

TARO IZUMI

Né en 1976 à Nara (Japon)
Vit et travaille à Tokyo (Japon)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 Taro Izumi, Museum Tinguely, Bâle, Suisse
- 2019 *Slow Starter by self-guidance*, Art & Design Center, Nagoya, Japon
- 2018 *My eyes are not in the center*, White Rainbow Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2017 *night lie*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
PAN, Palais de Tokyo, Paris, France
Suddenly a Child, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Mercedes-Benz Art Scope 2015-2017, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
Galerie Take Ninagawa, Tokyo, Japon
- 2015 *Wa Ra Doki Po Kai No Jyutsu*, Art Center Ongoing, Tokyo, Japon
- 2014 *Collection 2*, The National museum of Art, Osaka, Japon
The Combine PI, *The Liberty PO*, Take Ninagawa, Tokyo, Japon
No Night, Day Neither, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne*
- 2013 *La Source des Rides*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
contact→, HIGURE 17-15 Contemporary Art Studio, Tokyo, Japon
Check, Arts Initiative Tokyo, Tokyo, Japon
Dizzy Footing / Eel Getting Close to Numbed Legs, Hiromiyoshii roppongi, Tokyo, Japon
- 2011 *Taro Izumi*, SPROUT curation, Tokyo, Japon*
Brave Yawn, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
Cloud, looks like a spider, NADiff Window Gallery, Tokyo, Japon
Taro Izumi, Tamagawa Art Gallery, Tamagawa University, Tokyo, Japon
- 2010 *Kneading*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japon*
Manhunt & Sneak dating, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
Hide in a Whale's Stomach, *Mouse*, Asahi Art Square, Tokyo, Japon
- 2009 *My attempt to build a mountain ended up with a hole wide open*, NADiff a/p/a/r/t, Tokyo, Japon
Helsinki, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Project Room)
- 2008 *Magician's Bread*, *Solar Eclipse*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
Jungle Book, Gallery Stump Kamakura, Kanagawa, Japon
- 2007 *Game Pedestal (warehouse)*, Büro013 by Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
- 2006 *Trolley*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon*

- 2005 *GENIUS EPISODE 1&2*, Hiromiyoshii Five, Tokyo, Japon
- 2003 *Zilent*, Kojimachi Gallery, Tokyo, Japon
- 2002 *Bargen (Fictitious)*, Pepper's Loft Gallery, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2020 *Collection 1: Transgressing Lines*, The National Museum of Art, Osaka, Japon
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, FR
- 2019 *Where We Now Stand – In Order to Map the Future*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
Now, its time to play, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japon
Weavers of Worlds, Mot Art Museum, Tokyo, Japon
Micropop !, Tikotin Museum of Japanese Art, Haïfa, Israël
- 2018 *Par amour du jeu 1998 – 2018*, Les Magasins Généraux, Pantin, France
Visions of Exchange, Daimler Contemporary, Berlin, Allemagne
- 2017 *Contemporary Art From Japan*, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Danemark
De Bruit et de mouvements, commissaire : Odile Burluraux, Videobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
- 2016 *Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Jouy-en-Josas, France*
PARADOXA - JAPANESE ART TODAY, commissaire : Denis Viva, Casa Cavazzini Contemporary Art Museum, Udine, Italie
ADM Gallery, Singapour
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie de l'Alliance Française, Mendoza (Argentine) ; Recife (Brésil) ; Joao Pessao (Brésil) ; Medellin (Colombie) ; Pereira (Colombie) ; Manizales (Colombie)
- 2015 *Winter Garden: The Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art*, Hong Kong Arts Centre, Hong Kong
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie de l'Alliance Française, Buenos-Aires, (Argentine) ; Cordoba (Argentine)
In Our Time : Art in Post-Industrial Japan, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2014 *Japon*, Abbaye Saint Pierre Centre d'Art Contemporain, Meymac, France
Paris - Champ & Hors Champ, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*
Twentieth Anniversary Special MOT Collection : Chronicle 1995, Musée d'Art Contemporain, Tokyo , Japon
Portrait de ¾, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2013 *HUMOR and LEAP of THOUGHT*, Okazaki City Museum, Aichi, Japon
Mori Art Museum 10th Anniversary Exhibition – Roppongi Crossing 2013 : OUT OF DOUBT, Mori Art Museum, Tokyo, Japon

- Rokko Meets Art 2013, Rokko Garden Terrace, Hyogo, Japon
 Yumoa to Hiyaku, Okazaki City Museum, Aichi, Japon
 CSLAB Exhibition vol. 2 Taro Izumi Kaizuka to Seikatsu, Tokyo Zokei University CSLAB, Tokyo, Japon
 Why not live for Art? II – 9 collectors reveal their treasures, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon
 MOT Collection: We Are 90 : 1923-2013 - Afterimages of tomorrow, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japon
 Identity IX, Nichido Contemporary Art, Tokyo, Japon
 The Storm for Art and Popular Culture, Nagoya Citizens' Gallery Yada, Aichi, Japon
- 2012 *Voice of images*, Palazzo Grassi, Venise, Italie*
 Koganei Artfull-Jack! Bermuda triangle, Chateau Koganei, Tokyo, Japon
 Roppongi Art Night, Roppongi Hills, Tokyo, Japon
 Marsupials, commissaire : Taro Izumi, Talion gallery, Tokyo, Japon
 Veranda, Tightrope Walking, Compulsive Plot, commissaire : Shigeru Ikeda, Talion gallery, Tokyo, Japon
 Humour, parodie et vidéos : créations vidéo du Japon contemporain, Maison de la Culture du Japon, Paris, France
 Real Japanese: The Unique World of Japanese Contemporary, The National Museum of Art, Osaka, Japon
 The echo 2012 Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Projektraum, Berlin, Allemagne
- 2011 *Cinéphémère*, Fiac Hors les Murs / Galerie GP & N Vallois, Jardin des Tuileries, Paris, France
 Violence and Universe, Island, Kashiwa, Japon
 Shifting Surfaces : Experience, Perspectives and Media, Artsonje Museum, Gyeongju, Corée
 Japancongo : Carsten Hollers double-take on Jean Pigozzis collection, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France / Center for Contemporary Art, Moscou, Russie / Palazzo Reale, Milan, Italie
 Silent Narrator: On Plural Stories, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon
 Invisiblensness is Visiblensness: International Contemporary Art Collection of a Salaryman, Daisuke Miyatsu, Museum of Contemporary Art, Taipei, Chine
 Our Magic Hour - How Much of the World Can We Know?, Yokohama Triennale 2011, NYK
 Waterfront Warehouse (Bank ART Studio NYK), Yokohama, Japon
 Omnilogue: Alternating Currents - Japanese Art After March 2011, Perth Institute of Contemporary Art (PICA), Perth, Australie
- 2010 *MOT Collection: Enter Here – What do you see?*, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japon
 Trust: Media City Seoul, Seoul Museum of Art, Seoul, Corée
 City 2.0: The Evolutionary Theory of City on the Web Generation, Eye of Gyre, Tokyo, Japon
- 2009 *Waiting for Video: Works from the 1960s to Today*, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japon
 Re:Membering, Next of Japan, Gallery LOOP, Séoul, Corée
 Winter Garden: Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
 Summer Museum for All Ages: Art Everyday!, The Museum of Modern Art, Gunma, Takasaki, Japon*
 CREAM International Festival for Arts and Media Yokohama 2009, Nogeyama Animal Park, Yokohama, Japon
 POST. O: The Reverse of TOPOS, Garden City Space of Art, Taipei, Taiwan, Chine
 Extra/Ordinary: Video Art from Asia, University of Kansas, Spencer Museum of Art,

Lawrence, USA

TWIST & SHOUT: Contemporary Art form Japan", Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thaïlande
Everyday Life, Another Space, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japon

2008 *Chimney Sweeper*, Art Statement, Art 39 Basel, Bâle, Suisse
Between Art and Life, Performativity in Japanese Art, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Tokyo Nonsense, Scion Installation, Los Angeles, USA*
The Echo, Zaim, Yokohama, Japon
Food and Contemporary Art, BankART 1929, Yokohama, Japon
Landmark Project 3, Nogeckiku, Yokohama, Japon

2007 *Out of the Ordinary: New Video from Japan*, The Getty Center, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
The Door into Summer: The Age of Micropop, Art Tower Mito, Mito, Japon*
Collector's choice : Collection 2, Daelim Contemporary Art Museum, Séoul, Corée
Techniques of Storytelling speaking of unspeakable, Samzie Space, LOOP, Séoul, Corée

2006 *Fukutakehouse in Echigo-Tsumari Art Triennial 2006*, Nigata, Japon
After The Reality, Deitch Projects, New York, USA

2005 *The World is Mine*, Hiromiyoshii Five, Tokyo, Japon
Gallery Artist Show, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon

2004 *Field of Dreams*, Project Room/Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japon

2001 Gallery Le Deco, Tokyo, Japon

PERFORMANCES

2014 *Jins Art Project*, Jins Kichijyoji, Tokyo, Japon

2013 *hubn't*, Art Center Ongoing, Tokyo, Japon (en tant que membre d'Orrorin)
Roppongi Art Night « Walking Roof », Mori Art Museum, Tokyo, Japon (artiste solo, et en tant que membre d'Orrorin)

2012 *Campfire*, blanClass, Kamakura, Japon
Sumida River Art Project, Performance with Zakuro Yamaga, Asashi Art Square, Asashi Art Square, Tokyo, Japon

2010 *Azumabashi Dance Crossing*, Asahi Art Square, Tokyo, Japon

2008 Performance en collaboration avec Zakuro Yamaga, *Toyota Choregraphy Award 2008*, Tokyo, Japon

2007 *Harajyuku Performance Plus*, Laforet Harajyuku, Tokyo, Japon

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Contemporain, Tokyo, Japon

National Museum of Art, Osaka, Japon

Fondation du Japon

Fondation François Pinault

Collection Jean Pigozzi

Spencer Museum of Art, Université du Kansas, USA

Collection publique d'Art Contemporain du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (FDAC)

Le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC)

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon

RÉSIDENCES

2016 SAM Art Project, Paris, FR

Mercedes-Benz Residency Program, Berlin, DE

2014 Follow Fluxus, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, DE

2013 The Japan-UK Residency Exchange Programme 2013, Cove Park, GB

BIBLIOGRAPHIE

- 2014 *Paris Champs & Hors Champs*, éd. Paris bibliothèques, Paris, France
- 2012 *Voice of images*, cat. exp., éd. Electa, IT, p.128-131
- 2011 *Taro Izumi*, ed. SPROUT curation, Tokyo, Japon
YOKOHAMA TRIENNALE 2011 OUR MAGIC HOUR – How Much of the World Can We Know?, cat. exp.,
NYK Waterfront Warehouse (Bank ART Studio NYK), Yokohama, Japon, pp.130-131
Azusa Hashimoto, Omnilogue: Alternating Currents – Japanese Art After March, cat. exp., Perth Institute of
Contemporary Arts (PICA), Australie, 2011, pp.28-31
- 2010 *Kneading*, éd. Kanagawa Prefectural Gallery, Japon, p. 191
Fumihiko Sumitomo, Trust: Media City Seoul, cat., Seoul Museum of Art, Séoul, Corée, p.177
- 2009 *Taro Izumi, Stretch - stand on my own feet*, Nadaff, éd. Hiromiyoshii, Tokyo, Japon
Yukiko Nakajima, Summer Museum for All Ages: Art Everyday!!!, cat. exp. The Museum of Modern
Art, Gunma, Japon, pp.28-35 ; 62-67
Fumihiko Sumitomo, CREAM International Festival for Arts and Media Yokohama, cat. exp.,
Nogeyama Animal Park, Yokohama, Japon, p.28
Hitoshi Nakano, Everyday Life, Another Space, cat. exp., Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama,
Japon, pp.10-19
Mika Kuraya, Waiting for Video : Works from the 1960s to Today, cat. exp., The National Museum of
Modern Art, Tokyo, Japon, pp.72-73 ; 94
- 2008 *Tokyo Nonsense*, Scion, Installation LA, Los Angeles, USA
- 2007 *Chiaki Sakaguchi, Art Review*, « Tokyo! The city according to art », n° 14, septembre, pp. 85 - 89
Midori Matsui, « The age of micropop : The new generation of Japanese Artists », cat. exp, *The door
Into Summer: The age of micropop*, Art Tower Mito, Tokyo, Japon
- 2006 *Taro Izumi, Trolly*, cat. exp., éd. Hiromiyoshii, Tokyo, Japon

ARTICLES DE PRESSE

- 2020 Odile Morain, « Une œuvre monumentale du plasticien japonais Taro Izumi restitue le silence capté dans 300 théâtres confinés du monde », in *francetvinfo.fr*, 18 septembre
- 2017 Laurent Boudier, « Taro Izumi – Night Lie », in *sortir.telerama.fr*, 28 avril
Henri-François Debailleux, « Les jeux de Taro Izumi », in *Le Journal des Arts*, du 12 au 15 mai, n° 479, p.34
Pauline Le Gall, « Taro Izumi rend hommage à Paris à la Galerie Vallois », in *newsoftheartworld.com*, 05 mai
Emmanuelle Lequeux, « Les 3 expositions du mois », in *Beaux-Arts magazine*, mai, p.138
Lucie Bacon, « Au Palais de Tokyo, les installations de l'artiste Taro Izumi recréent de célèbres clichés de foot », in *footballstories.konbini.com*, 14 avril
Julie Crenn, « Taro Izumi », in *Artpress*, avril, n° 443, p. 30
n.s., « Mercedes-Benz Art Scope », in *art-it.asia*, 28 mars
Ammar Almamoun, « Taro Izumi, statuts renversés », in *Libération*, 06 mars
Samantha Deman, « Le cœur battant de l'objet au Palais de Tokyo », in *artshebdomedias.com*, 27 fév.
François Salmeron, « Pan », in *Paris-art.com*, 21 fév.
Jérémy Billault, « Taro Izumi ou l'intelligence malicieuse au Palais de Tokyo », in *exponaute.com*, 20 fév.
n.s., « Taro Izumi y el extraordinario absurdo », in *masdearte.com*, 13 fév.
Sabrina Silamo, « Au Palais de Tokyo, le joyeux désordre de Taro Izumi », in *Télérama*, 08 fév.
Laurent Boudier, « Taro Izumi – Pan », in *sortir.telerama.fr*, 03 fév.
n.s., « Taro Izumi : Pan at Palais de Tokyo, Paris », in *Blouinartinfo.com*, 17 janv.
- 2016 Valentina Ercole, « Interview to Taro Izumi », in *Constraint Magazine*, 09 juil.
Mailys C., « Taro Izumi, l'exposition au Palais de Tokyo », in *Sortiraparis.com*, 30 nov.
- 2014 Kultur vor Ort, « Taro Izumi ist Follow Fluxus – Stipendiat 2014 », in *Wiesbadener Kurier*, 19 mars
« Taro Izumi is the grant holder of Follow Fluxus 2014 », in *Kunstverein Wiesbaden Press Release*, mars
Martin Armbruster, « Spielerischer Japaner », in *Frankfurter Rundschau*, 29 juill.
- 2013 Paloma Blanchet-Hidalgo, « Entretien – Taro Izumi », in *Slash*, 25 fév.
« Installations », in *Ovni*, n° 735, p.14, 1^{er} fév.
François Salmeron, « Taro Izumi : La Source des Rides », in *PARISart*, 30 janv.
Betty Biedermann, « Earthquakes and molten animals », in *aqnb*, 29 janv.
- 2012 « Alternating Currents – Japanese Art After March 2011 », in *PICA*
« Taro Izumi : La source des rides, chez Georges-Philippe & Nathalie Vallois », in *Inferno magazine*, 22 déc.
- 2011 Midori Matsui, « Taro Izumi – Tanagawa Prefectural Gallery », in *ArtForum*, vol. 49, n° 6, févr.
« Post-disaster reflection in Japan-Australian art exhibition « Alternating Currents » », in *Art Radar Journal*, 27 déc.
- 2010 Noi Sawaragi, « L'espace-temps pétris », in *Bijutsu Tetyo*, avr.
Tomoko Yabumae, « L'espace intouchable, entre input et output », in *Bijutsu Tetyo*, avr.
Izumi Taro, « Izumi Taro, Take free algae », in *Bijutsu Tetyo*, juin
Yasutaro Kondo, « 'Le corps d'enfant', 'Le corps inutile'... Merveilleux 'La danse des éliminés' », in *Asahi.com*, 16 juil.

- 2009 Christophe Kihm, «Between Art and Life : Performativity in Japanese Art», in *Art press*, n° 353, pp.73-74, fév.
Benjamin Bianco, « Taro Izumi : Le Kamikaze d'Helsinki », in *LaMJC.com*, 2 mars
Rachel Carvosso, « The Search for Re-enchantment – 'Micropop' in Mito », in *Tokyo Art Beat Blog*, 19 juil.
Tomoko Yabumae, « 'Winter Garden' exhibition », in *Bijutsu Tetyo*, août
« Taro Izumi », in *adrian's blog, Reviews and reflections on the Japanese contemporary art world*, sept.
Cameron Allan McKean «Winter Garden : The Exploration of the Micropop Imagination in Contemporary Japanese Art», in *Art Review*, sept.
«Extra/Ordinary : Video Art from Asia», in *Spencer Museum of Art*, oct.
- 2008 Donald Eubank, « Digital, rough and maybe deadly – Young Japanese artists curate an exhibition in Yokohama in response to the triennale », in *The Japan Times*, 18 sept.
- 2007 Chiaki Sakaguchi, « Tokyo ! The city according to art », in *Art Review*, n° 14, sept., pp.85-89
Midori Matsui, « Capturing the incommensurable : The new visual language of Japanese Art », in *Artist Forum International*, pp.304-307