

HENRIQUE OLIVEIRA

Né en 1973 à Ourinhos, São Paulo (Brésil)
Vit et travaille à São Paulo (Brésil)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2022 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La Forêt magique, commissaire : Chris Dercon, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France
- 2019 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2017 *Henrique Oliveira*, Van de Weghe Gallery, New York, USA
- 2016 *Henrique Oliveira*, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
- 2015 *Fissure*, Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
Henrique Oliveira, McClain Gallery, Houston, USA
Houston Hobby Airport, Houston, USA (installation permanente)
- 2014 *Transarquitetônica*, Museu de Arte Contemporânea – MAC, São Paulo, Brésil
Momento fecundo, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France
(installation permanente)
Henrique Oliveira, Projective Eye Gallery, University of North Carolina, Charlotte, USA
Adenocarcinoma Poliresidual, Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphie, USA
- 2013 *Baitogogo*, Palais de Tokyo (SAM Art Projects), Paris, France *
- 2012 *Ursulinen Prolapse*, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche *
Realidade Liquida, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
Henrique Oliveira, Centro Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Henrique Oliveira, Tapumes, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA *
Artists in Dialogue # 2, *Henrique Oliveira*, Sandile Zulu, Smithsonian Institution, Washington, USA
- 2010 *Colagens*, Alejandra von Hartz Gallery, Miami, USA

- Henrique Oliveira, Galeria Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil*
- 2009 *Tapumes, Rice University Art Gallery, Houston, USA **
Henrique Oliveira, Flying Circus Gallery, Monterrey, Mexique
- 2008 *Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, Brésil **
Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil
- 2007 *11^{ème} Festival de Culture anglaise, British Council, São Paulo, Brésil*
- 2006 *1^{ère} exposition du Programme Annuel, Centro Cultural, São Paulo, Brésil*
Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil
- 2005 *Tapumes, Maison de la culture de l'Amérique Latine, Brasília, Brésil*
- 2000 *Desenhos e Pinturas, FUNARTE, São Paulo, Brésil*
- 1998 *Pinturas, Université de Londrina, Londrina, Brésil*

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2022 *La Forêt magique, commissaire : Chris Dercon, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, France*
Les Extatiques, Ile Seguin/La Défense, Paris, France
- 2021 *Un Été au Havre, Les Jardins Suspendus, Le Havre, France*
Ijssel biennale 2021, Ijssel, Pays-Bas
3^{ème} Triennale de Bruges, Bruges, Belgique
Above Us Only Sky, NITJA Senter for samtidskunst, Lillestrøm, Norvège
- 2020 *Retour vers le Futur, Galerie GP & N Vallois, France*
- 2019 *Jungle fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2018 *XI Enku Grand Award, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon*
- 2017 *Die andere Seite – Tate of the Unconscious, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne*
- 2016 *Small Gestures, Múcsarnok - Kunsthalle, Budapest, Hongrie ***
Bizarre Spaces «Attacks, Transformations, Explosions», Marta Herford Museum, Herford, Allemagne
The End of The World, Centro Pecci, Prato, Italie

- 2015 4^{ème} Biennale de Lubumbashi, Congo
Fusion: Art of the 21st Century, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA
Crafted: Object in Flux, Museum of Fine Arts, Boston, USA
- 2014 *Do Valongo à Favela: imaginário e periferia*, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brésil
Made by... Feito por Brasileiros, commissaires : Marc Pottier et Simon Watson,
Matarazzo Hospital, São Paulo, Brésil *
- 2013 *Brasiliana: installations from 1960 to the present*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne *
La distance juste, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie G-P & N Vallois, Paris, France *
L'arbre de vie, Collège des Bernardins, Paris, France *
- 2012 *Inside Out and from the Ground Up*, exposition inaugurale, MoCA, Cleveland, USA
Sculpture is Everything: Contemporary Works from the Collection, Queensland Art Gallery;
Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie *
OIR - Outras Idéias para o Rio, Parque da Madureira, Rio de Janeiro, Brésil
Projecto Travessias, Favela da Maré, Rio de Janeiro, Brésil ; Galpao das Artes, Favela da
Maré, Rio de Janeiro, Brésil.
- 2011 *Art in Brazil (1950-2011)*, Festival Europalia, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
- 2010 29^{ème} Biennale Internationale de São Paulo, São Paulo, Brésil *
9^{ème} Biennale de Monterrey, FEMSA, Casa de la Cultura de Puebla ; Centre Culturel, Tijuana,
Mexique
3^{ème} édition du Prix CNI SESI Marcantonio Vilaça pour les arts, Museu de Arte Moderna,
Salvador ; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro ; Museu de Arte Contemporânea de São
Paulo ; Galeria Juvenal Antunes, Rio Branco ; Centro Cultural da Universidade de Goiás, Brésil *
One of each one, Galerie Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 7^{ème} Biennale de Mercosul, Porto Alegre, Brésil
Nova Arte Nova, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brésil
Gabinete, Museu Vitor Meirles, Florianopolis, Brazil
- 2008 *Nova Arte Nova*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Seja Marginal, Seja Herói, Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France *
Something from Nothing, Contemporary Arts Center, La Nouvelle-Orléans, USA
Summer Show, Galerie Silvia Cintra & Box4, Rio de Janeiro, Brésil
Studio Project, Galerie Baró Cruz, São Paulo, Brésil
- 2007 *Future of the Present*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil *
CTRL _ C + CTRL_V/ Recortar e Colar, Sesc Pompéia, São Paulo, Brésil

- La Espiral de Moebius o los limites de la pintura*, Centro Cultural Parque de España, Rosário, Argentine *
- Ut pictura diversitas*, Marta Traba Gallery, Memorial da América Latina, São Paulo, Brésil
- Coleção Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981-2006*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil *
- Arte BA (Open Space)*, Buenos Aires, Argentine
- 2006 13^{ème} *Salon de Bahia*, Salvador, Brésil
- Fiat Mostra Brésil*, Porão das Artes, Pavillon de la Biennale, São Paulo, Brésil *
- 2006 *Paralela 2006*, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil
- Coletiva do programa de exposições*, Centro Cultural, São Paulo, Brésil
- Viva cultura viva do povo brasileiro - um olhar sobre a arte brasileira*, Museu Afro Brazil, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil
- Prêmio Projéteis FUNARTE de arte contemporânea*, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
- 2005 *Projectiles d'Art Contemporain*, Espace Brésil ; FUNARTE ; Année du Brésil en France, Paris, France
- 5^{ème} *Prix Flamboyant*, Salon d'Art National de Goiás, Goiânia, Brésil
- Visualidade Nascente*, University Center Maria Antonia, São Paulo, Brésil
- In Transit - graduated artists from ECA/USP*, Olido Gallery, São Paulo, Brésil
- 2004 *Projéteis FUNARTE*, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
- 9^{ème} *Biennale des Arts Visuels de Santos*, Santos, Brésil *
- Programme Annuel*, Museu de Arte, Ribeirão Preto, Brésil
- 2003 *Art of the New Millennium*, Guimarães Rosa Art Center, Jundiaí, Brésil
- Interiors*, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 2002 5^{ème} *Exposition Prix Révélation*, Contemporary Art Museum, Americana, Brésil
- Exposition collective*, Espaço Miolo, São Paulo, Brésil
- Miolo*, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 1999 31^{ème} *Salon des Arts de Piracicaba*, Piracicaba, Brésil

Prix et Récompenses

- 2018 XI Enku Grand Award, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon
- 2010 Prix APCA (Association des Critiques de São Paulo), Brésil
- 2009 Prix CNI SESI Marcantônio Vilaça for Arts, Brésil
- 2007 Prix du 11^{ème} Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil

- Trophée « Water Tower », Catégorie Arts Visuels – 11^{ème} Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil
- 2006 Prix Acquisition - Centro Cultural São Paulo, Brésil
Prix "Prêmio Projéteis" » FUNARTE de Arte Contemporânea - Rio de Janeiro, Brésil
Prix "Fiat Mostra", São Paulo, Brésil
- 2005 Prix "Visualidade Nascente", Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brésil

Bourses et Résidences

- 2015 Pioneer Works, résidence, New York, USA
- 2013 SAM Art Projects, résidence, Paris, France
- 2010 The Fountainhead Residency, Miami, USA
- 2009 Artist Research Fellowship, Smithsonian Institute, Washington, USA
- 2008 Cité Internationale des Arts, résidence, Paris, France
- 2005 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil
Atelier Amarelo, résidence, São Paulo, Brésil
- 2004 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil

Collections publiques

- Virginia Museum of Fine Art, Virginie, USA
- Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie
- Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil
- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil
- Pinacoteca Municipal, Coleção de Arte da Cidade de São Paulo, Brésil
- Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brésil
- Collection Itaú, São Paulo, Brésil
- Collection Metrôpolis / TV Cultura, São Paulo, Brésil
- Museu Afro-Brasil, São Paulo, Brésil

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE**Catalogues d'exposition et publications**

- 2022 *La forêt magique*, cat. exp. Éd. De la réunion des Musées Nationaux – Grand Palais, Paris, France, pp. 22 - 23
- 2014 *Made by... Feito for brasileiros*, 1ère édition, Éd. Galerie Enrico Navarro, Paris, France, « Artists » (Tome I), pp. 163-168 ; « Words & pix » (Tome II), pp. 19 ; 329-330 ; 334
Cet obscur objet de désirs : Autour de L'Origine du monde, cat. exp., Éd. Lienart/Musée Gustave Courbet, Ornans, France, pp. 160-161 ; 164
Ma première histoire de l'art, (texte) Béatrice Fontanel, Éd. Palette..., Paris, France, p. 123
- 2013 *Brasiliana : installations from 1960 to the present*, cat. exp., (textes) Caue Alves, Monica Amor et Miceal Asbury, Éd. Walther König, Cologne, Allemagne, pp. 116-127
Henrique Oliveira : Baitogogo, cat. exp., (textes) Marc Bembekoff et Felipe Scovino, Éd. SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris, France
La distance juste, cat. exp., (texte) Albertine de Galbert, Éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
Questions d'artistes, Création contemporaine au Collège des Bernardins, cat. exp., Éd. Particules, Paris, France
- 2012 *Sculpture is Everything*, cat. exp., Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie
Henrique Oliveira, cat. exp., (textes) Sabine B. Vogel, Luisa Duarte et Genoveva Rückert, Éd. Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche
- 2011 *Henrique Oliveira*, cat. exp., (texte) Dan Cameron, Éd. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA
Henrique Oliveira, (texte) Aracy A. Amaral, Éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
- 2010 *29th International Biennial of São Paulo*, cat. exp., (textes) Agnaldo Faria et Moacir dos Anjos, Éd. Fundação Bienal de São Paulo, Brésil, p. 212
CNI SESI Marcantonio Vilaça for arts 2009/10 Prize (Armando Queiroz, Eduardo Berliner, Henrique Oliveira, Rosana Ricalde, Yuri Firmeza), cat. exp., (texte) Ricardo Resende, Brasília, Brésil, pp. 49-63
Staging Space, (texte) Lukas Feireis, Éd. Gestalten, Berlin, Allemagne, pp. 228-229
- 2009 *Tapumes*, cat. exp., (texte) Kimberly Davenport, Éd. Rice University, Houston, USA
- 2008 *Temporada de projetos 2007-2008: Henrique Oliveira, Jurandy Valença e Renata Barros*, « Investigações Pictóricas », cat. exp., (texte) Fernanda Albuquerque, Éd. Paço das Artes, São Paulo, Brésil
Seja Marginal, Seja Herói, cat. exp., (texte) Benjamin Seroussi, Éd. Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France, pp. 25-26, 31-32, 39-40

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2007 *La espiral de Moebius o los limites de la pintura*, cat. exp., (texte) Claudia Laudanno, Éd. Centro Cultural Parque de Espanha, Rosário, Argentine
- 2006 *Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil, 1981-2006*, cat. exp., (texte) Teixeira Coelho, Éd. Itaú Cultural, São Paulo, Brésil, pp. 172-173
Fiat Mostra Brasil, cat. exp., (texte) Maria Ivone dos Santos, Éd. Cria! Cultura, Belo Horizonte, Brésil, pp. 68-71
- 2004 *9th Biennial of Visual Arts of Santos*, cat. exp., (texte) Juliana Monachesi, Éd. Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos-São Paulo, Brésil

Articles de presse

- 2021 Vincent Delaury, « Bruges entre rêve et cauchemar », in : *L'œil* n°745, 1 juillet (ill.) & *Le Journal des Arts*, (online) 28 juin
Amélie Rombauts, « Bruges : Quatre installations à ne pas manquer durant la Triennale », in *Le Vif Weekend* (online), 17 mai (ill.)
Mariann Enge, « Angela Davis Lives », in *Kunstkrikk* (online), 28 avril (ill.)
Yasmine Sliman Lawton, « Avec sa triennale d'architecture, Bruges sort du trauma », in *L'Echo* (online), 7 mai
n.s., « La triennale de Bruges 2021 sera centrée sur le 'trauma' », in *The Art Newspaper Daily* (Online), n° 665, 4 mars
- 2018 Luiz Camillo Osorio, « conversation with Henrique Oliveira », in *pipaprizo.com*, 9 février
- 2016 Chantal Béret, « Henrique Oliveira », in *Art Press*, n°429, janvier, p.36 (ill.)
- 2015 David Robert, « La crise se fait sentir dans la sphère culturelle du Brésil », *Le Journal des Arts*, n°446, 27 novembre 2015, p. 11 (ill.)
Vincent Delaury, « Hors limites », *L'Oeil*, n°685, décembre 2015, p. 30 (ill.)
Pauline Lisowski, « Henrique Oliveira, Fissure », *Inferno magazine* (online), 25 novembre (ill.)
Clémentine Mercier, « Henrique Oliveira, fertile entropie », *next.liberation.fr*, 22 novembre (ill.)
n.s., « Henrique Oliveira @ Galerie Vallois », *2-times.com*, 19 novembre 2015 (ill.)
F.P., « Excroissances », *Version Femina*, 7 novembre 2015, p. VI (ill.)
Sophie de Santis, « Henrique Oliveira, débordant », *Le Figaroscope*, 28 octobre 2015, p. 23 (ill.)
Mélanie Cravero, « Henrique Oliveira, hors les murs », *Happening* (online), 20 octobre 2015 (ill.)
Frédéric-Charles Baitinger, « Henrique Oliveira : une nouvelle nature spiritualisée », *Graffiti Art Magazine*, n°27, octobre-décembre, pp. 84-91 (ill.)
- 2014 Emmanuelle Lequeux, « FIAC 2014, nos artistes favoris », *Beaux Arts Magazine*, n°365, novembre, p. 72 (ill.)
Valérie Duponchelle, « Au Brésil, l'art rue dans les brancards », *Le Figaro*, n°21805, 15 septembre, p. 38 (ill.)
Pascaline Vallée, « Chantal Colleu-Dumond », *Arts Magazine*, n°90, septembre, pp. 80-83 (ill.)
n.s., « Le statut hors normes du Land Art », *Art Media Agency*, 7 août, pp. 1-4 (ill.)
Tom Laurent, « Gabriel Orozco, Vincent Barré, Miguel Chevalier, Henrique Oliveira... », *Art Absolument*, juillet-août, p. 40 (ill.)
AFP Relax news, « "Transarquitetônica" par Henrique Oliveira », *Rtebculture.be*, 3 juin (ill.)
Judicaël Lavrador & Thomas Schlessler, « L'art du remake », *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 61 (ill.)
Myriam Boutouille, « Les épidermes urbains d'Henrique Oliveira », *Connaissance des Arts*, n°727, juin, p. 134 (ill.)
n.s., « Jardins fantastiques », *Arts Magazine*, n°86, avril, p. 122 (ill.)

- Barbara Shreiber, « Discard with history at the head of UNCC art exhibition », *The Charlotte Observer*, 3 mars (ill.)
Harvard Business Review, février-mars, pp. 6 ; 46-47 ; 49 ; 56-57 (ill.)
- 2013 Léa Chauvel-Levy, « Le Collège des Bernardins : L'arbre de vie », *Slash Magazine*, n°2, novembre, pp. 14, 19 (ill.)
 Soline Delos, « On fonce au...Palais de Tokyo », *Elle*, 19 Juillet, p. 28 (ill.)
 Florence Evin, « Les musées fragilisés... par le mécénat », *Le Monde*, 18 juillet, p. 10 (ill.)
 François Salmeron, « Henrique Oliveira : Baitogogo », *Parisart.com*, 3 juillet (ill.)
 Judicaël Lavrador, « Curateurs de tous les pays... », *Beaux Arts Magazine, Le guide*, juillet, p.10 (ill.)
 Jean-Jacques Birgé, « Pas de vagues, ni nouvelles au Palais de Tokyo », *Mediapart*, 21 juin (ill.)
 Benjamin Chapon, « Les "curateurs" à l'honneur », *20 minutes*, 21 juin (ill.)
 Alain Berland, « Henrique Oliveira : D'après nature », *Arts Magazine*, n°77, juin, pp. 76-79 (ill.)
 Emmanuel Daydé, « Écorce vive », *Air France Magazine*, n°193, mai, p. 32 (ill.)
 Vanesse Zocchetti, « Tronc commun », *Version Femina*, n°578, 29 avril, p. VI (ill.)
 Dominique Poret, « Art branché aux Bernardins », *Libération*, n°9917, 1^{er} avril, p. 22 (ill.)
 Emmanuelle Lequeux, « L'arbre, sève sacrée de l'art », *Beaux Arts Magazine*, n°346, avril, p. 132 (ill.)
 Anaël Pigat, « L'arbre de vie », *Art Press*, n°339, avril, p. 31 (ill.)
 n.s., « Beauté Monstre », *Elle Déco Lab*, n°2, Hors-série, avril, p. 84-85 (ill.)
 Olivier Reneau, « Les 8 qui font l'actu : Henrique Oliveira », *Idéat*, n°99, mars, p. 69, 75 (ill.)
 Valérie de Buchet, « Branches de vie », *Madame Figaro*, mars, p. 156 (ill.)
 Laurent Boudier, « L'Arbre de vie », *Télérama Sortir*, online, février
 Felipe Scovino, « Odyssée organique », *L'Officiel Art*, n°4, décembre-février, pp. 112-117 (ill.)
- 2012 Clark Gilbert, Matthew Eyring et Richard N. Foster, « Two Routes to Resilience », *Harvard Business Review Magazine*, décembre (ill.)
 Olivia de Smedt, « Au bord de l'explosion », *Clés*, octobre-novembre, pp. 34-36 (ill.)
 n.s., « Mondovision », *Art Press*, n°391, juillet-août (ill.)
 Gabriel Longman, « Floresta Artificial », *Vogue Brésil*, n°407, juillet, pp. 112-113 (ill.)
 n.s., « Henrique Oliveira », *Art's Vice*, n°3, juin, couv. + pp. 60-62 (ill.)
 Jean-François Lasnier, « Henrique Oliveira : artiste tentaculaire », *Connaissance des Arts*, n°704, mai, pp. 98-99 (ill.)
 Sixtine Dubly, « Henrique Oliveira, la planche à sève », *IDEAT*, n°91, mars, p. 298
 n.s., « Tree Trunks Inspiring the Decay Of City Life by Henrique Oliviera », *Homestyle.blogspot.com*, 19 janvier (ill.)
 Lukas Feireis, « Henrique Oliveira », *Staging Space*, cat. exp., Éd. Gestalten, Berlin, 2010, pp. 228-229

- 2011 Carole Boulbès, « Henrique Oliveira », *Art Press*, décembre, p. 33 (ill.)
Alexandre Crochet, « L'art du Brésil entre deux mondes », *Le Quotidien de l'Art*, n° 25, 11 novembre, p. 10 (ill.)
n.s., « In the studio: Henrique Oliveira », *Time Out*, n° 3, janvier, p. 63 (ill.)
Iddhis Bing, « Henrique Oliveira on the Rue de Seine », *NYartsmagazine.com* (ill.)
Dan Cameron, « No-fly Zone », in *Henrique Oliveira*, cat. exp., Éd. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2011 (ill.)
- 2010 Damien Sausset, « 29^{ème} Biennale de São Paulo », *Art Press*, n° 373, décembre, p. 80 (ill.)
Silas Marti, « Grande vagina impressiona visitantes na Bienal de SP », *Folha de São Paulo Ilustrada*, 10 octobre, p. 4 (ill.)
n.s., « Image and Reality », v. 30, n° 9, septembre, pp. 92-95
Joana Dale, « Henrique Oliveira », *Revista O Globo*, n° 325, 17 août, pp. 20-22
Paula Alzugaray, « Samplers de pinturas », *Istoé*, n° 2118, 16 juin, pp. 166-167 (ill.)
Allison Hunter, « Henrique Oliveira's Tridimensional: Bushstroke, Form, and Space », *Sculpture*, v. 29, n° 5, juin, pp. 34-39
Pedro Pablo Bustos, « Henrique Oliveira en las superficies gastadas del mundo », *Arte Al Limite*, n° 36, mai-juin, pp. 30-35
A. Correa, « Arquitetura ao avesso », *O Estado de São Paulo/Casa*, n° 289, 25 avril, pp. 24-29
Marisa Ware, « Repurposing meanings: New BMOCA exhibits redefine trash to make art », *Boulder Weekly*, 24 mars, p. 23
Aline Leal, « Artistas revelação 2010 », *Anuário Das Artes*, p. 22
- 2009 Douglas Britt, « Lively local art scene in spite of recession », *Houston Chronicle*, 27 décembre, p. 12 (ill.)
E. Veras, « A casa monstro : O artista Henrique Oliveira criou inusitada intervenção em velho palacete do Centro », *Capital*, n° 16.112, 12 octobre, p. 4
Jesse Hager, « Master of Visual Poetics : Henrique Oliveira's "Tapumes" at Rice Gallery », 10 avril (ill.)
Douglas Britt, « Brazilian artist at home at Rice: Henrique Oliveira finds suitable space for his work at Rice University », *Houston Chronicle*, 5 avril, p. 4 (ill.)
Garland Fielder, « Critics' Picks: Henrique Oliveira », *Artforum.com*, avril (ill.)
Douglas Britt, « Henrique Oliveira's work resonates in Houston », *Houston Chronicle online*, 30 mars (ill.)
Leo Carter, « A plywood mindscape », *The Rice Thresher*, v. XCVI, n° 24, 27 mars, p. 12 (ill.)
n.s., « Henrique Oliveira: A carne do mundo », *Attitude: Interior Design*, n° 28, pp. 42-43
Cecília Ly, « Recoletor de madeira », *Casas: Uma revista de coisas*, n° 148, pp. 26-28

- 2008 Aline Leal, « Dasartes/Garimpo », *Rio de Janeiro*, novembre-décembre, p. 71
Audrey Illouz, « Seja marginal, seja heroi », *Art Press*, novembre, p. 101 (ill.)
n.s., « Sois marginal, sois un héros », *Journal des Arts*, 19 septembre-2 octobre, p. 27
Paula Alzugaray, « Para Francês ver », *Istoé*, n° 2028, 17 septembre, pp. 134 -135 (ill.)
Anne de Coninck, « La jeune scène brésilienne à Paris », *Connaissance des Arts*, septembre,
p. 170 (ill.)
Mario Giola and Silas Marti, « Zona Franca: Com exposições no exterior, jovens nomes paulistas
defendem uma 'arte internacional' e comentam o excesso de informação », *Folha de São Paulo
Ilustrada*, 24 juillet, pp. 1-4
Doug Maccash, « Backward concept leads to dated display », *The Times-Picayune*, 15 février
- 2006 Juliana Monachesi, « O pulso da pintura atual », *Bien'Art*, avril, p. 51