

## MASSIMO FURLAN

Né en 1965 à Lausanne (Suisse)  
Vit et travaille à Lausanne (Suisse)

### EXPOSITIONS/PERFORMANCES (sélection) :

- 2019 *Les Italiens*, Théâtre de Vidy, Lausanne, Switzerland
- 2018 *Le Cauchemar de Séville*, Tragédie en deux actes avec prolongations,  
Stade Yves du Manoir de Colombes, France  
*Les Héros de la Pensée*, Nanterre, France
- 2017 *Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Espace d'Art Contemporain  
Jouy-en-Josas, France
- 2016 *No walk, no work*, CACY, Yverdon les Bains, Suisse  
*Une forme olympique*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Paris, France\*  
*Mi-temps*, Cité du Design, Saint-Etienne, France  
*Footorama*, Maison Folie Wazemmes, Lille, France  
*Slow*, Festival Reims Scène d'Europe, Reims, France ; Théâtre Vidy, Lausanne, Suisse  
*Tree of Codes* (Opéra), Opéra de Cologne, Cologne, Allemagne
- 2015 *Performance Process, Focus Massimo Furlan*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Après la fin, le congrès*, Centre Culturel Suisse, Paris, France ; *Nuit Blanche*, Musée Nissim de  
Camondo, Paris, France  
*La Bonne Aventure - Furlan & Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le Tarot de Marseille*,  
Festival Montevideo, Marseille, France ; Festival Les Inaccoutumés - Ménagerie de Verre, Paris,  
France  
*10x The Eternal*, Munich, Allemagne
- 2014 *Un jour*, Comédie de Clermont-Ferrand, France  
*Un jour*, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France et Théâtre de Vidy, Lausanne, Suisse  
*Listen to the Brass Night*, Festival des Arts Vivants (FAR), Nyon, Suisse  
*Gym Club*, Contemporary Performances Festival, Drodeseira, Italie et Festival de la Cité,  
Lausanne, Suisse  
*Portrait de ¾*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2013 *Le Temps et l'Image*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse  
*Des corps compétents (la modification)*, Villa Arson, Nice, France  
 STADIUM, arc en rêve, Bordeaux, France  
*Giacomo*, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; La Bâtie, Festival de Genève, Suisse ; Les Grands  
 Théâtres du Luxembourg, Luxembourg  
*Gym Club*, performance, Steirischer Herbst Festival, Graz, Autriche  
*10xThe Eternal*, Théâtre du Loup, Festival Danse Habile, Genève ; Gessnerallee, Festival  
*Okkupation*, Zurich, Suisse ; *Roxy*, Festival Wildwuchs | Bâle, Suisse  
*Superamas - Technique & Sentiment*, CAN, Neuchâtel, Suisse
- 2012 *1973*, Théâtre du Jorat, Mézières, Suisse  
*Fortuna*, Théâtre de la cité internationale, Paris, France  
*You can speak. You are an animal*, Théâtre de la cité internationale, Paris, France  
*Une double histoire de héros*, CAN (Centre d'art Neufchâtel) ; Théâtre du Passage, Neufchâtel,  
 France  
*Mémoires vives*, Chapelle vidéo #2 au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis,  
 France
- 2011 *Festival Hors Pistes*, Centre Pompidou, Paris
- 2010 *Une forme pour toute action, Printemps de Septembre*, commissaire : Eric Mangion, Toulouse,  
 France\*  
*It's all forgotten*, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France  
*Printemps de Septembre*, Toulouse, France\*  
*1973*, Festival d'Avignon, France  
*1973*, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
- 2009 *Live me / Love me*, scène nationale du Merlan, Marseille, France  
*Make noise, be a girl*, scène nationale du Merlan, Marseille, France  
*Sono qui per l'amore*, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg,  
 Allemagne  
*22. Juni 1974, 21 Uhr 03*, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg,  
 Allemagne  
*You can speak, you are an animal*, La Bâtie - Festival de Genève, Suisse  
*Sono qui per l'amore*, Hippodrome, scène nationale, Douai, France
- 2008 *(love story) Superman*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse  
*Sono qui per l'amore*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Suisse  
*Das Wunder von Cordoba*, Wiener Festwochen Festival, Vienne, Autriche  
*(love story) Superman*, Parc de la Vilette, Paris, France  
*22. Juni 1974, 21 Uhr 03*, Theatrer der Welt Festival, Hall, Allemagne
- 2007 *Exotic Dreams Swiss + Sexy*, OONA Project, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich, Suisse  
*Boniek!*, performance, Stade Dziesieciolecia, Varsovie, Pologne (30/09) □  
*Numéro 10*, performance, Le Merlan scène nationale, Stade Vélodrome, Marseille, France  
*Une Question de génération*, Musée d'art contemporain, Lyon, France  
*Accélérations*, Kunstart, Neuchâtel, Suisse\*  
*Les filles et les garçons*, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Suisse

- 2006 *Superman*, FIAC, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France  
*Numéro 10*, Parc des Princes, Paris, France  
*Superman*, Paris - Quartier d'été, Paris, France  
*4.21*, 2ème édition, Le Musée du Point de Vue, Boissières, France  
*You'll never walk alone*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Autriche  
*Geld Schiesst keine Tore!*, Opelvillen, Rüsselsheim, Allemagne  
*Rendez-vous 06*, Off Loop / Loop 06, Barcelone, Espagne  
*Mémoire et oubli*, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse  
*Palo Alto*, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2005 *Helden Heute / Héros à jamais*, Centre PasquArt, Bienne, Suisse\*  
*Numero 23*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, France  
*Chère Anecdote*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Moving on up*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Rundlederwelten*, Gropius Bau, Berlin, Allemagne\*  
*Unruhe bitte !*, Gessnerallee, Zürich, Suisse  
*(love story) Superman*, Unidram Festival, Potsdam, Allemagne  
*Champs/Hors Champs*, Parc de la Villette, Paris, France  
*Surveillances Résidences Express*, Pont-Croix, France  
*Furlan Numero 23*, Stadio Dall'Ara, Bologne, Italie  
*Burlesques contemporains*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Hyper und Super*, Rote Fabrik, Zürich, Suisse  
*(Love story) Superman*, Arsenic, Lausanne, Suisse
- 2004 *SVP Soirée Vidéo Performance*, Forum d'Art contemporain, Sierre, Suisse  
*Father Circle Canyon*, Fondation Claude Verdan, Lausanne, Suisse  
*What are you doing?*, Festival Invideo, Milan, Italie  
*Me & Myself*, Arsenic, Lausanne, Suisse  
*International Airport*, Festival de la Bâtie, Genève, Suisse  
*Girls Change Places (Mountain Train)*, Festival FAR, Nyon, Suisse  
*Furlan Numero 23*, I Teatri dello Sport, Milan, Italie  
*Gran Canyon Solitude*, Unidram Festival Potsdam, Allemagne  
*Ambiances sport*, Musée Géo-Charles, Echirrolles, pièces vidéo sélectionnées par le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2003 *Swiss Art Awards*, Art Basel, Bâle, Suisse  
*Gran Canyon Solitude*, Arsenic Lausanne, Suisse  
*Live me/love me 3*, Ferme du Buisson, Paris, France  
*Live me/love me 2*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Accrochages*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 2002 *Galerie ESF*, Lausanne, Suisse  
*Furlan Numero 23*, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2001 *Live me/love me*, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse
- 2000 *Je rêve/ Je tombe* Arsenic Festival Les Urbaines, Lausanne, Suisse  
*Galerie Aparté*, Lausanne, Suisse
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse\*

## PRIX ET BOURSES

- 2001 Prix jeunes créateurs de la fondation Vaudoise pour la promotion de la Culture  
1992 Bourse de la Fondation Irène Reymond  
1988 Prix Edy Serex

## BIBLIOGRAPHIE

### Livres et Catalogues

- 2012 *Les héros de la pensée*, Ed. CAN & Massimo Furlan / Numero23Prod
- 2010 *Une forme pour toute action*, cat. exp. Ed. Printemps de Septembre, Toulouse, pp.108-109 ; 141
- 2005 *Helden heute/Héros à jamais*, (textes) Dolores Denaro, Caroline Nicod, CentrePasquArt, éd. Clandestin, Biel Bienne, Suisse, pp.92-93 et 110-111 (ill.)  
*Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, éd. Anstoss, Berlin
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, sous la direction de Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, Hazan, Paris
- 1997 *Les invisibles*, Massimo Furlan, (textes) Jean Kaempfer et Véronique Mauron, Galerie Aparté, Lausanne
- 1996 Nicolas Bouvier, *Comment va l'écriture ce matin ? cinq dessins de Massimo Furlan*, Slatkine, Genève  
Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne
- 1993 *Massimo Furlan*, (textes) Michel Layaz et Véronique Mauron, Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne

**Articles de presse**

- 2022 Anne Laure Gannac, « Dans « Radio Jam », voix et musique réunissent deux destins distincts », in *RTS Culture* (online), 3 octobre 2022  
 Gilles Renault, « Nuit blanche 2022 à Paris: la sélection de « Libé » », in *Libération* (online), 3 octobre  
 Alice d'Orgeval, Ludovic Bischoff, « Spectacles, expos, sorties : notre sélection du week-end », in *LesEchos* (online), 3 octobre  
 Laure Narlian, « Nuit Blanche 2022 à Paris : 14 rendez-vous qui font envie pour la soirée de samedi », in *franceinfo* (online), 3 octobre  
 n.s., « La Nuit Blanche fête ses 20 ans! », in *france culture* (online) 3 octobre  
 Chloé Ronchin, « Nuit blanche : 5 installations incontournables à découvrir à Paris », in *cnews.fr* (online), 3 octobre  
 n.s., « Du Roazhon Park au stade Charléty: L'équipe rennaise du Cauchemar de Séville à Paris », in *Unidivers* (online), 30 septembre  
 Emmanuelle Debur, « Bordeaux : un événement pour faire revivre la cité Claveau », in *Sud-Ouest* (online), 28 juin
- 2020 Emmanuel Laurentin et Fanny Richez, « Claire de Ribaupierre : « Les pouvoirs publics doivent parier sur le pouvoir subversif des artistes », in *France Culture* (online), 4 septembre  
 Nicolas Thevenot, « Les Italiens, conçu et mis en scène par Massimo Furlan, à la MC93 », in *Un fauteuil pour l'Orchestre*, 9 mars  
 Pascale Pardou, « Le théâtre sensoriel de Massimo Furlan », in *rfi*, 26 février  
 Stefano Palombari, « Les Italiens, spectacle de Massimo Furlan », in *italieaparis*, 22 février  
 n.s., « Un show inspiré de l'Eurovision pour éveiller les consciences », in *Les Inrockuptibles*, 21 février  
 Fériel Boudjelal, « Le Concours européen de la chanson philosophique, c'est du 27 au 29 février ! », in *vousnousils*, 17 février 2020  
 Stéfano Palombri, « Concours européen de la chanson philosophique de Massimo Furlan », in *Italie Paris*, 16 février
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « À Bordeaux, l'errance ébouriffante de Massimo Furlan », in *Le Monde*, n° 23453, 20 juin  
 n.s., « Les Italiens de Massimo Furlan », in *sceneweb.fr*, 24 novembre
- 2018 n.s., « Rennes. Une bande de Superman au Thabor », in *Le Télégramme*, 8 juillet  
 n.s., « Travelling, un voyage au fil de nos pensées », in *Leprogres.fr*, 29 juin 2018  
 Emmanuelle Volage, « Rennes Tombées de la nuit 2018 : 12 spectacles à ne pas manquer », in *Unidivers.fr*, 25 juin 2018  
 Étienne Sorin, « L'Art de perdre », in *Le Figaro*, 31 mai 2018  
 n.s., « Hospitalités », in *Zibeline*, 17 mars 2018  
 n.s., « Entre histoires et visions de l'hospitalité », in *Dordogne Libre*, 16 mars 2018  
 n.s., « Du théâtre devenu réalité », in *L'Écho*, 16 mars 2018
- 2017 n.s., « Affluence en légère hausse pour le Belluard Festival », in *La Tribune de Genève*, 2 juillet  
 Alexandre Demidoff, « Avec Massimo Furlan, un canular change la vie », in *Letemps.ch*, 12 janvier 2017  
 Eve Beauvallet, « Hospitalités, la farce fait l'union », in *Libération*, 5 janvier

- 2016 Gérald Cordonier, « Les joueurs de cartes de Vidy seront les stars d'un soir aux côtés de Massimo Furlan », 24h.ch, 3 juin  
n.s., « La reine des danses, c'est le slow », rts.ch, le 03 juin 2016
- 2015 Jean-Marc Huitorel, « Massimo Furlan, Numéro 23 », *Art Press 2*, n° 37, mai, juin, juillet 2015, p. 55
- 2014 n.s., « Massimo Furlan (1965 / Federico Fellini (1920-1993) à Turin », *Culturiouse*, 14 janvier (ill.)  
Bernard Blistène, « Jean-Yves Jouannais à l'assaut (de la pensée) », *Art Press*, n° 410, Mars, pp. 54- 59 (ill.)
- 2013 Paul Ardenne, « Rencontre, colloque autour du spectacle 'Giacomo' de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre », *Le blog de Pierre Ardenne*, 10 octobre (ill.)  
Marie-Pierre Genecand, « Le circuit transfiguré de Massimo Furlan », *le Temps*, 6 septembre  
Gilles Rof, « Italie - Brésil 3 à 2 », *Télérama.com*, 12 juillet (ill.)  
Grégory Cimatti, « À fond la caisse ! », *Lequotidien.lu*, 3 mai (ill.)  
Cécile Dalla Torre, « Furlan, l'éternel renouveau », *Le Courrier*, 14 mars (ill.)  
Christophe Kihm, « Les héros de la pensée », *Artpress*, n° 397, février, p. 79 (ill.)
- 2012 n.s., « MORGES – Massimo Furlan récompensé », *LausanneCités.ch*, 21 novembre  
Laurent Carpentier, « vino veritas : 26 heures de philosophie dans les brumes de l'alcool », *Le Monde*, 23 octobre, p.23,  
Gérard Lefort, « Massimo Furlan : débat jusqu'à la lie », *Libération*, 20-21 octobre, p.27  
Julie Portier, « Un lieu à Saint-Denis pour familiariser le public à vidéo », *Le Quotidien de l'Art*, 18 février, p.5
- 2010 Sylvie Tanette, « 1973. Massimo Furlan », *Le Phare*, n° 6, septembre-décembre, p. 34  
Agnès Santi, « 1973 : Archives vivantes ! », *La Terrasse Hors-série*, juillet 2010, p.11  
Cathy Blisson, « Circo Massimo », *Mouvement*, n° 56, juillet - septembre, pp. 114-117  
Philippe Noisette, « Eurovisionnaire – Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n° 762, 7-13 juillet, p. 18  
ns, « Massimo Furlan, 1973 », *Art 21*, n° 27, été 2010, p. 79  
ns, « En attendant Avignon », *Les Inrockuptibles*, n° 761, 30 juin - 6 juillet, p. 39
- 2008 Gérard Lefort, « Performance: Massimo Furlan », *Libération*, 14 juin, p. 40  
Katrin Gattinger, « le nez dans le guidon », *Parade 8 Rires et autres éclats*, décembre, pp.122-133
- 2006 Bruno Lesprit, « Un drame du football rejoué », *Le Monde*, 10 août  
n.s., « Portfolio: Furlan 23 », *Inside*, n° 12  
Jean-Marc Huitorel, « Douglas Gordon et Philippe Parreno : Zidane, un portrait du 21<sup>e</sup> siècle », n° 326, septembre, p. 90  
Philippe Noisette, « Numéro 10. Performance de Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n° 560, 22-28 août  
S. Le Duigou, « Platimime », *L'Equipe Magazine, Supplément*, 12 août  
n.s., « France-Allemagne 82 rejoué ! », *Les Inrockuptibles*, n° 553, 4-10 juillet, p. 14  
n.s., « International airport : Massimo Furlan », *4.21, Artelinea, Journal du Musée du Point de Vue*, 23 juin

- 2006 Nathaniel Herzberg, « Je teste toujours mes idées en français », *Le Monde*, 27 avril  
 Ghania Adamo, « Massimo Furlan, dompteur de rêves », *www.tsr.ch*, 25 avril  
 Anne-Sylvie Sprenger, « Entre la Vierge et Joe Dassin », *24 Heures*, 22 avril  
 Samuel Schellenberg, « Massimo Furlan: Latin Performer », *Le Courrier*, 22 avril  
 Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan: de Radiohead à Palo Alto », *24 Heures week-end*,  
 20 avril 2006  
 A.D.F., « Performance: Palo alto », *Le Temps Sortir*, 20 avril  
 Miruna Coca-Cozma, « Massimo Furlan: Superman Radical », *Hebdo*, 13 avril  
 M.T.H., « Mémoire, souvenirs et images envahissent l'Arsec », *Le Régional*, 13 avril
- 2005 Christophe Kihm, « Massimo Furlan », *Art Press*, n°317, novembre  
 Ivan Carozzi, « Quel sogno infantile del Bernabeu », *Il Manifesto*, 12 août  
 « Carnet Estate », *SvelaBologna*, juillet-août  
 « Furlan/Numero Ventitre », *Zero51*, juillet  
 Massimo Marino, « Italia-Germania: 3-1! Diretta dal teatro del calcio », *L'Unità*, 24 juillet  
 « Le vie calico sono davvero infinite », *News*, 21 juillet  
 « Un azzurro che fa per 11 », *Panorama*, 21 juillet  
 « Solo contro tutti », *Internazionale*, 21 juillet  
 Maria Grandori, « La finale solitaria di Furlan », *La Gazzetta dello sport*, 21 juillet  
 « Bologna », *La Stampa*, 20 juillet  
 Fernando Pellerano, « Furlan Campo al dall'ara senza palla né calciatori gioca la finale del  
 mundial '82 », *La Repubblica*, 20 juillet  
 C.A., « La Performance », *L'Unità*, 20 juillet  
 « Furlan rigioca da solo il Mundial '82 », *City Bologna*, 20 juillet  
 Federica Mingarelli, « Un uomo solo campo: È la partita di Furlan », *Il domani di Bologna*, 20  
 juillet  
 « Nel bel mezzo dello stadio con la maglia numero 23 contro la mitica Germania », *Il Resto del  
 Carlino*, 20 juillet  
 Elena Nieddu, « Io, solo campo, eroe di Italia-Germania », 20 juillet  
 Gianpaolo Palazzo, « Mimo rigioca la finale mundial », *Il Giornale*, 20 juillet  
 « È qui la festa? Bologna », *Gioia*, 18 juillet  
 « Il mondiale dell'82? Massimo Furlan lo rigioca da solo allo stadio Dall'Ara », *Leggo*, 18 juillet  
 C.A., « Italia-Germania revive mercoledì con un solo attore piu Pizzul », *L'Unità*, 16 juillet  
 Marco Tardelli, « Il Mundial spagnolo rivive Dall'Ara », *La Repubblica*, 16 juillet  
 Paola Gabrielli, « I mondiali uno show », *Il Resto del Carlino*, 14 juillet  
 Sabrina Camonchia, « Bè, ma che bella estate », *Il Domani di Bologna*, 17 juin  
 Brunella Torresin, « Il cartellone del comune per due mesi », *La Repubblica*, 17 juin  
 Luciana Cavini, « Il ruggito della pecora », *Il Resto del Carlino*, 17 juin  
 « Una discussione tra Thierry Spicher e Massimo Furlan », *Numero 23 Prod*, 11 mai  
 Nicolas Julliard, « En Superman, Massimo Furlan démonte le modèle impossible du mâle  
 contemporain », *Le Temps*, 15 avril  
 Marie-Pierre Genecand, « L'absence des mots, l'impact des tableaux », *Le Courrier*, 14 avril  
 A.D.F., « (Love Story) Superman », *Le Temps Sortir*, 14 avril  
 Michel Caspary, « A quoi rêvent les garçons face aux filles ? », *24 Heures*, 9 avril  
 A.D.F., « Massimo Furlan retrouve les ailes de son enfance », *Le Temps Sortir*, 7 avril  
 M.P., « Bas les Masques », *Fémina*, 3 avril

- 2004 Valerio Millefoglie, « Massimo Furlan. Calciatore, Cantante, Aeroplano », *Linus*, août  
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan, le travelling infini », *Weekend*, août  
Pierre Lepori, « Massimo Furlan, Girls change places (mountain train) », 16 août  
Mathieu Lietchi, « Les gares du Pays de Vaud voient passer les filles », in *Tribune de Genève*, n° 189-33, 14-15 août  
Michel Caspary, « Dans la nuit, dans un train à la poursuite de ses rêves », *24 Heures*, 14-15 août  
Anna Wälti, « Massimo Furlan relie le réel au rêve par un fil magique et invisible », *La Côte*, 13 août  
Catherine Prelaz, « Le rêve d'Icare », *Migros Magazine* 33, 10 août  
Sara Chiappori, « Un solo giocatore contro la Germania e l'Italia conquista il mondiale », *La Repubblica*, 29 juillet  
Livia Grossi, "Furlan solo campo con 22 calciatore-fantasma", *Corriere della sera*, 29 juillet  
« Con « Furlan/Numero 23 » si rigioca a Spagna '82 », *La Gazzetta dello Sport*, 29 juillet  
« Italia mundial: Spagna '82, un assolo », *City*, 29 juillet  
« Ritorna la finale Mundial. campo solo un attore », *Il Giorno*, 29 juillet  
Enrica Speroni, « Da solo nella finale Mundial », *La Gazzetta dello Sport*, 9 juillet
- 2003 Mireille Descombes, « Le Fringant retour d'une vieille dame », *L'Hebdo*, 28 août  
Béatrice Schaad, « Massimo Furlan, metteur en scène de nos rêves d'enfant et de grandeur », in *L'Hebdo*, 8 mai  
Alexandre Demidoff, « Des fantômes à la Pontaise », *Le Temps*, 3 mai  
J.-L. "Le week-end des arts buissonniers", *Le Monde*, 27 mars
- 2000 Françoise Jaunin, « Tous aux abris, les artistes! », *24 Heures*, 1er décembre