

**HENRIQUE OLIVEIRA**

Né en 1973 à Ourinhos, São Paulo (Brésil)  
Vit et travaille à São Paulo (Brésil)

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)**

- 2019 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2017 *Henrique Oliveira*, Van de Weghe Gallery, New York, USA
- 2016 *Henrique Oliveira*, Galeria Millan, São Paulo, Brésil
- 2015 *Fissure*, Galerie G-P & N Vallois, Paris, France  
*Henrique Oliveira*, McClain Gallery, Houston, USA  
Houston Hobby Airport, Houston, USA (installation permanente)
- 2014 *Transarquitetônica*, Museu de Arte Contemporânea – MAC, São Paulo, Brésil  
*Momento fecundo*, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France  
(installation permanente)  
*Henrique Oliveira*, Projective Eye Gallery, University of North Carolina, Charlotte, USA  
*Adenocarcinoma Poliresidual*, Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania, Philadelphie, USA
- 2013 *Baitogogo*, Palais de Tokyo (SAM Art Projects), Paris, France \*
- 2012 *Ursulinen Prolapse*, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche \*  
*Realidade Liquida*, Galeria Millan, São Paulo, Brésil  
*Henrique Oliveira*, Centro Helio Oiticia, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011 *Henrique Oliveira*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France \*  
*Henrique Oliveira*, Tapumes, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA \*  
*Artists in Dialogue # 2*, Henrique Oliveira, Sandile Zulu, Smithsonian Institution, Washington, USA
- 2010 *Colagens*, Alejandra von Hartz Gallery, Miami, USA  
*Henrique Oliveira*, Galeria Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 *Tapumes*, Rice University Art Gallery, Houston, USA \*

- 2009 *Henrique Oliveira, Flying Circus Gallery, Monterrey, Mexique*
- 2008 *Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, Brésil \**  
*Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil*
- 2007 *11<sup>ème</sup> Festival de Culture anglaise, British Council, São Paulo, Brésil*
- 2006 *1<sup>ère</sup> exposition du Programme Annuel, Centro Cultural, São Paulo, Brésil*  
*Henrique Oliveira, Baró Cruz Gallery, São Paulo, Brésil*
- 2005 *Tapumes, Maison de la culture de l'Amérique Latine, Brasília, Brésil*
- 2000 *Desenhos e Pinturas, FUNARTE, São Paulo, Brésil*
- 1998 *Pinturas, Université de Londrina, Londrina, Brésil*

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2021 *3<sup>ème</sup> Triennale de Bruges, Bruges, Belgique*  
*Above Us Only Sky, NITJA Senter for samtidskunst, Lillestrøm, Norvège*
- 2020 *Retour vers le Futur, Galerie GP & N Vallois, France*
- 2019 *Jungle fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2018 *XI Enku Grand Award, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon*
- 2017 *Die andere Seite – Tate of the Unconscious, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne*
- 2016 *Small Gestures, Múcsarnok - Kunsthalle, Budapest, Hongrie\*\**  
*Bizarre Spaces «Attacks, Transformations, Explosions», Marta Herford Museum, Herford, Allemagne*  
*The End of The World, Centro Pecci, Prato, Italie*
- 2015 *4<sup>ème</sup> Biennale de Lubumbashi, Congo*  
*Fusion: Art of the 21st Century, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA*  
*Crafted: Object in Flux, Museum of Fine Arts, Boston, USA*
- 2014 *Do Valongo à Favela: imaginário e periferia, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brésil*  
*Made by... Feito por Brasileiros, commissaires : Marc Pottier et Simon Watson,*  
*Matarazzo Hospital, São Paulo, Brésil \**

- 2013 *Brasiliana: installations from 1960 to the present*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne \*  
*La distance juste*, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie G-P & N Vallois, Paris, France \*  
*L'arbre de vie*, Collège des Bernardins, Paris, France \*
- 2012 *Inside Out and from the Ground Up*, exposition inaugurale, MoCA, Cleveland, USA  
*Sculpture is Everything: Contemporary Works from the Collection*, Queensland Art Gallery;  
Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie \*  
*OIR - Outras Idéias para o Rio*, Parque da Madureira, Rio de Janeiro, Brésil  
*Projecto Travessias*, Favela da Maré, Rio de Janeiro, Brésil ; Galpao das Artes, Favela da Maré, Rio de Janeiro, Brésil.
- 2011 *Art in Brazil (1950-2011)*, Festival Europalia, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
- 2010 29<sup>ème</sup> *Biennale Internationale de São Paulo*, São Paulo, Brésil \*  
9<sup>ème</sup> *Biennale de Monterrey*, FEMSA, Casa de la Cultura de Puebla ; Centre Culturel, Tijuana, Mexique  
3<sup>ème</sup> *édition du Prix CNI SESI Marcantonio Vilaça pour les arts*, Museu de Arte Moderna, Salvador ; Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro ; Museu de Arte Contemporânea de São Paulo ; Galeria Juvenal Antunes, Rio Branco ; Centro Cultural da Universidade de Goiás, Brésil \*  
*One of each one*, Galerie Silvia Cintra & Box 4, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 7<sup>ème</sup> *Biennale de Mercosul*, Porto Alegre, Brésil  
*Nova Arte Nova*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brésil  
*Gabinete*, Museu Vitor Meirlles, Florianopolis, Brazil
- 2008 *Nova Arte Nova*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil  
*Seja Marginal, Seja Herói*, Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France \*  
*Something from Nothing*, Contemporary Arts Center, La Nouvelle-Orléans, USA  
*Summer Show*, Galerie Silvia Cintra & Box4, Rio de Janeiro, Brésil  
*Studio Project*, Galerie Baró Cruz, São Paulo, Brésil
- 2007 *Future of the Present*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil \*  
*CTRL \_ C + CTRL\_V/ Recortar e Colar*, Sesc Pompéia, São Paulo, Brésil  
*La Espiral de Moebius o los limites de la pintura*, Centro Cultural Parque de España, Rosário, Argentine \*  
*Ut pictura diversitas*, Marta Traba Gallery, Memorial da América Latina, São Paulo, Brésil  
*Coleção Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981-2006*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil \*  
*Arte BA (Open Space)*, Buenos Aires, Argentine
- 2006 13<sup>ème</sup> *Salon de Bahia*, Salvador, Brésil  
*Fiat Mostra Brésil*, Porão das Artes, Pavillon de la Biennale, São Paulo, Brésil \*  
*Paralela 2006*, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil  
*Coletiva do programa de exposições*, Centro Cultural, São Paulo, Brésil

- 2006 *Viva cultura viva do povo brasileiro - um olhar sobre a arte brasileira*, Museu Afro Brazil, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brésil  
*Prêmio Projéteis FUNARTE de arte contemporânea*, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil
- 2005 *Projectiles d'Art Contemporain*, Espace Brésil ; FUNARTE ; Année du Brésil en France, Paris, France  
*5<sup>ème</sup> Prix Flamboyant*, Salon d'Art National de Goiás, Goiânia, Brésil  
*Visualidade Nascente*, University Center Maria Antonia, São Paulo, Brésil  
*In Transit - graduated artists from ECA/USP*, Olido Gallery, São Paulo, Brésil
- 2004 *Projéteis FUNARTE*, Palácio da Cultura Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, Brésil  
*9<sup>ème</sup> Biennale des Arts Visuels de Santos*, Santos, Brésil \*  
*Programme Annuel*, Museu de Arte, Ribeirão Preto, Brésil
- 2003 *Art of the New Millennium*, Guimarães Rosa Art Center, Jundiaí, Brésil  
*Interiors*, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 2002 *5<sup>ème</sup> Exposition Prix Révélation*, Contemporary Art Museum, Americana, Brésil  
*Exposition collective*, Espaço Miolo, São Paulo, Brésil  
*Miolo*, FUNARTE, São Paulo, Brésil
- 1999 *31<sup>ème</sup> Salon des Arts de Piracicaba*, Piracicaba, Brésil

### **Prix et Récompenses**

- 2018 XI Enku Grand Award, Museum of Fine Arts of Gifu, Gifu, Japon
- 2010 Prix APCA (Association des Critiques de São Paulo), Brésil
- 2009 Prix CNI SESI Marcantônio Vilaça for Arts, Brésil
- 2007 Prix du 11<sup>ème</sup> Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil  
Trophée « Water Tower », Catégorie Arts Visuels - 11<sup>ème</sup> Festival de Culture Anglaise, São Paulo, Brésil
- 2006 Prix Acquisition - Centro Cultural São Paulo, Brésil  
Prix "Prêmio Projéteis" » FUNARTE de Arte Contemporânea - Rio de Janeiro, Brésil  
Prix "Fiat Mostra", São Paulo, Brésil
- 2005 Prix "Visualidade Nascente", Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brésil

## Bourses et Résidences

- 2015 Pioneer Works, résidence, New York, USA  
2013 SAM Art Projects, résidence, Paris, France  
2010 The Fountainhead Residency, Miami, USA  
2009 Artist Research Fellowship, Smithsonian Institute, Washington, USA  
2008 Cité Internationale des Arts, résidence, Paris, France  
2005 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil  
Atelier Amarelo, résidence, São Paulo, Brésil  
2004 FAPESP (São Paulo State Foundation for Research Support), bourse de recherche, São Paulo, Brésil

## Collections publiques

Virginia Museum of Fine Art, Virginie, USA  
Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie  
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil  
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil  
Pinacoteca Municipal, Coleção de Arte da Cidade de São Paulo, Brésil  
Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Brésil  
Collection Itaú, São Paulo, Brésil  
Collection Metrôpolis / TV Cultura, São Paulo, Brésil  
Museu Afro-Brasil, São Paulo, Brésil

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

### Catalogues d'exposition et publications

- 2014 *Made by... Feito for brasileiros*, 1ère édition, Éd. Galerie Enrico Navarro, Paris, France, « Artists » (Tome I), pp. 163-168 ; « Words & pix » (Tome II), pp. 19 ; 329-330 ; 334  
*Cet obscur objet de désirs : Autour de L'Origine du monde*, cat. exp., Éd. Lienart/Musée Gustave Courbet, Ornans, France, pp. 160-161 ; 164  
*Ma première histoire de l'art*, (texte) Béatrice Fontanel, Éd. Palette..., Paris, France, p. 123
- 2013 *Brasiliانا : installations from 1960 to the present*, cat. exp., (textes) Caue Alves, Monica Amor et Miceal Asbury, Éd. Walther König, Cologne, Allemagne, pp. 116-127  
*Henrique Oliveira : Baitogogo*, cat. exp., (textes) Marc Bembekoff et Felipe Scovino, Éd. SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris, France

- 2013 *La distance juste*, cat. exp., (texte) Albertine de Galbert, Éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France  
*Questions d'artistes*, Création contemporaine au Collège des Bernardins, cat. exp., Éd. Particules, Paris, France
- 2012 *Sculpture is Everything*, cat. exp., Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie  
*Henrique Oliveira*, cat. exp., (textes) Sabine B. Vogel, Luisa Duarte et Genoveva Rückert, Éd. Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche
- 2011 *Henrique Oliveira*, cat. exp., (texte) Dan Cameron, Éd. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA  
*Henrique Oliveira*, (texte) Aracy A. Amaral, Éd. Galerie G-P & N Vallois, Paris, France
- 2010 *29<sup>th</sup> International Biennial of São Paulo*, cat. exp., (textes) Agnaldo Faria et Moacir dos Anjos, Éd. Fundação Bienal de São Paulo, Brésil, p. 212  
*CNI SESI Marcantonio Vilaça for arts 2009/10 Prize (Armando Queiroz, Eduardo Berliner, Henrique Oliveira, Rosana Ricalde, Yuri Firmeza)*, cat. exp., (texte) Ricardo Resende, Brasília, Brésil, pp. 49-63  
*Staging Space*, (texte) Lukas Feireis, Éd. Gestalten, Berlin, Allemagne, pp. 228-229
- 2009 *Tapumes*, cat. exp., (texte) Kimberly Davenport, Éd. Rice University, Houston, USA
- 2008 *Temporada de projetos 2007-2008: Henrique Oliveira, Jurandy Valença e Renata Barros*, « Investigações Pictóricas », cat. exp., (texte) Fernanda Albuquerque, Éd. Paço das Artes, São Paulo, Brésil  
*Seja Marginal, Seja Herói*, cat. exp., (texte) Benjamin Seroussi, Éd. Galerie G-P & N Vallois ; Galerie Natalie Seroussi, Paris, France, pp. 25-26, 31-32, 39-40
- 2007 *La espiral de Moebius o los limites de la pintura*, cat. exp., (texte) Claudia Laudanno, Éd. Centro Cultural Parque de Espanha, Rosário, Argentine
- 2006 *Coleção Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil, 1981-2006*, cat. exp., (texte) Teixeira Coelho, Éd. Itaú Cultural, São Paulo, Brésil, pp. 172-173  
*Fiat Mostra Brasil*, cat. exp., (texte) Maria Ivone dos Santos, Éd. Cria! Cultura, Belo Horizonte, Brésil, pp. 68-71
- 2004 *9<sup>th</sup> Biennial of Visual Arts of Santos*, cat. exp., (texte) Juliana Monachesi, Éd. Centro de Cultura Patrícia Galvão, Santos-São Paulo, Brésil

**Articles de presse**

- 2021 Yasmine Sliman Lawton, « Avec sa triennale d'architecture, Bruges sort du trauma », in L'Echo (online), 7 mai  
n.s., « La triennale de Bruges 2021 sera centrée sur le 'trauma' », in *The Art Newspaper Daily* (Online), n° 665, 4 mars
- 2018 Luiz Camillo Osorio, « conversation with Henrique Oliveira », in *pipaprizo.com*, 9 février
- 2016 Chantal Béret, « Henrique Oliveira », in *Art Press*, n°429, janvier, p.36 (ill.)
- 2015 David Robert, « La crise se fait sentir dans la sphère culturelle du Brésil », *Le Journal des Arts*, n°446, 27 novembre 2015, p. 11 (ill.)  
Vincent Delaury, « Hors limites », *L'Oeil*, n°685, décembre 2015, p. 30 (ill.)  
Pauline Lisowski, « Henrique Oliveira, Fissure », *Inferno magazine* (online), 25 novembre (ill.)  
Clémentine Mercier, « Henrique Oliveira, fertile entropie », *next.liberation.fr*, 22 novembre (ill.)  
n.s., « Henrique Oliveira @ Galerie Vallois », *2-times.com*, 19 novembre 2015 (ill.)  
F.P., « Excroissances », *Version Femina*, 7 novembre 2015, p. VI (ill.)  
Sophie de Santis, « Henrique Oliveira, débordant », *Le Figaroscope*, 28 octobre 2015, p. 23 (ill.)  
Mélanie Cravero, « Henrique Oliveira, hors les murs », *Happening* (online), 20 octobre 2015 (ill.)  
Frédéric-Charles Baitinger, « Henrique Oliveira : une nouvelle nature spiritualisée », *Graffiti Art Magazine*, n°27, octobre-décembre, pp. 84-91 (ill.)
- 2014 Emmanuelle Lequeux, « FIAC 2014, nos artistes favoris », *Beaux Arts Magazine*, n°365, novembre, p. 72 (ill.)  
Valérie Duponchelle, « Au Brésil, l'art rue dans les brancards », *Le Figaro*, n°21805, 15 septembre, p. 38 (ill.)  
Pascaline Vallée, « Chantal Colleu-Dumond », *Arts Magazine*, n°90, septembre, pp. 80-83 (ill.)  
n.s., « Le statut hors normes du Land Art », *Art Media Agency*, 7 août, pp. 1-4 (ill.)  
Tom Laurent, « Gabriel Orozco, Vincent Barré, Miguel Chevalier, Henrique Oliveira... », *Art Absolument*, juillet-août, p. 40 (ill.)  
AFP Relax news, « "Transarquitetônica" par Henrique Oliveira », *Rtebculture.be*, 3 juin (ill.)  
Judicaël Lavrador & Thomas Schlessler, « L'art du remake », *Beaux Arts Magazine*, n°360, juin, p. 61 (ill.)  
Myriam Boutouille, « Les épidermes urbains d'Henrique Oliveira », *Connaissance des Arts*, n°727, juin, p. 134 (ill.)  
n.s., « Jardins fantastiques », *Arts Magazine*, n°86, avril, p. 122 (ill.)  
Barbara Shreiber, « Discard with history at the head of UNCC art exhibition », *The Charlotte Observer*, 3 mars (ill.)  
*Harvard Business Review*, février-mars, pp. 6 ; 46-47 ; 49 ; 56-57 (ill.)

- 2013 Léa Chauvel-Levy, « Le Collège des Bernardins : L'arbre de vie », *Slash Magazine*, n°2, novembre, pp. 14, 19 (ill.)  
Soline Delos, « On fonce au...Palais de Tokyo », *Elle*, 19 Juillet, p. 28 (ill.)  
Florence Evin, « Les musées fragilisés... par le mécénat », *Le Monde*, 18 juillet, p. 10 (ill.)  
François Salmeron, « Henrique Oliveira : Baitogogo », *Parisart.com*, 3 juillet (ill.)  
Judicaël Lavrador, « Curateurs de tous les pays... », *Beaux Arts Magazine, Le guide*, juillet, p.10 (ill.)  
Jean-Jacques Birgé, « Pas de vagues, ni nouvelles au Palais de Tokyo », *Mediapart*, 21 juin (ill.)  
Benjamin Chapon, « Les "curateurs" à l'honneur », *20 minutes*, 21 juin (ill.)  
Alain Berland, « Henrique Oliveira : D'après nature », *Arts Magazine*, n°77, juin, pp. 76-79 (ill.)  
Emmanuel Daydé, « Écorce vive », *Air France Magazine*, n°193, mai, p. 32 (ill.)  
Vanesse Zocchetti, « Tronc commun », *Version Femina*, n°578, 29 avril, p. VI (ill.)  
Dominique Poret, « Art branché aux Bernardins », *Libération*, n°9917, 1<sup>er</sup> avril, p. 22 (ill.)  
Emmanuelle Lequeux, « L'arbre, sève sacrée de l'art », *Beaux Arts Magazine*, n°346, avril, p. 132 (ill.)  
Anaël Pigeat, « L'arbre de vie », *Art Press*, n°339, avril, p. 31 (ill.)  
n.s., « Beauté Monstre », *Elle Déco Lab*, n°2, Hors-série, avril, p. 84-85 (ill.)  
Olivier Reneau, « Les 8 qui font l'actu : Henrique Oliveira », *Idéat*, n°99, mars, p. 69, 75 (ill.)  
Valérie de Buchet, « Branches de vie », *Madame Figaro*, mars, p. 156 (ill.)  
Laurent Boudier, « L'Arbre de vie », *Télérama Sortir*, online, février  
Felipe Scovino, « Odyssée organique », *L'Officiel Art*, n°4, décembre-février, pp. 112-117 (ill.)
- 2012 Clark Gilbert, Matthew Eyring et Richard N. Foster, « Two Routes to Resilience », *Harvard Business Review Magazine*, décembre (ill.)  
Olivia de Smedt, « Au bord de l'explosion », *Clés*, octobre-novembre, pp. 34-36 (ill.)  
n.s., « Mondovision », *Art Press*, n°391, juillet-août (ill.)  
Gabriel Longman, « Floresta Artificial », *Vogue Brésil*, n°407, juillet, pp. 112-113 (ill.)  
n.s., « Henrique Oliveira », *Art's Vice*, n°3, juin, cov. + pp. 60-62 (ill.)  
Jean-François Lasnier, « Henrique Oliveira : artiste tentaculaire », *Connaissance des Arts*, n°704, mai, pp. 98-99 (ill.)  
Sixtine Dubly, « Henrique Oliveira, la planche à sève », *IDEAT*, n°91, mars, p. 298  
n.s., « Tree Trunks Inspiring the Decay Of City Life by Henrique Oliviera », *Homestyle.blogspot.com*, 19 janvier (ill.)  
Lukas Feireis, « Henrique Oliveira », *Staging Space*, cat. exp., Éd. Gestalten, Berlin, 2010, pp. 228-229
- 2011 Carole Boulbès, « Henrique Oliveira », *Art Press*, décembre, p. 33 (ill.)  
Alexandre Crochet, « L'art du Brésil entre deux mondes », *Le Quotidien de l'Art*, n°25, 11 novembre, p. 10 (ill.)  
n.s., « In the studio: Henrique Oliveira », *Time Out*, n°3, janvier, p. 63 (ill.)  
Iddhis Bing, « Henrique Oliveira on the Rue de Seine », *NYartsmagazine.com* (ill.)  
Dan Cameron, « No-fly Zone », in *Henrique Oliveira*, cat. exp., Éd. Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA, 2011 (ill.)



- 2010 Damien Sausset, « 29<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo », *Art Press*, n°373, décembre, p. 80 (ill.)  
Silas Marti, « Grande vagina impressiona visitantes na Bienal de SP », *Folha de São Paulo Ilustrada*, 10 octobre, p. 4 (ill.)  
n.s., « Image and Reality », v. 30, n°9, septembre, pp. 92-95  
Joana Dale, « Henrique Oliveira », *Revista O Globo*, n°325, 17 août, pp. 20-22  
Paula Alzugaray, « Samplers de pinturas », *Istoé*, n°2118, 16 juin, pp. 166-167 (ill.)  
Allison Hunter, « Henrique Oliveira's Tridimensional: Bushstroke, Form, and Space », *Sculpture*, v. 29, n°5, juin, pp. 34-39  
Pedro Pablo Bustos, « Henrique Oliveira en las superficies gastadas del mundo », *Arte Al Limite*, n°36, mai-juin, pp. 30-35  
A. Correa, « Arquitetura ao avesso », *O Estado de São Paulo/Casa*, n°289, 25 avril, pp. 24-29  
Marisa Ware, « Repurposing meanings: New BMOCA exhibits redefine trash to make art », *Boulder Weekly*, 24 mars, p. 23  
Aline Leal, « Artistas revelação 2010 », *Anuário Das Artes*, p. 22
- 2009 Douglas Britt, « Lively local art scene in spite of recession », *Houston Chronicle*, 27 décembre, p. 12 (ill.)  
E. Veras, « A casa monstro : O artista Henrique Oliveira criou inusitada intervenção em velho palacete do Centro », *Capital*, n°16.112, 12 octobre, p. 4  
Jesse Hager, « Master of Visual Poetics : Henrique Oliveira's "Tapumes" at Rice Gallery », 10 avril (ill.)  
Douglas Britt, « Brazilian artist at home at Rice: Henrique Oliveira finds suitable space for his work at Rice University », *Houston Chronicle*, 5 avril, p. 4 (ill.)  
Garland Fielder, « Critics' Picks: Henrique Oliveira », *Artforum.com*, avril (ill.)  
Douglas Britt, « Henrique Oliveira's work resonates in Houston », *Houston Chronicle online*, 30 mars (ill.)  
Leo Carter, « A plywood mindscape », *The Rice Thresher*, v. XCVI, n°24, 27 mars, p. 12 (ill.)  
n.s., « Henrique Oliveira: A carne do mundo », *Attitude: Interior Design*, n°28, pp. 42-43  
Cecília Ly, « Recoletor de madeira », *Casas: Uma revista de cosas*, n°148, pp. 26-28
- 2008 Aline Leal, « Dasartes/Garimpo », *Rio de Janeiro*, novembre-décembre, p. 71  
Audrey Illouz, « Seja marginal, seja heroi », *Art Press*, novembre, p. 101 (ill.)  
n.s., « Sois marginal, sois un héros », *Journal des Arts*, 19 septembre-2 octobre, p. 27  
Paula Alzugaray, « Para Francês ver », *Istoé*, n°2028, 17 septembre, pp. 134 -135 (ill.)  
Anne de Coninck, « La jeune scène brésilienne à Paris », *Connaissance des Arts*, septembre, p. 170 (ill.)  
Mario Giola and Silas Marti, « Zona Franca: Com exposições no exterior, jovens nomes paulistas defendem uma 'arte internacional' e comentam o excesso de informação », *Folha de São Paulo Ilustrada*, 24 juillet, pp. 1-4  
Doug Maccash, « Backward concept leads to dated display », *The Times-Picayune*, 15 février
- 2006 Juliana Monachesi, « O pulso da pintura atual », *Bien'Art*, avril, p. 51