

Pilar ALBARRACÍN

Née en 1966 à Séville (Espagne)
Vie et travaille à Séville (Espagne)

FORMATION

1993 Beaux-Arts de Séville, Université de Séville, Espagne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *N'éteins pas la flamme*, Musée Goya, Castres, France
Fuego y Veneno, Maison Folie Moulins, Lille3000, Lille, France
- 2024-25 Biennale de Lyon - *Les voix des fleuves Crossing the water*, curator : Alexia Fabre, Lyon, France
- 2024 *Alta Tensión*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Frente a la rigidez de las formas, Fotografiska, Shangai
- 2023 *Take a Knife and Open My Heart*, American University Museum, Washington, États-Unis
- 2021 *Pilgrim Actions*, CGAC, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne
- 2020 *No apagues mi fuego, dejame arder*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne)*, Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
Pilar Albarracín, MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thaïlande
Que me quiten lo bailao, commissaire: Pia Ogea, Tabacalera, Madrid, Espagne*
- 2018 *Guernica*, commissaire: Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France*
- 2017 *Anatomía Flamenca*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2016 *En Sevilla Hay que Morir*, CAS, Séville, Espagne
Ritos de fiesta y sangre, commissaire: Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne*
¡Viva España! commissaire: Aldo Rubino, MACBA, Buenos Aires, Argentine*
- 2015 *La Calle del Infierno*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France,
Coreografías para la salvación, Théâtre National de Chaillot, Paris, France

- 2014 *Asnería*, commissaire: Maurice Frechuret and Sarah Ligner, Musée National Pablo Picasso, Paris, France
« La Guerre et la Paix », Vallauris, France*
El Nuevo Mundo, Galeria Javier López, Madrid, Espagne
La Calle de los Pasos Perdidos, commissaire: François Saint Pierre, Centre Photographique, Lectoure, France
Art is Reality is Art, Musée en Herbe, Paris, France
- 2013 *Vitrines sur L'Art*, Marseille & Création MUCEM, Marseille, France
- 2012 *El Origen del Nuevo Mundo*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le duende volé, XXIV Festival Arte Flamenco, Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan, France*
- 2011 *She Dances Alone: Pilar Albarracín in Musical Dancing Spanish Dolls*, commissaire: Elena Sachetti, New World Museum, Houston, États-Unis
Coreografías para la salvación, La Conservera, Ceutí Contemporary Art Center, Murcia, Espagne*
Pilar Albarracín, Centre d'Art Raymond Farbos, Mont-de-Marsan, France
- 2010 *Recuerdos de España*, Tokyo Cervantes Institute, Tokyo, Japon
Fabulations, commissaire: Jackie Ruth Meyer, Les Moulins, Centre d'Art Le LAIT, Albi, France*
Pilar Albarracín, Filomena Soares Gallery, Lisbonne, Portugal
- 2009 *Pilar Albarracín*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *Recuerdos de España*, Palacio Episcopal, Málaga, Espagne
- 2008 *Marmites enragées*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Mortal cadencia, commissaire: Paula Aisenberg, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, France*
- 2007 *Pilar Albarracín*, Espagne Cultural Center, Lima, Perou
- 2006 *"...Y no estaba muerta, no, no, que estaba en la cocina"*, Filomena Soares Gallery, Lisbonne, Portugal
- 2005 *Pilar Albarracín*, Galerie Kewenig, Cologne, Allemagne
- 2004 *Pilar Albarracín*, commissaire: Rosa Martinez, Reales Atarazanas, Séville, Espagne*
- 2003 *Pilar Albarracín*, *La Caja Negra*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, commissaire: María José Balcells and Pepa Palomar, "La Caixa" Foundation, Barcelone, Espagne*
El viaje. Habibi, Arco 2002 (Project Room), Madrid, Espagne

- 2001 *To Be or not to Be*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1999 *MERGEBARCODE \c \s \l Pilar Albarracín*, Sala de la Diputación de Huelva, Huelva, Espagne
Just Do It, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne
- 1997 *You are Welcome*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Tendres Débris*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025 *Éros dans l'arène de Picasso*, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, France
Conversation Pieces, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
ELLES, Galerie GP&N Vallois, New York, États-Unis
Vivant, ce que l'art nous dit, Cité de l'accordéon et des patrimoines, Tulle, France
Au Bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée, Mucem, Marseille, France
Engagées, Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
Eros dans l'arène de Picasso, Entre art populaire et art contemporain, Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence, France
32^e Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra, Espagne
- 2024 *La carte postale, objet de collection, œuvre d'art*, Le delta, Namur, Belgique
Désordres - Extraits de la collection Antoine de Galbert, Musée d'art contemporain, Lyon, France
Magic Mirror, Istanbul'74, Hydra, Grèce
17^{ème} Biennale de Lyon, Lyon, France
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Temps de Giacometti (1946-1966), Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, la Fondation Giacometti, Toulouse, France
I've got a feeling, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, France
Irréductibles beautés, Polaris centre d'art, Istres, France
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, commissaires : Fabrice Bousteau and José Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France*
Devenir pintura, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
Traverser la nuit, Museum of Art, Architecture and Technology, commissaire: Noël Le Roux, Lisbonne, Portugal
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Grand Tour, H2M Hôtel Marron de Meillonas, Bourg-en-Bresse, France
Nourrir le corps, nourrir l'esprit, Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France

- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Ciataczki, Galeria Domu Norymberskiego, Cracovie, Pologne
Cúrs. Du romantisme dans l'art contemporain, Musée de la vie romantique, Paris, France*
- Modes & Travaux*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, Espagne
El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo, Kubo-kutxa Fundazioa, commissaire: Oliva María Rubio, Donostia, Espagne
Back to the Future, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, commissaire: Tania Pardo, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
Je mange donc je suis, Musée de l'Homme, Paris, France
Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía, Museo de la Autonomía de Andalucía, Séville, Espagne
En la piel del otro (performance dans le cadre de la Nuit Blanche), Théâtre National de l'Opéra Comique, Paris, France
Equivocada no es mi nombre, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espagne
Le rêve d'être artiste, Palais des Beaux-Arts de Lille, France*
- El sueño de la razón*, La Fábrica, Madrid, Espagne
She Who Tells a Story – Women and Photography, Galería Filomena Soares, Lisbonnène, Portugal
En el nombre del padre, Muséo Picasso, Barcelone, Espagne
Animal Insects, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis
Picasso et l'exil, Une histoire de l'art espagnole en exil, Les Abattoirs, FRAC Toulouse, Occitanie, Toulouse, France
Ladies Only, commissaires : Barbara Soyer and Sophie Toulouse, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Togeth'Her, La Monnaie de Paris, commissaire: David-Hervé Boutin, Paris, France
Faces, Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Espagne
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Recuerdos de España (Souvenirs d'Espagne), Festival International de Films d'Amiens, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
The dream of reason. The Long shadow of Goya in contemporary art, Fernán Gómez Theater, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, Espagne
- 2018 *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología*, commissaires : Juan Guardiola and Patricia Maiayo Bost, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, Espagne
La No Comunidad, Centro Centro, commissaires : Blanca de la Torre and Ricardo Ramón Jarne, Madrid, Espagne
Entre la figuración y la abstracción, la acción, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne
La Maman et la Putain, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2018 *Quel amour ?!*, commissaire: Eric Corne, MAC Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal*
Supervivientes : La violencia machista como tema en el arte contemporáneo del Estado Español, commissaires : Elena Fraj, Sala Juana Francés, Zaragoza, Espagne
Guernica, commissaire: Émilie Bouvard, Musée Picasso, Paris, France
De fils ou de fibres, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France
- 2017 *Et Dieu créa la femme*, Maison Guerlain, Paris, France
Fuso, Anual de Video Arte International de Lisbonnense, Lisbonne, Portugal
Dance With Me Video, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Video Box, Le Carreau du Temple, commissaires : Odile Burluraux and Corentin Hamel, Paris, France
Refaire Surface—Suspended Spaces, Centre d'art Le LAIT, Albi, France
A croquer, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux, France
Arte y cultura en torno a 1992, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne
En Toute Modestie-Archipel Di Rosa, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France
L'Art de la Joie, Manif d'art 8, commissaire: Alexia Fabre ; La Biennale de Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Quebec, Canada
Discurso críticos en el arte español, 1975-1995, commissaires : Armando Montesinos and Mariano Navarro, CGAC Centro Galego de Arte Contemporáneo, A Coruña, Espagne
Open Museum / Alain Passard, commissaire: Valentine Meyer, Musée des Beaux-Arts, Lille, France
Venus Vesper, commissaire: Marie Deparis-Yafil, Centre d'art de Mitry-Mory, France
De Bruit et de mouvements, commissaire: Odile Burluraux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
- 2016 *Les sept démons*, Contemporary art space H2M, Bourg-en-Bresse, France
Tiempo de Luz, commissaire: Concha Hermano, MUPAM, Málaga, Espagne
Obsession DADA, commissaire: Adrian Notz et Una Szeemann, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse
Ritournelles et cabriole, commissaire: François Taillade, Le Cyclop, Milly-La-Forêt, France
My Father Avoids the Sirens's Song, Josée Bienvenu Gallery, New York, États-Unis
4 x 5 (Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales), Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espagne
Labor Relations, From the International Contemporary Art Collection of MWW, Wroclaw, Pologne
Day for night, video collection of Antoine de Galbert, SHED, Normandie's Contemporary Art, Center, Notre-Dame de Bondeville, France

- 2015
- Nada Temas, dice ella*, commissaire: Rosa Martinez, Muséo de Escultura, Valladolid, Espagne
- Neighbours III*, commissaire: Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne
- Rêves Éveillés*, commissaire: Yannick Miloux, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Poitiers, France
- La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy*, commissaire: Paco Barragán, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne
- Another Part of the New World*, commissaires : Ferran Barenblit and Elena Yaichnikova, Museum of Modern Art, Moscou, Russie
- A l'ombre d'Eros – L'amour, la mort, la vie !*, commissaires : Marie Deparis-Yafil and Magali Briat-Philippe, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- Accrochage 3 : Pop & Musique/Son*, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
- El presente en el pasado*, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne
- Eros, c'est la vie*, commissaires : Arturo Prins, Sofía Fernández and Miguel Cereceda, Galería Javier Lopez, Madrid, Espagne
- No ver, no oír, callar. 1990-2015*, commissaire: Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Espagne
- Femina ou la réappropriation des modèles*, commissaire: Charlotte Boudon, Guillaume Lasserre and Christine Ollier, Pavillon Vendôme, Centre d'Art Contemporain, Clichy, France
- 2014
- Inhabilitating the World*, commissaire: Olivier Kaeppelin, Busan Biennale 2014, Busan, Corée du Sud
- Dancing Light / Let it move you Ö*, commissaire: Nanda van den Berg, Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, Pays-Bas
- Portrait de 3/4*, commissaire: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014*, Fondation Canal, Madrid, Espagne*
- Arte Video night #6*, Palais de Tokyo, Paris, France
- Neighbours II*, commissaire: Fernando Francés, CAC, Málaga, Espagne
- El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*, commissaire: Daniel Castillejo, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Espagne
- L'art fait ventre*, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris, France*
- Colonia Apócrifa*, commissaire: Juan Guardiola, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León, Espagne
- Ellas Bailan Solas*, commissaire: Cristina Civalé, CCEBA, Centro cultural de España, Buenos Aires, Argentine
- Water Event. Yoko Ono*, Schrin Kunsthalle Frankfurt, Allemagne; Guggenheim Museum Bilbao, Espagne; Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark; Kunsthalle, Krems, Autriche
- Lo real maravilloso. La colección MUSAC en el año dual España-Japón*, commissaires : Kristine Guzmán, Yuko Hasegawa, Hikari Odaka, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Japon

- 2013 *Itinerarios de una Colección*, commissaire: Lorena del Corral, Casino de la Exposición, Sévillla, Espagne
Reproductibilitat 1.1, commissaire: Nekane Aramburu, Es Baluard Muséu d'Art Modern I Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Espagne
Au Bazar du genre, commissaire: Denis Chevallier, MUCEM, Marseilles, France*
Principios Activos, commissaire: Lorena del Corral, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Espagne
Arte de comportamiento e imágenes sociales del cuerpo, commissaires : Juan Antonio Álvarez Reyes and Yolanda Torrubia, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sévillla, Espagne
La distance juste, commissaire: Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
On dithering: Motives of Suspensions, Suture and Digression, commissaires : Iris Dressler and Hans D.Christ, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Allemagne
Eating the animal, commissaire: Claude d'Anthenaise and Raphaël Abrille, "Grand T" théâtre, Nantes, France
Home Works Forum 2013, commissaire: Christine Tohme and Tarek Abou El Fetouh, Home Workspace, Beyrouth, Liban
L'Arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini, commissaire: Luca Beatrice, Museo Di Palazzo della Penna, Perugia, Italie
The Desire for Freedom. European Art since 1945, commissaire: Prof. Dr. Monika Flacke, Palazzo Reale, Milan, Italie; Tallin, Estonie; Cracovie, Pologne
Mon île de Montmajour, commissaire: Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France*
Bodies of Silence – When words are made flesh, One Billion Rising Londres Art Festival, Platform, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *The Desire for Freedom. European Art Since 1945*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne; Palazzo Reale, Milan Italie; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie; Cracovie, Pologne; Mmca, Thessalonique, Grèce*
Arte Video Night #4, carte blanche to Jean de Loisy, Palais de Tokyo, Paris, France
Tiempo de urgencia, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
The Hidden Mother, commissaires : Sinziana Ravini and Estelle Benazet, Atelier Rouart, Paris, France
- 2011 *Inner Piece: Works from the Collection of Heather and Tony Podesta*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington D.C., États-Unis
Femme objet / Femme sujet, Abbaye Saint-André, Contemporary Art Center, Meymac, France
Inspiration Dior, commissaires : Florence Muller and Jacques Ranc, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscou, Russie
Video(S)torias, commissaire: Blanca de la Torre and Imma Prieto, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
Safari, commissaire: Patrice Joly, Lieu Unique, Nantes, France
Tous Cannibales, commissaire: Jeannette Zwingenberger, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France*
Alles Kannibalen / Tous Cannibales, Me Collectors Room, Olbricht Foundation, Berlin, Allemagne

- 2010 *La fuerza de la palabra*, commissaire: Agustín Pérez Rubio and María Inés Rodríguez, Cabañas, Cultural Institut, Guadalajara, Mexico
Corpus, commissaire: Karina Karaeva, National Contemporary Art Center, Moscou, Russie
Nosotras, commissaire: Juan Antonio Álvarez Reyes and Luisa López, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Séville, Espagne
Menos tiempo que lugar, commissaires : Alfons Hug and Cecilia Bayá, El mARTadero, Cochabamba, Bolivie
She is a Femme Fatale, Muséu Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal
All Creatures great and small, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Pologne
Mi Movida, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France
- 2009 *Corpos Estranhos*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Autres mesures, commissaire : Cécile Bourne-Farrell, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, France
Transmission Interrupted, commissaires : Suzanne Cotter and Gilane Tawadros, Modern Art Oxford, Oxford, Grande-Bretagne
The Tropics. Views from the middle of the globe, commissaires : Alfons Hug, Iziko South African National Gallery, Cape Town, Afrique du Sud; Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne
- 2008 *The Discreet Charm of Technology. Arts in Espagne*, commissaires : Claudia Giannetti, Peter Weibel and Antonio Franco, ZKM, Karlsruhe, Allemagne; MEIAC, Badajoz, Espagne
Partilhar Territórios, commissaires : Adelaide Ginga, 5th Biennial of Art and Culture of São Tomé and Príncipe, Sao Tomé-et-Principe
Group Show, Andréhn-Schiptjenko Gallery, Stockholm, Suède
Fluid Street Kiasma's 10th anniversary exhibition, Nykyaiteen museo Kiasma, Helsinki, Finlande
Viva la muerte, CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, Espagne
Os trópicos: Visões a partir do centro do globo ou O paraíso na outra esquina, commissaire: Alfons Hug, Banco do Brasil Cultural Center, Rio de Janeiro, Brésil
La Mirada Iracunda, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, Espagne
- 2007 *Going Staying Movement, Body, Place in Contemporary Art*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne
BODY CITY, videoapartment, commissaires : Nigel Rolfe, Clíodhna Shaffrey and Shelagh Morris, Dublin, Irlande
The Passion according to ABO, commissaire: Achille Bonito Oliva, Villa Rufolo, Ravello, Italie
Global Feminisms, commissaire: Linda Nochlin, Maura Reilly and Lila Acheson Wallace, Brooklyn, Museum, New York, États-Unis
I AM MAKING ART - 4 Studies on the Artist's Body, commissaire: Katya García-Antón and Clare Manchester, Geneva Contemporary Art Center, Genève, Suisse

- 2006 *Housewarming*, commissaire: Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York, États-Unis
"EN PRIMEIRA PERSOA", AHHHHHHHHH *La Expresión de la euforia y el desahogo*,
 commissaire: Mar Caldas and Silvia Martí, Galego Contemporary Art Center,
 Saint-Jacques de Compostelle, Espagne
Voices of Silence, commissaire: Dalia Levin, Herzliya Contemporary Art Museum,
 Herzliya, Israël
Selection from the International competition of the KunstFilmBiennale Köln 2005, KW
 Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Cieplo / Zimno, Letnia mitosc / hot / cold, Summer Living, commissaire: María
 Brewínska, Zacheta, National Gallery of Art, Warsovie, Pologne
Mirador, commissaire: Genoveva Ruckert and Martin Sturm, Medienkunst Aus Spanien,
 Zentrum fur Gegenwartskunst, Linz, Autriche
- 2005 *Always a little further*, commissaire: Rosa Martínez, 51th Venise Biennial, Venise
 Arsenal, Venise, Italie
Art that works / Catch me, commissaire: Darka Radosavijevic and Nebojsa Vilic,
 46th Belgrade, Octobre Salon, Belgrade, Serbie
Centre of Gravity, commissaire: Rosa Martínez, Istanbul Museum of Modern Art,
 Istanbul, Turquie
Here comes the sun, Magazín 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Dialectis of Hope, commissaires : Joseph Backstein, Iara Boubnova, Nicolas Bourriaud,
 Daniel Birnbaum, Rosa Martínez and Hans Ulrich Obrist, 1st Moscou Contemporary Art
 Biennial, Moscou, Russie
- 2004 *La alegría de mis sueños*, commissaire: Harald Szeemann, 1st International Biennial of
 Contemporary Art of Séville, Séville, Espagne
Brainstorming, topographie de la morale, commissaire: Guy Tortosa, Centre National
 d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, France
El real viaje Real. El retorno / The Real Royal Trip. The Return to Homeland,
 commissaires : Harald Szeemann, Patio Herreriano, Museum of Spanish Contemporary
 Art, Valladolid, Espagne
- 2003 *El real viaje Real / The Real Royal Trip*, commissaire: Harald Szeemann, PS1 MoMA,
 New York, États-Unis
In Progress, commissaire: Harald Szeemann, 56th Luzern International Film Festival,
 Luzern, Suisse
Premios Altadis, Galerie Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne ; Galerie Anne de
 Villepoix, Paris, France

- 2002 *Iberian Tribes*, commissaire: Mireia Sentís and Borja Casani, Tribes Gallery, New York, États-Unis
Extreme Protection, commissaire: Rosa Martínez, Cala Sant Vincenç (Pollensa), Majorca, Espagne
Money & Value, The Last Taboo, commissaire: Harald Szeemann, EXPO 02, Swiss National Bank
Pavilion, Arteplage Biel-Bienne, Suisse
El bello género, commissaire: Margarita de Aizpuru, Madrid community hall, Madrid, Espagne
Big Sur, Nuevo arte español, commissaire: Enrique Juncosa, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
La canción del pirata, commissaire: Rosa Martínez, Andratx Art Center, Mallorca, Espagne
The Hall of Lost Steps, commissaire: Rosa Martínez, Borusan Culture and Art Center, Istanbul, Turquie
Muestra de arte contemporáneo andaluz, commissaire: Pepe Iñiguez, Salas del Monte de Piedad, Séville, Espagne
- 2001 *Arte contemporáneo español*, commissaire: José María Viñuelas, European Central Bank, Frankfurt, Allemagne
Solidarios, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne
Cartes blanches, commissaires : Jeorg Bader and Jorge Bravo, 9th Biennial of moving images, Centre pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Suisse
Border Stories, commissaire: Denis Curti and Elena Quarestani, 9th International Biennial of Photography, Turin, Italie
Ofelias y Ulises (video program), commissaire: Maria Pallier and Agustín Pérez Rubio, Granieri de la Giudecca, Venise, Italie
- 2000 *Disidencias y rupturas*, commissaire: Maria Lluïsa Borràs, Puerto Rico Art Museum, San Juan, Puerto Rico
Doméstico '00. Una casa con siete habitaciones, cocina y dos baños. Videomenú, commissaire: Agustín Pérez Rubio, Madrid, Espagne
Trasvases: artistas españoles en vídeo, commissaire: Agustín Pérez Rubio, Spanish Cultural Center, Lima, Perou
Las barcas de la vida, Moroccan Ministry of Culture and Andalusian board, Tetouan, Maroc
- 1999 *99 DL 99 en Sevilla*, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne
Iluminaciones, commissaire: Margarita de Aizpuru, Casa de la Moneda, Séville, Espagne
- 1998 *Osmosis. MIXTI =ZAJE*, Séville Refugee Center, Séville, Espagne
Vivir sin fronteras, commissaire: Jesús Reina Palazn, Séville Provincial Cultural Delegation, Séville, Espagne
Arte de mujeres, The Andalusian Women's Institute, Séville, Espagne

- 1997 *Artistas solidarios*, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne
Artistas por los derechos humanos. Amnistía Internacional en España 1977-1997,
Covent of St. Inès, Séville, Espagne
Andalucinaciones, commissaire: Juana de Aizpuru, Teatro Central of Séville, Séville,
Espagne; Grenade, Espagne
- 1996 *Festival « La Battie », Pont Rouge, Genève, Suisse*
Pensar la SIDA, commissaire: Pepe Miralles, Javea, Espagne
Había una vez... desde el Minimal al Cabaret. 70's-90's, commissaire: Mar Villaespesa,
Teatro Central of Séville, Séville, Espagne; Reina Sofía National Museum of Art, Madrid,
Espagne; the Extremaduran and Latin-American Museum of Contemporary Art of
Badajoz, Badajoz, Espagne
- 1994 *Ángeles Agrela, Pilar Albarracín y Paca Antúnez*, Magda Belloti Gallery, Cádiz,
Espagne
Territorios indefinidos, commissaire: Isabel Marzo, Museum of Contemporary Art, Elche,
Espagne; Luis Adelantado Gallery, Valence, Espagne
- 1993 *100%*, commissaire: Mar Villaespesa, Museum of Contemporary Art, Séville, Espagne;
Episcopal Palace, Málaga, Espagne
- 1992 *Mujer, Femenino, Plural*, commissaire: Mar Villaespesa, CAT - Andalusian Theater
Center, Séville, Espagne

* Catalogue

COLLECTIONS (SELECTION)

Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, France
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
LVMH Foundation, Paris, France
FRAC Limousin Collection, Limoges, France
ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
La Maison Rouge -Antoine de Galbert Foundation, Paris, France
Altadís collection, Espagne / France
Testimoni Collection – Caixa Foundation, Barcelone, Espagne
Unicaja Foundation, Málaga, Espagne
Women Institute of Andalusia, Séville, Espagne
Provincial district of Málaga, Espagne
Montenmedio Arte Contemporáneo Foundation, Cádiz, Espagne
La Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid Collection, Madrid, Espagne
MUSAC, Contemporary Art Museum of Castilla y León, León, Espagne
Andalusian Contemporary Art Center, Séville, Espagne
Contemporary Art Center of Málaga, Málaga, Espagne
Real Maestranza de Caballería de Séville Foundation, Séville, Espagne
Coca-Cola Foundation, Madrid, Espagne
Colección MP de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
BPN Portugues Bank of Business, Lisbonne, Portugal
Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

Monographs

- 2020 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. University of Granada, Granada
- 2019 *Pilar Albarracín*, exh. cat., ed. MALLAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
- 2016 *Ritos de Fiesta y Sangre*, ed. CAC, Málaga
- 2015 Asnería, ed. Musée National Picasso, "La Guerre & La Paix", Paris
- 2012 *Le duende volé*, ed. Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan
- 2011 *Coreografías para la salvación*, (text) David Florido and Rosa Martinez, ed. La Conservera, Murcia
- 2010 *Fabulations*, exh. cat., ed. Centre d'art Le LAIT, Albi,
Recuerdos de España, (text) M.TM José Balcells and Carol Yinghua Lu, ed. Cervantes Institute in Tokyo, Tokyo
- 2008 *Pilar Albarracín, Mortal Cadencia*, exh. cat., La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, ed. Fage, Lyon
- 2004 *Pilar Albarracín*, exh. cat., Reales Atarazanas de Séville, ed. Junta de Andalucía, Séville
- 2003 *Pilar Albarracín*, ed. Actes Sud / Altadis, Paris
- 2002 *Buscando a Herr Traumerreger*, exh. cat., ed. Fundación La Caixa, Barcelone

PUBLICATIONS AND CATALOGS

- 2025 *Engagées*, catalogue d'exposition, Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine, #15, exposition 2025, pp. 36-37
- 2023 *ELLES*, Elles x Paris Photo, ed. Textuel, Paris, pp. 28 -29
- 2022 *La FFAC (La Foire Foraine d'Art Contemporain)*, exh. cat., ed. Le Centquatre, Paris, front cover, unnumbered

- 2019 *El hecho alegre, Una mecánica popular de los sentidos*, exh. cat., ed. La Casa Encendida, Madrid, Espagne, pp. 14-19
Le rêve d'être artiste, exh. cat., ed. Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille France, ed. La Réunion des Musées Nationaux -Grand Palais, Paris, p. 129
- 2017 *Tauromachie*, Ozvan Bottois, Paris, ed. Hazan, pp. 13, 42, 102-103, 218, 222-223, 244, 247, 287
- 2015 *Arte en España. (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid
Nada temas, dice ella, ed. Anómalas. Madrid
Women Artists: The Linda Nochlin Reader, E Maura Reilly
- 2014 *L'Art en Questions*, (text) Christiane Lavaquerie-Klein, Laurence Paix-Rusterholtz, ed. Courtes et Longues, Paris
Cet obscur objet de désir, Autour de L'Origine du monde, ed. Lienart Paris
The Marvelous Real. Contemporary spanish and latin american art from the MUSAC collection, Museum of Contemporary Art, Tokyo
4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Sevilla
Inhabiting the World, Biennial of Busan, Busan
L'art fait ventre, L'Adresse - Musée de la Poste, Paris
Metropolis. 30 años en vanguardia 1985-2014, Fondation Canal, Madrid
- 2013 *La distance juste*, Galerie GP & N Vallois, Paris
Mon Ôle de Montmajour, Abbaye de Montmajour, Arles, pp. 7-9, 57, 61, 108
Au Bazar du genre, MUCEM, Marseilles, front cover
- 2012 *L'arte é un romanzo*, ed. Silvana, Milan, p. 119
The Desire for Freedom. European Art Since 1945, Deutshes Historisches Museum, Berlin, Allemagne; Palazzo Reale, Milano Italie; Kumu Art Museum, Tallinn, Estonie; Cracow, Pologne
- 2011 *Hombres y mujeres en Andalucía. Imágenes desde el arte contemporáneo*, Elena Sacchetti, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 104-110
La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía, Juan-Ramón Barbancho. Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 69-71
- 2010 *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*, Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, Séville, pp. 88-103
Feminist Studies, Volume 36, Number 1. University of Maryland, College Park, p. 165
Corpus, Nacional Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscou, pp. 8-9

- 2009 *Une Forme pour toute action*, « Pilar Albarracín On The Wild Side ». (test) Eric Mangion, ed. Le Printemps de septembre à Toulouse, Toulouse, pp. 40-41
The Body in Contemporary Art, Sally O' Reilly, ed. Thames & Hudson, Londres, p. 75
TINA B., The Prague Contemporary Art Festival, Prague, pp. 36-37
Corpos Estranhos, Foundation Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, Museu de Arte Contemporanea da USP, São Paulo
- 2007 *De Cuerpo Presente Narrativa del cuerpo en Andalucía*, (text) Juan-Ramón Barbancho, Séville
Global feminism new directions in contemporary art, Brooklyn Museum, New York
Os Trópicos: visões a partir do centro do globo, Banco do Brasil Cultural Center, Brasília -Rio de Janeiro, pp. 192-193
Gehen bleiben. Bewegung, Körper, Ort in der Kunst der Gegenwart, Kunst Museum Bonn, Bonn, p. 230
- 2006 *Il corpo postorganico*, Teresa Macrí, Ed. Costland, Milan
- 2005 *Dialectics of Hope*, Moscou 1st Biennial of Contemporary Art, Moscou
Always a Little further, Venice 51th International Biennial of Contemporary Art, Venice
Here comes the sun, exh. cat., Magasin3, Stockholm Konsthall, Stockholm Çekim
Merkezi Centre of Gravity, Istanbul Modern, Istanbul
- 2004 *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*, (text) Lourdes Méndez, Séville
La Alegría de mis sueños, 1st Biennial of Contemporary Art of Séville, Séville, pp. 82-85
Las rutas del Arte Contemporáneo en Andalucía, (text) José Antonio Chacón Álvarez, Fundación José Manuel Lara, Ed. Rutas Culturales, Séville, pp. 126-132
- 2003 *The Real Royal Trip*, exh. cat. Contemporary Art Centre, Spanish Ministry of Foreign Affairs, Ed. Alanna Heiss, P.S.1, New York, pp. 59 - 71
Monocanal, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, pp. 94-97
- 2002 *Muestra de arte contemporáneo Andaluz*, Ed. Centro Cultural de Monte Séville, Madrid
Bello Género, El: Convulsiones y permanencias actuales, Ed. Comunidad de Madrid, Madrid
Big Sur: Neue spanische Kunst / Arte nuevo español, exh. cat., Ed. Hamburger Bahnhof-Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Madrid
- 2001 *Arte y naturaleza*, Ed. Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera,
Cádiz Concerning Spanish Contemporary Art, Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores, Barcelone

PRESS ARTICLES (selection)

- 2023 Christine Coste, « La photographie s'affiche dans tout Paris », in *Le Journal des Arts* n°620, 3 Novembre
Sophie Flouquet, « À Castres, la peinture espagnole est chez elle », in *Beaux Arts Magazine* n°467, Mai, pp. 66-73
Margot Dewavrin, « Irréductibles beautés, volet 1 avec ORLAN et Pilar Albarracín au Centre d'Art Polaris », in *Ventilo* n° 478, 15 Mars
n.s., « Miroir, suis-je la plus belle? », in *Connaissance des Arts* n°823, Mars, p.34
Donnia Ghezlane-Lala, « Il faut absolument que vous testiez le « Train-Fantasmes » de la Foire foraine d'art contemporain », in *Konbini*, 10 Janvier
- 2022 Aude Bourbon Parme, « L'art contemporain joue et gagne », in *Transfuge*, Octobre, pp. 130-131
Maria Sumalla, « La fête foraine s'invite au CENTQUATRE-PARIS avec la FFAC », in *Le Bonbon* (online), 12 Septembre
n.s., « Foire Foraine d'Art Contemporain », in *Arts hebdo médias* (online), 9 septembre
n.s., « La Foire Foraine d'Art Conyemporaine au CENTQUATRE-PARIS à partir du 17 septembre 2022 », in *MaXoE* (online), 9 Septembre
n.s., « Esto es lo mejor de ARCO 2022 para los críticos de El Cultural » in *El Español* (online), 26 Février
- 2021 Guillaume Benoit, « Focus Paris Photo 2021 – Point de vue », in *Slash* (online), 13 novembre
Frédérique Chapuis, « À Paris Photo, l'absurdité de la condition humaine anime les allées du Grand Palais », in *Télérama sortir* (online), 12 Novembre
Nathalie Herschdorfer, « Paris Photo 2021 : Elles x Paris Photo », in *L'oeil de la photographie* (online), 12 Novembre
Christophe Airaud, « Paris Photo 2021 : panorama de la création photographique en huit images », in *franceinfo* (online), 11 novembre
Anne-Cécile Sanchez, « Les galeries françaises montrent leurs atours », in *Le Journal des Arts*, n°575, du 15 au 18 Octobre, p. 3
Montse García, « Pilar Albarracín: "Sea cual sea la estética, el arte debe tener un contenido político y social" », in *La Voz de Galicia*, 12 Avril, n°46.553, p. 27
Alexandre Crochet, « La FIAC se projette enfin en ligne », in *La Gazette Drouot*, 26 Février, n°8, pp. 162-163.
Valentine Meyer, "Pilar Albarracin, courage, humour et performances", in *Open-Ring* (online), 7 Janvier
- 2020 Guillaume Lasserre, « Pilar Albarracín. Portrait d'une andalouse en feu », in *Mediapart*, 25 Mai
Emmanuelle Jardonnet, « Six parcours d'art dans les galeries parisiennes », in *Le Monde* (online), 21st Mai
n.s., « Pilar Albarracín », in *L'Œil*, n°732, Mars, p. 126

- 2019 Christine Coste, « Pourquoi si peu de photographies à la FIAC ? », in *Le Journal des Arts*, n°530 supplement, Octobre, p. 16
Emmanuelle Lequeux, « Parade, Philharmonie et polochons... A Paris, une Nuit Blanche aux airs de carnaval », in *Le Monde*, 5 Octobre
Maillys Celeux-Lanval, « Pourquoi la Nuit Blanche 2019 sera inoubliable », in *Beaux Arts Magazine*, 1st Octobre
- 2018 Ianko López, « Dos exposiciones se preguntan qué es 'lo español', y tampoco aquí nos ponemos de acuerdo », in *El País* (online), 5 Décembre
Francisco Posse, « Visita a : Que me quiten lo bailao. Pilar Albarracín » in *franciscoposse.blogspot.com*, 23 Novembre
Peio H Riano, « Ser artista también es un oficio, pero no se paga », in *El País* (online), 22 Novembre
n.s., « Que me quiten lo bailao », in *revistadearte.com*, 13 Novembre
Siegfried Forster, « Fiac 2018 : le trouble et le feu », in *rfi.fr*, 18 Octobre
n.s., « Quel Amour !?, Le Musée d'art contemporain célèbre la passion avec 68 artistes », in *La Provence*, 20 Avril
- 2017 Natacha Wolinski, « L'art à la bouche », in *Air France Magazine*, Avril, n°240, p. 96
Peio H.Riamo, « Flamencas y atrevidas: las mujeres e pilar Albarracín asaltan la calle », in *El País* (online), 22 Octobre
- 2016 Maite Méndez Baiges, « Pilar Albarracín. Ritos de fiesta y sangre », in *marteyculturalvisual.com*, Juillet
Esther Beltrán, « Pilar Albarracín : exhibe ritos de fiesta y sangre », in *atmosferasmagazine.com*, 30 Juin
Martin Morales, « Ritos de Fiesta y Sangre », in *argonmexico.com*, 28 Juin
n.s., « Los ritos de fiesta y sangre de Pilar Albarracín », in *hoyesarte.com*, 22 Juin
n.s., « Pilar Albarracín reinterpreta en el CAC Málaga los tópicos españoles », in *europapress.es*, 17 Juin
- 2015 Felip Vivanco, « Entrevista, Pilar Albarracín », in *La Vanguardia*, 16 Août, pp. 18-22
María R. López, « Una torera con tacones y una olla, portada de una revista taurina », in *El País* (online), 24 Juillet
Guy Hedgecoe, « Male-dominated domain of bullfighting engulfed in gender controversy », in *Irish Times* (online), 23 Juillet
Sabine Roche, « Expo : Pilar Albarracín », in *Elle*, n°3615, 10 Avril
Valérie Duponchelle, « Un dernier verre avec Pilar Albarracín, Diva la noche », in *Figaroscope*, supplément du Figaro n°21 961, 18 Mars
Philippe Noisette, « Tout feu, tout flamenco », in *Paris Match*, n°3434, from 12 to 18 Mars, p.20
n.s., « La Calle del Infierno », in *Exit-express.com*, 6 Mars
n.s., « Pilar Albarracín », in *Fondation Louis Vuitton, Le Journal*, n°2, p. 8
Jordi Batallé, « Pilar Albarracín, la Calle del Infierno », in *RFI.fr*, 6 Mars

- 2015 Ariane Bavelier, « Revanche de dames flamencas » in *LeFigaro.fr*, 4 Mars
n.s., « Les vernissages demars 2015 », in *Slash Paris*, 2 Mars
Rachel Sukman, « Asia's Big Biennials in Korea and Taiwan », in *Terminal*, n°54, Mars
Philippe Noisette, « Chasseuse d'image », in *Les Inrockuptibles*, n° 1004 supplement,
25 Février, pp. 12-13
Marie-Christine Vernay, « Pilar Albarracín, la nature en force », in *Libération*, 13 Janvier,
p. 7
- 2014 Philippe Dagen, « Séville la désenchantée vue par ses artistes », in *LeMonde.fr*, 15 Août
n.s., « Pilar Albarracín, Asnería », in *Paris-art.com*, Février
Sarah Ligner, « Pilar Albarracín : Asnería au Musée National Pablo Picasso », in
Infernomagazine.com, 23 Février
Philippe Dejjardin, « L'âne donne la leçon », in *César.com*, 10 Mars
- 2013 Johanna Luyssen, « Le souk du genre », in *Causette*, n°37, Juillet-Août, p. 92
Roland Yvanez, « MuCEM : Noir ou Bleu, il ou elle, qu'avons-nous en commun ? », in
Cesar.fr, 6 Juin
Claire Bommelaer, « Du rêve méditerranéen à la... question du genre », in *Le Figaro*, 4
Juin, p. 30
n.s., « Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, Juin, pp. 42-57
« Pilar Albarracín », in *Es Madrid no Madriz Magazine*, Juin, pp. 42-57
Anaïs Crouzet, « Le MuCEM à la croisée des genres en Méditerranée », in *Objectif
Méditerranée*, Juin
Judicaël Lavrador, « Les 6 expositions à ne pas manquer », in *Beaux-Arts Magazine*,
n°348, Juin, p. 138
Caroline Bourguin, « Le pur & l'impur », in *La revue de la Cité de la Musique*, n°71,
Janvier-Juin, pp. 20-21
- 2012 Julie Crenn, « Pilar Albarracín: Cosmos Culottes », in *Inferno Magazine*, 28 Juin
Roxana Azimi, « Les dessous chics », in *Le Quotidien de l'Art*, 22 Juin
Arianne Kupferman Sutthavong, « Interview: L'origine du Nouveau Monde de Pilar
Albarracín », in *Toutelaculture.com*, 13 Juin
J Elizaren, « En la piel de Picasso », in *Elcorreo.com*, 18 Mai
- 2011 Valérie de Maulmin, « Les fastes de la Fiac », in *Connaissance des Arts*, Novembre,
pp. 110-111
Philippe Piguet, « Star System », in *L'Œil*, Novembre, p. 39
n.s., « Safari art animaliste », in *Les Inrockuptibles*, n°809, Juin, p. 22
Jeanette Zwingenberger, « Pilar Albarracín », in *Artpress 2*, n°20, Février-Avril, p. 97
- 2010 Didier Arnaudet, « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 371, Octobre, pp. 85-86
- 2009 n.s., « Pilar Albarracín », in *Artpress*, n° 358, Juillet-Août, p. 8
Thiphaine Le Roy, « Pilar Albarracín ou l'envers du folklore », in *Libération*, 30 Juin
Frédéric Bonet, « Réconcilier les Espagnols avec leur passé », in *Le Journal des Arts*,
n°306, 26 Juin, p.13

- 2008 Jean-Louis Pinte, « Une Andalouse à Paris », in *Madame Figaro*, Avril
n.s., « Pilar Albarracín, Más allá del olé », in *Lamono*, Avril
Gérard Lefort, « Albarracín », in *Libération*, 16 Mars
n.s., « Tout feu, tout flamme », in *Le Monde*, 23 Février
n.s., « La humillación orgullosa del toro de Albarracín », in *El País*, 14 Février
n.s., « Ponemos poca pasión en nuestros actos cotidianos », in *La Vanguardia*,
27 Janvier
David Mangana, « Furia ante el espejismo », in *Diario de Noticias de Alava*, 26 Janvier
Txema G. Crespo, « La visión de la mujer sacude Monterhermoso », in *El País*,
26 Janvier
- 2007 Sarah Wildman, « Running with the Bulls », in *Artnews*, Septembre, pp. 118-119
- 2006 Celso Martins, « Pilar Albarracín », 1 Juillet, pp. 48-50
- 2005 Paul Ardenne, « 9ème Biennale d'Art Contemporain d'Istanbul », in *Artpress*, n°318,
Janvier