

TARO IZUMI

Né en 1976 à Nara (Japon)
Vit et travaille à Tokyo (Japon)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Sit, Down. Sit Down Please, Sphinx.*, opening at Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon
- 2022 *Ahetsukuri*, CAPSULE, Tokyo, Japon
Kodoku Experiment, Take Ninagawa, Tokyo, Japon
- 2021 *Electrical Outlet*, CAPSULE, Tokyo, Japon
- 2020 *Taro Izumi, ex, commissaire : Séverine Fromaigeat*, Museum Tinguely, Bâle, Suisse*
The Dawn of Compact Structure, Take Ninagawa, Tokyo, Japon
- 2019 *Slow Starter by self-guidance*, Art & Design Center, Nagoya, Japon
- 2018 *My eyes are not in the center*, White Rainbow Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2017 *night lie*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
PAN, Palais de Tokyo, Paris, France
Suddenly a Child, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Mercedes-Benz Art Scope 2015-2017, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Galerie Take Ninagawa, Tokyo, Japon
- 2015 *Wa Ra Doki Po Kai No Jyutsu*, Art Center Ongoing, Tokyo, Japon
- 2014 *Collection 2*, The National museum of Art, Osaka, Japon
The Combine Pl, *The Liberty PO*, Take Ninagawa, Tokyo, Japon
No Night, Day Neither, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne*
- 2013 *La Source des Rides*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
contact->, *HIGURE 17-15 Contemporary Art Studio*, Tokyo, Japon
Check, *Arts Initiative Tokyo*, Tokyo, Japon
Dizzy Footing / Eel Getting Close to Numbed Legs, *Hiromiyoshii roppongi*, Tokyo, Japon
- 2011 *Taro Izumi*, SPROUT curation, Tokyo, Japon*
Brave Yawn, *Hiromiyoshii*, Tokyo, Japon
Cloud, looks like a spider, *NADiff Window Gallery*, Tokyo, Japon
Taro Izumi, *Tamagawa Art Gallery*, Tamagawa University, Tokyo, Japon
- 2010 *Kneading*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japon*
Manhunt & Sneak dating, *Hiromiyoshii*, Tokyo, Japon
Hide in a Whale's Stomach, *Mouse*, *Asahi Art Square*, Tokyo, Japon

- 2009 *My attempt to build a mountain ended up with a hole wide open*, NADiff a/p/a/r/t, Tokyo, Japon
Helsinki, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Project Room)
- 2008 *Magician's Bread*, *Solar Eclipse*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
Jungle Book, Gallery Stump Kamakura, Kanagawa, Japon
- 2007 *Game Pedestal (warehouse)*, Büro013 by Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
- 2006 *Trolley*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon*
- 2005 *GENIUS EPISODE 1&2*, Hiromiyoshii Five, Tokyo, Japon
- 2003 *Zilent*, Kojimachi Gallery, Tokyo, Japon
- 2002 *Bargen (Fictitious)*, Pepper's Loft Gallery, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2024 *Des exploits, des chefs-d'œuvre*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille, France
- 2023 *Cat's Narrow Road*, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japon
- 2021 *That's All Folks! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Collection 1: Transgressing Lines*, The National Museum of Art, Osaka, Japon
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR
- 2019 *Where We Now Stand – In Order to Map the Future*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Now, its time to play, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japon
Weavers of Worlds, Mot Art Museum, Tokyo, Japon
Micropop !, Tikotin Museum of Japanese Art, Haïfa, Israël
- 2018 *Par amour du jeu 1998 – 2018*, Les Magasins Généraux, Pantin, France
Visions of Exchange, Daimler Contemporary, Berlin, Allemagne
- 2017 *Contemporary Art From Japan*, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Danemark
De Bruit et de mouvements, commissaire : Odile Burluraux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
- 2016 *Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Jouy-en-Josas, France*
PARADOXA - JAPANESE ART TODAY, commissaire : Denis Viva, Casa Cavazzini Contemporary Art Museum, Udine, Italie
ADM Gallery, Singapour
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie de l'Alliance Française, Mendoza (Argentine) ; Recife (Brésil) ; Joao Pessao (Brésil) ; Medellin (Colombie) ; Pereira (Colombie) ; Manizales (Colombie)

- 2015 *Winter Garden: The Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art*,
Hong Kong Arts Centre, Hong Kong
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie de l'Alliance Française, Buenos-Aires ; Cordoba (Argentine)
In Our Time : Art in Post-Industrial Japan, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2014 *Japon*, Abbaye Saint Pierre Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie des Bibliothèques, Paris, France *
Twentieth Anniversary Special MOT Collection : Chronicle 1995, Musée d'Art Contemporain,
Tokyo , Japon
Portrait de ¾, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *HUMOR and LEAP of THOUGHT*, Okazaki City Museum, Aichi, Japon
Mori Art Museum 10th Anniversary Exhibition – Roppongi Crossing 2013 : OUT OF DOUBT, Mori Art
Museum, Tokyo, Japon
Rokko Meets Art 2013, Rokko Garden Terrace, Hyogo, Japon
Yumoa to Hiyaku, Okazaki City Museum, Aichi, Japon
CSLAB Exhibition vol. 2 Taro Izumi Kaizuka to Seikatsu, Tokyo Zokei University CSLAB, Tokyo, Japon
Why not live for Art? II – 9 collectors reveal their treasures, Tokyo Opera City Art Gallery,
Tokyo, Japon
MOT Collection: We Are 90 : 1923-2013 - Afterimages of tomorrow, Museum of Contemporary Art
Tokyo, Japon
Identity IX, Nichido Contemporary Art, Tokyo, Japon
The Storm for Art and Popular Culture, Nagoya Citizens' Gallery Yada, Aichi, Japon
- 2012 *Voice of images*, Palazzo Grassi, Venise, Italie *
Koganei Artfull-Jack! Bermuda triangle, Chateau Koganei, Tokyo, Japon
Roppongi Art Night, Roppongi Hills, Tokyo, Japon
Marsupials, commissaire : Taro Izumi, Talion gallery, Tokyo, Japon
Veranda, Tightrope Walking, Compulsive Plot, commissaire : Shigeru Ikeda, Talion gallery, Tokyo, Japon
Humour, parodie et vidéos : créations vidéo du Japon contemporain, Maison de la Culture du Japon,
Paris, France
Real Japanese: The Unique World of Japanese Contemporary, The National Museum of Art,
Osaka, Japon
The echo 2012 Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Projektraum, Berlin, Allemagne
- 2011 *Cinéphémère*, Fiac Hors les Murs / Galerie GP & N Vallois, Jardin des Tuileries, Paris, France
Violence and Universe, Island, Kashiwa, Japon
Shifting Surfaces : Experience, Perspectives and Media, Artsonje Museum, Gyeongju, Corée
Japancongo : Carsten Hollers double-take on Jean Pigozzis collection, Le Magasin, Centre national
d'art contemporain, Grenoble, France / Center for Contemporary Art, Moscou, Russie / Palazzo Reale,
Milan, Italie
Silent Narrator: On Plural Stories, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon
Invisibleness is Visibleness: International Contemporary Art Collection of a Salaryman, Daisuke Miyatsu,
Museum of Contemporary Art, Taipei, Chine
Our Magic Hour - How Much of the World Can We Know?, Yokohama Triennale 2011, NYK

- 2011 Waterfront Warehouse (Bank ART Studio NYK), Yokohama, Japon
Omnilogue: Alternating Currents - Japanese Art After March 2011, Perth Institute of Contemporary Art (PICA), Perth, Australie
- 2010 MOT Collection: *Enter Here – What do you see?*, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japon
Trust: Media City Seoul, Seoul Museum of Art, Seoul, Corée
City 2.0: The Evolutionary Theory of City on the Web Generation, Eye of Gyre, Tokyo, Japon
- 2009 *Waiting for Video: Works from the 1960s to Today*, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon
Re:Membering, Next of Japan, Gallery LOOP, Séoul, Corée
Winter Garden: Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Summer Museum for All Ages: Art Everyday!, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon*
CREAM International Festival for Arts and Media Yokohama 2009, Nogeyama Animal Park, Yokohama, Japon
POST. O: The Reverse of TOPOS, Garden City Space of Art, Taipei, Taiwan, Chine
Extra/Ordinary: Video Art from Asia, University of Kansas, Spencer Museum of Art, Lawrence, USA
TWIST & SHOUT: Contemporary Art from Japan, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thaïlande
Everyday Life, Another Space, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japon
- 2008 *Chimney Sweeper, Art Statement*, Art 39 Basel, Bâle, Suisse
Between Art and Life, Performativity in Japanese Art, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Tokyo Nonsense, Scion Installation, Los Angeles, USA*
The Echo, Zaim, Yokohama, Japon
Food and Contemporary Art, BankART 1929, Yokohama, Japon
Landmark Project 3, Nogeckiku, Yokohama, Japon
- 2007 *Out of the Ordinary: New Video from Japan*, The Getty Center, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
The Door into Summer: The Age of Micropop, Art Tower Mito, Mito, Japon*
Collector's choice : Collection 2, Daelim Contemporary Art Museum, Séoul, Corée
Techniques of Storytelling speaking of unspeakable, Samzie Space, LOOP, Séoul, Corée
- 2006 *Fukutakehouse in Echigo-Tsumari Art Triennial 2006*, Nigata, Japon
After The Reality, Deitch Projects, New York, USA
- 2005 *The World is Mine*, Hiromiyoshii Five, Tokyo, Japon
Gallery Artist Show, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
- 2004 *Field of Dreams*, Project Room/Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japon
- 2001 Gallery Le Deco, Tokyo, Japon

PERFORMANCES

- 2014 Jins Art Project, Jins Kichiiyoji, Tokyo, Japon
- 2013 *hubn't*, Art Center Ongoing, Tokyo, Japon (en tant que membre d'Orrorin)
Roppongi Art Night « Walking Roof », Mori Art Museum, Tokyo, Japon (artiste solo, et en tant que membre d'Orrorin)
- 2012 *Campfire*, blanClass, Kamakura, Japon
Sumida River Art Project, Performance with Zakuro Yamaga, Asashi Art Square, Asashi Art Square, Tokyo, Japon
- 2010 *Azumabashi Dance Crossing*, Asahi Art Square, Tokyo, Japon
- 2008 Performance en collaboration avec Zakuro Yamaga, *Toyota Choregraphy Award 2008*, Tokyo, Japon
- 2007 *Harajyuku Performance Plus*, Laforet Harajyuku, Tokyo, Japon

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée d'Art Contemporain, Tokyo, Japon
National Museum of Art, Osaka, Japon
Fondation du Japon
Fondation François Pinault
Collection Jean Pigozzi
Spencer Museum of Art, Université du Kansas, USA
Collection publique d'Art Contemporain du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (FDAC)
Le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC)
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon

RESIDENCES

- 2016 SAM Art Project, Paris, FR
Mercedes-Benz Residency Program, Berlin, DE
- 2014 Follow Fluxus, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, DE
- 2013 The Japan-UK Residency Exchange Programme 2013, Cove Park, GB

BIBLIOGRAPHIE

- 2020 Taro Izumi, *ex. cat. exp.*, éd. Hatje Cantz Verlag GmbH, Berlin
- 2014 Paris Champs & Hors Champs, éd. Paris bibliothèques, Paris
- 2012 Voice of images, *cat. exp.*, éd. Electa, IT, pp. 128-131
- 2011 Taro Izumi, éd. SPROUT curation, Tokyo, Japon
YOKOHAMA TRIENNALE 2011 OUR MAGIC HOUR – How Much of the World Can We Know?, *cat. exp.*,
NYK Waterfront Warehouse (Bank ART Studio NYK), Yokohama, pp. 130-131
Azusa Hashimoto, *Omnilogue: Alternating Currents – Japanese Art After March*, *cat. exp.*, Perth Institute
of Contemporary Arts (PICA), Australie, pp. 28-31
- 2010 Kneading, éd. Kanagawa Prefectural Gallery, Japon, p. 191
Fumihiko Sumitomo, *Trust: Media City Seoul*, *cat.*, Seoul Museum of Art, Séoul, p. 177
- 2009 Taro Izumi, *Stretch - stand on my own feet*, Nadaff, éd. Hiromiyoshii, Tokyo
Yukiko Nakajima, *Summer Museum for All Ages: Art Everyday!!!*, *cat. exp.* The Museum of Modern
Art, Gunma, pp. 28-35 ; 62-67
Fumihiko Sumitomo, *CREAM International Festival for Arts and Media Yokohama*, *cat. exp.*,
Nogeyama Animal Park, Yokohama, p. 28
Hitoshi Nakano, *Everyday Life, Another Space*, *cat. exp.*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama,
pp. 10-19
Mika Kuraya, *Waiting for Video : Works from the 1960s to Today*, *cat. exp.*, The National Museum
of Modern Art, Tokyo, pp. 72-73 ; 94
- 2008 Tokyo Nonsense, Scion, Installation LA, Los Angeles
- 2007 Chiaki Sakaguchi, *Art Review*, « Tokyo! The city according to art », n° 14, septembre, pp. 85-89
Midori Matsui, « The age of micropop : The new generation of Japanese Artists », *cat. exp.*,
The door Into Summer: The age of micropop, Art Tower Mito, Tokyo
- 2006 Taro Izumi, *Trolly*, *cat. exp.*, éd. Hiromiyoshii, Tokyo

ARTICLES DE PRESSE

- 2024 n.s., « Des exploits, des chefs-d'œuvre : découvrez l'expo des JO », in *Région Sud* (online), 23 janvier
- 2020 Odile Morain, « Une œuvre monumentale du plasticien japonais Taro Izumi restitue le silence capté dans 300 théâtres confinés du monde », in *francetvinfo.fr*, 18 septembre
- 2017 Laurent Boudier, « Taro Izumi – Night Lie », in *sortir.telerama.fr*, 28 avril
Henri-François Debailleux, « Les jeux de Taro Izumi », in *Le Journal des Arts*, du 12 au 15 mai, n° 479, p.34
Pauline Le Gall, « Taro Izumi rend hommage à Paris à la Galerie Vallois », in *newsoftheartworld.com*, 5 mai
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions du mois », in *Beaux-Arts magazine*, mai, p.138
Lucie Bacon, « Au Palais de Tokyo, les installations de l'artiste Taro Izumi recréent de célèbres clichés de foot », in *footballstories.konbini.com*, 14 avril
Julie Crenn, « Taro Izumi », in *Artpress*, avril, n° 443, p. 30
n.s., « Mercedes-Benz Art Scope », in *art-it.asia*, 28 mars
Ammar Almamoun, « Taro Izumi, statuts renversés », in *Libération*, 06 mars
Samantha Deman, « Le cœur battant de l'objet au Palais de Tokyo », in *artshebdomedias.com*, 27 fév.
François Salmeron, « Pan », in *Paris-art.com*, 21 fév.
Jérémy Billault, « Taro Izumi ou l'intelligence malicieuse au Palais de Tokyo », in *exponaute.com*, 20 fév.
n.s., « Taro Izumi y el extraordinario absurdo », in *masdearte.com*, 13 fév.
Sabrina Silamo, « Au Palais de Tokyo, le joyeux désordre de Taro Izumi », in *Télérama*, 08 fév.
Laurent Boudier, « Taro Izumi – Pan », in *sortir.telerama.fr*, 03 fév.
n.s., « Taro Izumi : Pan at Palais de Tokyo, Paris », in *Blouinartinfo.com*, 17 janv.
- 2016 Valentina Ercole, « Interview to Taro Izumi », in *Constraint Magazine*, 09 juil.
Mailys C., « Taro Izumi, l'exposition au Palais de Tokyo », in *Sortiraparis.com*, 30 nov.
- 2014 Kultur vor Ort, « Taro Izumi ist Follow Fluxus – Stipendiat 2014 », in *Wiesbadener Kurier*, 19 mars
« Taro Izumi is the grant holder of Follow Fluxus 2014 », in *Kunstverein Wiesbaden Press Release*, mars
Martin Armbruster, « Spielerischer Japaner », in *Frankfurter Rundschau*, 29 juill.
- 2013 Paloma Blanchet-Hidalgo, « Entretien – Taro Izumi », in *Slash*, 25 fév.
« Installations », in *Ovni*, n° 735, p.14, 1^{er} fév.
François Salmeron, « Taro Izumi : La Source des Rides », in *PARISart*, 30 janv.
Betty Biedermann, « Earthquakes and molten animals », in *aqnb*, 29 janv.
- 2012 « Alternating Currents – Japanese Art After March 2011 », in *PICA*
« Taro Izumi : La source des rides, chez Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Inferno magazine*, 22 déc.
- 2011 Midori Matsui, « Taro Izumi – Tanagawa Prefectural Gallery », in *ArtForum*, vol. 49, n° 6, févr.
« Post-disaster reflection in Japan-Australian art exhibition « Alternating Currents » », in *Art Radar Journal*, 27 déc.
- 2010 Noi Sawaragi, « L'espace-temps pétris », in *Bijutsu Tetyo*, avr.
Tomoko Yabumae, « L'espace intouchable, entre input et output », in *Bijutsu Tetyo*, avr.
Izumi Taro, « Izumi Taro, Take free algues », in *Bijutsu Tetyo*, juin
Yasutaro Kondo, « 'Le corps d'enfant', 'Le corps inutile'... Merveilleux 'La danse des éliminés' », in *Asahi.com*, 16 juil.

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2009 Christophe Kihm, «Between Art and Life: Performativity in Japanese Art», in *Art press*, n° 353, février, pp. 73-74
Benjamin Bianciotto, « Taro Izumi : Le Kamikaze d'Helsinki », in *LaMJC.com*, 2 mars
Rachel Carvosso, « The Search for Re-enchantment – 'Micropop' in Mito », in *Tokyo Art Beat Blog*, 19 juillet,
Tomoko Yabumae, « 'Winter Garden' exhibition », in *Bijutsu Tetyo*, août
« Taro Izumi », in *adrian's blog, Reviews and reflections on the Japanese contemporary art world*,
septembre
Cameron Allan McKean «Winter Garden: The Exploration of the Micropop Imagination in
Contemporary Japanese Art», in *Art Review*, septembre
«Extra/Ordinary: Video Art from Asia», in *Spencer Museum of Art*, octobre
- 2008 Donald Eubank, « Digital, rough and maybe deadly – Young Japanese artists curate an exhibition
in Yokohama in response to the triennale », in *The Japan Times*, 18 septembre
- 2007 Chiaki Sakaguchi, « Tokyo ! The city according to art », in *Art Review*, n° 14, sept., pp. 85-89
Midori Matsui, « Capturing the incommensurable : The new visual language of Japanese Art », in *Artist
Forum International*, pp. 304-307