation Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, Museu de Arte Contemporanea da USP, São Paulo
- 2007 *De Cuerpo Presente Narrativa del cuerpo en Andalucía*, (text) Juan-Ramón Barbancho, Séville  
*Global feminism new directions in contemporary art*, Brooklyn Museum, New York  
*Os Trópicos: visões a partir do centro do globo*, Banco do Brasil Cultural Center, Brasília -Rio de Janeiro, pp. 192-193  
*Gehen bleiben. Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart*, Kunst Museum Bonn, Bonn, p. 230
- 2006 *Il corpo postorganico*, Teresa Macrí, Ed. Costland, Milano
- 2005 *Dialectics of Hope*, Moscou 1st Biennial of Contemporary Art, Moscou  
*Always a Little further*, Venice 51th International Biennial of Contemporary Art, Venice  
*Here comes the sun*, exh. cat., Magasin3, Stockholm Konsthall, Stockholm Çekim  
*Merkezi Centre of Gravity*, Istanbul Modern, Istanbul
- 2004 *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*, (text) Lourdes Méndez, Séville  
*La Alegría de mis sueños*, 1st Biennial of Contemporary Art of Séville, Séville, pp. 82-85  
*Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía*, (text) José Antonio Chacón Álvarez, Fundación José Manuel Lara, Ed. Rutas Culturales, Séville, pp. 126-132
- 2003 *The Real Royal Trip*, exh. cat. Contemporary Art Centre, Spanish Ministry of Foreign Affairs, Ed. Alanna Heiss, P.S.1, New York, pp. 59 - 71  
*Monocanal*, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, pp. 94-97
- 2002 *Muestra de arte contemporáneo Andaluz*, Ed. Centro Cultural de Monte Séville, Madrid  
*Bello Género*, El: Convulsiones y permanencias actuales, Ed. Comunidad de Madrid, Madrid

*Big Sur: Neue spanische Kunst / Arte nuevo español*, exh. cat., Ed. Hamburger Bahnhof-Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Madrid

- 2001 *Arte y naturaleza*, Ed. Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera,  
*Cádiz Concerning Spanish Contemporary Art*, Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores, Barcelone

## PRESS ARTICLES (selection)

- 2023 Christine Coste, « La photographie s'affiche dans tout Paris », in *Le Journal des Arts* n°620, 3 Novembre  
Sophie Flouquet, « À Castres, la peinture espagnole est chez elle », in *BeauxArtsMagazine* n°467, Mai, pp. 66-73  
Margot Dewavrin, « Irréductibles beautés, volet 1 avec ORLAN et Pilar Albarracín au Centre d'Art Polaris », in *Ventilo* n° 478, 15 Mars  
n.s., « Miroir, suis-je la plus belle? », in *ConnaissancesdesArts* n°823, Mars, p.34  
Donnia Ghezlane-Lala, « Il faut absolument que vous testiez le « Train-Fantasmes » de la Foire foraine d'art contemporain », in *Konbini*, 10 Janvier
- 2022 Aude Bourbon Parme, « L'art contemporain joue et gagne », in *Transfuge*, Octobre, pp. 130-131  
Maria Sumalla, « La fête foraine s'invite au CENTQUATRE-PARIS avec la FFAC », in *Le Bonbon* (online), 12 Septembre  
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Artshebdomédias* (online), 9 septembre  
n.s., « La Foire Foraine d'Art Contemporaine au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022 », in *MaXoE* (online), 9 Septembre  
n.s., « Esto es lo mejor de ARCO 2022 para los críticos de El Cultural » in *El Español* (online), 26 Février

- 2021 Guillaume Benoit, « Focus Paris Photo 2021 – Point de vue », in Slash (online), 13 novembre  
Frédérique Chapuis, « À Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais », in Télérama sortir (online), 12 Novembre  
Nathalie Herschdorfer, « Paris Photo 2021 : Elles x Paris Photo », in L'oeil de la photographie (online), 12 Novembre  
Christophe Airaud, « Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images », in franceinfo (online), 11 novembre  
Anne-Cécile Sanchez, « Les galeries françaises montrent leurs atours », in Le Journal des Arts, n°575, du 15 au 18 Octobre, p. 3  
Montse García, « Pilar Albarracín: "Sea cual sea la estética, el arte debe tener un contenido político y social" », in La Voz de Galicia, 12 Avril, n°46.553, p. 27.  
Alexandre Crochet, « La FIAC se projette enfin en ligne », in La Gazette Drouot, 26 Février, n°8, pp. 162-163.  
Valentine Meyer, "Pilar Albarracín, courage, humour et performances", in Open-Ring (online), 7 Janvier
- 2020 Guillaume Lasserre, « Pilar Albarracín. Portrait d'une andalouse en feu », in Mediapart, 25 Mai  
Emmanuelle Jardonnet, « Six parcours d'art dans les galeries parisiennes », in Le Monde (online), 21st Mai  
n.s., « Pilar Albarracín », in L'Œil, n°732, Mars, p. 126
- 2019 Christine Coste, « Pourquoi si peu de photographies à la FIAC ? », in Le Journal des Arts, n°530 supplement, Octobre, p. 16  
Emmanuelle Lequeux, « Parade, Philharmonie et polochons... A Paris, une Nuit Blanche aux airs de carnaval », in Le Monde, 5 Octobre  
Maillys Celeux-Lanval, « Pourquoi la Nuit Blanche 2019 sera inoubliable », in Beaux Arts Magazine, 1st Octobre
- 2018 Ianko López, « Dos exposiciones se preguntan qué es 'lo español', y tampoco aquí nos ponemos de acuerdo », in El Pais (online), 5 Décembre  
Francisco Posse, « Visita a : Que me quiten lo bailao. Pilar Albarracín » in franciscoposse.blogspot.com, 23 Novembre  
Peio H Riano, « Ser artista también es un oficio, pero no se paga », in El Pais (online), 22 Novembre n.s., « Que me quiten lo bailao », in revistadearte.com, 13 Novembre  
Siegfried Forster, « Fiac 2018 : le trouble et le feu », in rfi.fr, 18 Octobre  
n.s., « Quel Amour !?, Le Musée d'art contemporain célèbre la passion avec 68 artistes », in La Provence, 20 Avril, (ill.)
- 2017 Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in AirFrance Magazine, Avril, n°240, p. 96  
Peio H.Riamo, « Flamencas y atrevidas: las mujeres e pilar Albarracín asaltan la calle », in El País (online), 22 Octobre

- 2016 Maite Méndez Baiges, « Pilar Albarracín. Ritos de fiesta y sangre », in [marteyculturalvisual.com](http://marteyculturalvisual.com), Juliet Esther Beltrán, « Pilar Albarracín : exhibe ritos de fiesta y sangre », in [atmosferasmagazine.com](http://atmosferasmagazine.com), 30 Juin  
Martin Morales, « Ritos de Fiesta y Sangre », in [argonmexico.com](http://argonmexico.com), 28 Juin  
n.s., « Los ritos de fiesta y sangre de Pilar Albarracín », in [hoyesarte.com](http://hoyesarte.com), 22 Juin  
n.s., « Pilar Albarracín reinterpreta en el CAC Málaga los tópicos españoles », in [europapress.es](http://europapress.es), 17 Juin
- 2015 Felip Vivanco, « Entrevista, Pilar Albarracín », in *La Vanguardia*, 16 Août, pp. 18-22  
María R. López, « Una torera con tacones y una olla, portada de una revista taurina », in *El País* (online), 24 Juillet  
Guy Hedgecoe, « Male-dominated domain of bullfighting engulfed in gender controversy », in *Irish Times* (online), 23 Juillet  
Sabine Roche, « Expo : Pilar Albarracín », in *Elle*, n°3615, 10 Avril  
Valérie Duponchelle, « Un dernier verre avec Pilar Albarracín, Diva la noche », in *Figaroscope*, supplément du *Figaro* n°21 961, 18 Mars  
Philippe Noisette, « Tout feu, tout flamenco », in *Paris Match*, n°3434, from 12 to 18 Mars, p.20  
n.s., « La Calle del Infierno », in [Exit-express.com](http://Exit-express.com), 6 Mars  
n.s., « Pilar Albarracín », in *Fondation Louis Vuitton, Le Journal*, n°2, p. 8  
Jordi Batallé, « Pilar Albarracín, la Calle del Infierno », in [RFI.fr](http://RFI.fr), 6 Mars  
Ariane Bavelier, « Revanche de dames flamencas » in [LeFigaro.fr](http://LeFigaro.fr), 4 Mars  
n.s., « Les vernissages demars 2015 », in *Slash Paris*, 2 Mars  
Rachel Sukman, « Asia's Big Biennials in Korea and Taiwan », in *Terminal*, n°54, Mars  
Philippe Noisette, « Chasseuse d'image », in *Les Inrockuptibles*, n° 1004 supplément, 25 Février, pp. 12-13  
Marie-Christine Vernay, « Pilar Albarracín, la nature en force », in *Libération*, 13 Janvier, p. 7
- 2014 Philippe Dagen, « Séville la désenchantée vue par ses artistes », in [LeMonde.fr](http://LeMonde.fr), 15 Août  
n.s. « Pilar Albarracín, Asnería », in [Paris-art.com](http://Paris-art.com), Février  
Sarah Ligner, « Pilar Albarracín : Asnería au Musée National Pablo Picasso », in [Infernomagazine.com](http://Infernomagazine.com), 23 Février  
Philippe Dejjardin, « L'âne donne la leçon », in [Cesar.com](http://Cesar.com), 10 Mars
- 2013 Johanna Luyssen, « Le souk du genre », in *Causette*, n°37, Juillet-Août, p. 92  
Roland Yvanez, « MuCEM : Noir ou Bleu, il ou elle, qu'avons-nous en commun ? », in [Cesar.fr](http://Cesar.fr), 6  
Juin  
Claire Bommelaer, « Du rêve méditerranéen à la... question du genre », in *Le Figaro*, 4  
Juin, p. 30  
n.s., « Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, Juin, pp. 42-57  
« Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, Juin, pp. 42-57  
Anaïs Crouzet, « Le MuCEM à la croisée des genres en Méditerranée », in *Objectif Méditerranée*, Juin  
Judicaël Lavrador, « Les 6 expositions à ne pas manquer », in *Beaux-Arts Magazine*, n°348, Juin, p. 138  
Caroline Bourguine, « Le pur & l'impur », in *La revue de la Cité de la Musique*, n°71, Janvier-Juin, pp. 20-21

- 2012 Julie Crenn, « Pilar Albarracín: Cosmos Culottes », in Inferno Magazine, 28 Juin  
Roxana Azimi, « Les dessous chics », in Le Quotidien de l'Art, 22 Juin  
Arianne Kupferman Sutthavong, « Interview: L'origine du Nouveau Monde de Pilar Albarracín », in Toutelaculture.com, 13 Juin  
J Elizaren, « En la piel de Picasso », in Elcorreo.com, 18 Mai
- 2011 Valérie de Maulmin, « Les fastes de la Fiac », in Connaissance des Arts, Novembre, pp. 110-111  
Philippe Piguet, « Star System », in L'Œil, Novembre, p. 39  
n.s., « Safari art animaliste », in Les Inrockuptibles, n°809, Juin, p. 22  
Jeanette Zwingenberger, « Pilar Albarracín », in Artpress 2, n°20, Février-Avril, p. 97
- 2010 Didier Arnaudet, « Pilar Albarracín », in Artpress, n° 371, Octobre, pp. 85-86
- 2009 n.s., « Pilar Albarracín », in Artpress, n° 358, Juillet-Août, p. 8  
Thiphaine Le Roy, « Pilar Albarracín ou l'envers du folklore », in Libération, 30 Juin  
Frédéric Bonet, « Réconcilier les Espagnols avec leur passé », in Le Journal des Arts, n°306, 26 Juin, p.13
- 2008 Jean-Louis Pinte, « Une Andalouse à Paris », in Madame Figaro, Avril  
n.s., « Pilar Albarracín, Más allá del olé », in L'Amo, Avril  
Gérard Lefort, « Albarracín », in Libération, 16 Mars  
n.s., « Tout feu, tout flamme », in Le Monde, 23 Février  
n.s., « La humillación orgullosa del toro de Albarracín », in El País, 14 Février  
n.s., « Ponemos poca pasión en nuestros actos cotidianos », in La Vanguardia, 27 Janvier  
David Mangana, « Furia ante el espejismo », in Diario de Noticias de Alava, 26 Janvier  
Txema G. Crespo, « La visión de la mujer sacude Monterhermoso », in El País, 26 Janvier
- 2007 Sarah Wildman, « Running with the Bulls », in Artnews, Septembre, pp. 118-119
- 2006 Celso Martins, « Pilar Albarracín », 1 Juillet, pp. 48-50
- 2005 Paul Ardenne, « 9ème Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul », in Artpress, n°318, Janvier