

MASSIMO FURLAN

Born in 1965 in Lausanne (Switzerland)
Lives and works in Lausanne (Switzerland)

EXHIBITIONS/PERFORMANCES (Selection) :

- 2019 *Les Italiens*, Vidy Theatre, Lausanne, Switzerland
- 2018 *Le Cauchemar de Séville*, Tragedy in two acts with extensions, Stade Yves du Manoir de Colombes, France
Les Héros de la Pensée, Nanterre, France
- 2017 *Factory*, TLH, Sierre, Suisse
Deeper water, Sviyask ARTel Festival, Russie
Blue Tired Heroes, Les Tombées de la Nuit, Rennes, France
Une forme olympique, curated by Jean-Marc Huitorel, Espace d'Art Contemporain Jouy-en-Josas, France
- 2016 *No walk, no work*, CACY, Yverdon les Bains, Switzerland
Une forme olympique, curated by Jean-Marc Huitorel, Campus HEC, Paris, France*
Mi-temps, Cité du Design, Saint-Etienne, France
Footorama, Maison Folie Wazemmes, Lille, France
Slow, Festival Reims Scène d'Europe, Reims, France ; Vidy Theatre, Lausanne, Switzerland
Tree of Codes (Opera), Cologne Opera, Cologne, Germany
- 2015 *Performance Process, Focus Massimo Furlan*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Après la fin, le congrès, Centre Culturel Suisse, Paris, France ; Nuit Blanche, Nissim de Camondo Museum, Paris, France
La Bonne Aventure - Furlan & Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le Tarot de Marseille, Festival Montevideo, Marseilles, France ; Festival Les Inaccoutumés - Ménagerie de Verre, Paris, France
10x The Eternal, Munich, Germany
- 2014 *Un jour*, Comédie de Clermont-Ferrand, France
Un jour, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France and Théâtre de Vidy, Lausanne, Switzerland
Listen to the Brass Night, Festival des Arts Vivants (FAR), Nyon, Switzerland
Gym Club, Contemporary Performances Festival, Drodeseira, Italy and Festival de la Cité, Lausanne, Switzerland
Portrait de 3/4, curated by Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

- 2013 *Le Temps et l'Image*, Musée Alexis Forel, Morges, Switzerland
Des corps compétents (la modification), Villa Arson, Nice, France
STADIUM, arc en rêve, Bordeaux, France
Giacomo, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne; *La Bâtie*, Festival de Genève, Switzerland; *Les Grands Théâtres du Luxembourg*, Luxembourg
Gym Club, performance, Steirischer Herbst Festival, Graz, Austria
10xThe Eternal, Théâtre du Loup, Festival Danse Habile, Genève, Switzerland; *Gessnerallee*, Festival Okkupation, Zurich, Switzerland; *Roxy*, Festival Wildwuchs, Basel, Switzerland
Superamas - Technique & Sentiment, CAN, Neuchâtel, Switzerland
- 2012 *1973*, Théâtre du Jorat, Mézières, Switzerland
Fortuna, Théâtre de la cité internationale, Paris, France
You can speak. You are an animal, Théâtre de la cité internationale, Paris, France
Une double histoire de héros, CAN (Centre d'art Neufchâtel) ; Théâtre du Passage, Neufchâtel, France
Mémoires vives, Chapelle vidéo #2, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
- 2011 *Festival Hors Pistes*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2010 *Une forme pour toute action, Printemps de Septembre*, curator: Eric Mangion, Toulouse, France*
1973, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
1973, Festival d'Avignon, France
It's all forgotten, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France
- 2009 *Live me / Love me*, scène nationale du Merlan, Marseille, France
Make noise, be a girl, scène nationale du Merlan, Marseille, France
Sono qui per l'amore, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Germany
22. Juni 1974, 21 Uhr 03, International Summerfestival Hamburg 2009, Kampnagel Hamburg, Germany
You can speak, you are an animal, La Bâtie - Festival de Genève, Switzerland
Sono qui per l'amore, Hippodrome, scène nationale, Douai, France
- 2008 *(love story) Superman*, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Switzerland
Sono qui per l'amore, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Switzerland
Das Wunder von Cordoba, Wiener Festwochen Festival, Wien, Austria
(love story) Superman, Parc de la Vilette, Paris, France
22. Juni 1974, 21 Uhr 03, Theatrer der Welt Festival, Hall, Germany
- 2007 *Exotic Dreams in Swiss + Sexy*, OONA Project, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich, Switzerland
Boniek!, performance, Stade Dziesieciolecia, Warsaw, Poland (30/09) □
Numéro 10, performance, Le Merlan scène nationale, Stade Vélodrome, Marseilles, France (18/11)
Une Question de génération, Musée d'art contemporain, Lyon, France
Accélérations, Kunst, Neuchâtel, Switzerland*
Les filles et les garçons, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne, Switzerland

- 2006 *Superman*, FIAC, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France
Numéro 10, Parc des Princes, Paris, France
Superman, Paris - Quartier d'été, Paris, France
4.21, 2ème édition, Le Musée du point de Vue, Boissières, France
You'll never walk alone, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria
Geld Schiesst keine Tore!, Opelvillen, Rüsselsheim, Germany
Rendez-vous 06, Off Loop / Loop 06, Barcelona, Spain
Mémoire et oubli, Villa Bernasconi, Lancy, Switzerland
Palo Alto, Arsenic, Lausanne, Switzerland
- 2005 *Moving on up*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Rundlederwelten, Gropius Bau, Berlin, Germany*
Unruhe bitte !, Gessnerallee, Zürich, Switzerland
Héros à jamais, Centre PasquArt, Biel, Switzerland*
(love story) Superman, Unidram Festival, Potsdam, Germany
Numero 23, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Champs/Hors Champs, Parc de la Villette, Paris, France
Surveillances in Résidences Express, Pont-Croix, France
Furlan Numero 23, Stadio Dall'Ara, Bologna, Italy
Burlesques contemporains, Jeu de Paume, Paris, France
Hyper und Super, Rote Fabrik, Zürich, Switzerland
(Love story) Superman Arsenic, Lausanne, Switzerland
Chère Anecdote, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2004 Forum d'Art Contemporain, Sierre, Switzerland
Father Circle Canyon, Fondation Claude Verdan, Lausanne, Switzerland
What are you doing?, Festival Invideo, Milan, Italy
Me & Myself, Arsenic, Lausanne, Switzerland
International Airport, Festival de la Bâtie, Geneva, Switzerland
Girls Change Places (Mountain Train), Festival FAR, Nyon, Switzerland
Furlan Numero 23, I Teatri dello Sport, Milan, Italy
Grand Canyon Solitude, Unidram Festival Potsdam, Germany
Magasin Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
- 2003 *Swiss Art Awards*, Art Basel, Basel, Switzerland
Grand Canyon Solitude, Arsenic, Lausanne, Switzerland
live me/love me 3, Ferme du Buisson, Paris, France
live me/love me 2, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Accrochages, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
- 2002 Galerie ESF, Lausanne, Switzerland
Furlan Numero 23, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Switzerland
- 2001 *live me/love me*, Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Switzerland
- 2000 *Je rêve/ Je tombe* Arsenic, Festival Les Urbaines, Lausanne, Switzerland
Galerie Aparté, Lausanne, Switzerland

1999 *Le corps évanoui, les images subites*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland*

AWARDS

- 2001 Prize for young creators, Foundation Vaudoise for the promotion of Culture
1992 Grant from the Foundation Irène Reymond
1988 Prix Edy Serex

BIBLIOGRAPHY

Publications

- 2012 *Les héros de la pensée*, Ed. CAN & Massimo Furlan / Numero23Prod
- 2010 *Une forme pour toute action*, in cat. exp. Ed. Printemps de Septembre, Toulouse, pp.108-109 ; 141
- 2005 *Helden heute/Héros à jamais*, (textes) Dolores Denaro, Caroline Nicod, CentrePasquArt, éd. Clandestin, Biel Bienne, Suisse, pp.92-93 et 110-111
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Ed. Anstoss, Berlin
- 1999 *Le corps évanoui, les images subites*, Véronique Mauron and Claire de Ribaupierre, Ed. Hazan, Paris
- 1997 *Les invisibles*, Massimo Furlan, (text) Jean Kaempfer and Véronique Mauron, Galerie Aparté, Lausanne
- 1996 Nicolas Bouvier, *Comment va l'écriture ce matin? Cinq dessins de Massimo Furlan*, Slatkine, Geneva
Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne
- 1993 *Massimo Furlan*, (text) Michel Layaz and Véronique Mauron, Galerie Aparté
Catalogue collectif, Galerie Aparté, Lausanne

Press

- 2022 Anne Laure Gannac, « Dans « Radio Jam », voix et musique réunissent deux destins distincts », in *RTS Culture* (online), 3 October 2022
Gilles Renault, « Nuit blanche 2022 à Paris: la sélection de « Libé » », in *Libération* (online), 3 October
Alice d'Orgeval, Ludovic Bischoff, « Spectacles, expos, sorties : notre sélection du week-end », in *LesEchos* (online), 3 October
Laure Narlian, « Nuit Blanche 2022 à Paris : 14 rendez-vous qui font envie pour la soirée de samedi », in *franceinfo* (online), 3 October
n.s., « La Nuit Blanche fête ses 20 ans! », in *france culture* (online) 3 October
Chloé Ronchin, « Nuit blanche : 5 installations incontournables à découvrir à Paris », in *cnews.fr* (online), 3 October
n.s., « Du Roazhon Park au stade Charléty: L'équipe rennaise du Cauchemar de Séville à Paris », in *Unidivers* (online), 30 Septembre
Emmanuelle Debur, « Bordeaux : un événement pour faire revivre la cité Claveau », in *Sud-Ouest* (online), 28 June
- 2020 Emmanuel Laurentin et Fanny Richez, « Claire de Ribaupierre : « Les pouvoirs publics doivent parier sur le pouvoir subversif des artistes », in *France Culture* (online), 4 September
Nicolas Thevenot, « Les Italiens, conçu et mis en scène par Massimo Furlan, à la MC93, in *Un fauteuil pour l'Orchestre*, 9 March
Pascale Pardou, « Le théâtre sensoriel de Massimo Furlan », in *rfi*, 26 February
Stefano Palombari, « Les Italiens, spectacle de Massimo Furlan », in *italieaparis*, 22 February
n.s., « Un show insipéré de l'Eurovision pour éveiller les consciences », in *Les Inrockuptibles*, 21 February
Fériel Boudjelal, « Le Concours européen de la chanson philosophique, c'est du 27 au 29 février ! », in *vousnousils*, 17 February
Stéfano Palombri, « Concours européen de la chanson philosophique de Massimo Furlan », in *Italie Paris*, 16 February
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « À Bordeaux, l'errance ébouriffante de Massimo Furlan », in *Le Monde*, n° 23453, 20 June
n.s., « Les Italiens de Massimo Furlan », in *sceneweb.fr*, 24 November
- 2018 n.s., « Rennes. Une bande de Superman au Thabor », in *Le Télégramme*, 8 July
n.s., « Travelling, un voyage au fil de nos pensées », in *Leprogres.fr*, 29 June
Emmanuelle Volage, « Rennes Tombées de la nuit 2018 : 12 spectacles à ne pas manquer », in *Unidivers.fr*, 25 June
Étienne Sorin, « L'Art de perdre », in *Le Figaro*, 31 May
n.s., « Hospitalités », in *Zibeline*, 17 March
n.s., « Entre histoires et visions de l'hospitalité », in *Dordogne Libre*, 16 March
n.s., « Du théâtre devenu réalité », in *L'Écho*, 16 March

- 2017 n.s., « Affluence en légère hausse pour le Belluard Festival », in *La Tribune de Genève*, 2 July
 Alexandre Demidoff, « Avec Massimo Furlan, un canular change la vie », in *Letemps.ch*,
 12 January
 Eve Beauvallet, « Hospitalités, la farce fait l'union », in *Libération*, 5 January
- 2016 Gérald Cordonier, « Les joueurs de cartes de Vidy seront les stars d'un soir aux côtés de
 Massimo Furlan », *24h.ch*, 3rd of June
 n.s., « La reine des danses, c'est le slow », *rts.ch*, 3rd of June 2016
- 2015 Jean-Marc Huitorel, « Massimo Furlan, Numéro 23 », *Art Press 2*, n°37, May, June, July 2015,
 p.55
- 2014 n.s., « Massimo Furlan (1965 / Federico Fellini (1920-1993) à Turin », *Culturieuse*, 14 January (ill.)
 Bernard Blistène, « Jean-Yves Jouannais à l'assaut (de la pensée) », *Art Press*, n° 410, March,
 pp. 54- 59 (ill.)
- 2013 Paul Ardenne, « Rencontre, colloque autour du spectacle 'Giacomo' de Massimo Furlan et Claire
 de Ribaupierre », *Le blog de Pierre Ardenne*, 10 October (ill.)
 Marie-Pierre Genecand, « Le circuit transfiguré de Massimo Furlan », *le Temps*, 6 September
 Gilles Rof, « Italie - Brésil 3 à 2 », *Télérama.com*, 12 July (ill.)
 Grégory Cimatti, « À fond la caisse ! », *Lequotidien.lu*, 3 May
 Cécile Dalla Torre, « Furlan, l'éternel renouveau », *Le Courrier*, 14 March
 Christophe Kihm, « Les héros de la pensée », *ArtPress*, n°397, February, p. 79
- 2012 n.s., « MORGES – Massimo Furlan récompensé », *LausanneCités.ch*, 21 November
 Laurent Carpentier, « In vino veritas : 26 heures de philosophie dans les brumes de l'alcool », *Le
 Monde*, 23 October, p.23,
 Gérard Lefort, « Massimo Furlan : débat jusqu'à la lie », *Libération*, 20-21 October, p.27
 Julie Portier, « Un lieu à Saint-Denis pour familiariser le public à vidéo », *Le Quotidien de l'Art*,
 18 February, p. 5
- 2010 Cathy Blisson, « Circo Massimo », *Mouvement*, n°56, July – Sept., pp. 114-117
 Philippe Noisette, « Eurovisionnaire – Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°762,
 7-13 July, p. 18
 « Massimo Furlan, 1973 », *Art 21*, n°27, summer, p. 79
 « En attendant Avignon », *Les Inrockuptibles*, n°761, 30 June – 6 July, p. 39
- 2008 Gérard Lefort, « Performance: Massimo Furlan », *Libération*, 14 June, p. 40
 Katrin Gattinger, « le nez dans le guidon », *Parade 8 Rires et autres éclats*, December, pp.122-133
- 2006 n.s., « Portfolio: Furlan 23 », *Inside*, n° 12
 Jean-Marc Huitorel, « Douglas Gordon et Philippe Parreno: Zidane, un portrait du 21^e siècle »,
Artpress, n°326, September, p. 90
 Philippe Noisette, « Numéro 10. Performance de Massimo Furlan », *Les Inrockuptibles*, n°560, 22-
 28 August
 S. Le Duigou, « Platimime », *L'Equipe Magazine Supplément*, 12 August
 « France- Allemagne 82 rejoué ! », *Les Inrockuptibles*, n°553, 4-10 July, p. 14

- 2006 n.s., International airport: Massimo Furlan » 4.21, *Artelinea*, Journal du Musée du Point de Vue, 23 June
 Nathaniel Herzberg, « Je teste toujours mes idées en français », *Le Monde*, 27 April
 Ghania Adamo, « Massimo Furlan, dompteur de rêves », *www.tsr.ch*, 25 April
 Anne-Sylvie Sprenger, « Entre la Vierge et Joe Dassin », *24 Heures*, 22 April
 Samuel Schellenberg, « Massimo Furlan: Latin Performer », *Le Courrier*, 22 April
 Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan: de Radiohead à Palo Alto », *24 Heures week-end*, 20 April
 A.D.F., « Performance: Palo alto », *Le Temps Sortir*, 20 April
 Miruna Coca-Cozma, « Massimo Furlan: Superman Radical », *Hebdo*, 13 April
 M.T.H., « Mémoire, souvenirs et images envahissent l'«Arsenic» », *Le Régional*, 13 April
- 2005 Christophe Kihm, « Massimo Furlan », *Artpress*, n° 317, November
 Ivan Carozzi, « Quel sogno infantile del Bernabeu », *Il Manifesto*, 12 August
 »Carnet Estate », *SvelaBologna*, July-August
 »Furlan/Numero Ventitre », *Zero51*, July
 Massimo Marino, « Italia-Germania: 3-1! Diretta dal teatro del calcio », *L'Unità*, 24 July
 »Le vie calico sono davvero infinite », *News*, 21 July
 »Un azzurro che fa per 11 », *Panorama*, 21 July
 »Solo contro tutti », *Internazionale*, 21 July
 Maria Grandori, « La finale solitaria di Furlan », *La Gazzetta dello sport*, 21 July
 »Bologna », *La Stampa*, 20 July
 Fernando Pellerano, « Furlan in Campo al dall'ara senza palla né calciatori gioca la finale del mundial '82 », *La Repubblica*, 20 July
 C.A., « La Performance », *L'Unità*, 20 July
 »Furlan rigioca da solo il Mundial '82 », *City Bologna*, 20 July
 Federica Mingarelli, « Un uomo solo in campo: È la partita di Furlan », *Il domani di Bologna*, 20 July
 "Nel bel mezzo dello stadio con la maglia numero 23 contro la mitica Germania », *Il Resto del Carlino*, 20 July
 Elena Nieddu, « Io, solo in campo, eroe di Italia-Germania », *Avvenire*, 20 July
 Gianpaolo Palazzo, « Mimo rigioca la finale mundial », *Il Giornale*, 20 July
 »È qui la festa? Bologna », *Gioia*, 18 July
 »Il mondiale dell'82 ? Massimo Furlan lo rigioca da solo allo stadio Dall'Ara », *Leggo*, 18 July
 C.A., « Italia-Germania revive mercoledì con un solo attore piu Pizzul », *L'Unità*, 16 July
 Marco Tardelli, « Il Mundial spagnolo rivive Dall'Ara », *La Repubblica*, 16 July
 Paola Gabrielli, « I mondiali in uno show », *Il Resto del Carlino*, 14 July
 Sabrina Camonchia, « Bè, ma che bella estate », *Il Domani di Bologna*, 17 June
 Brunella Torresin, « Il cartellone del comune per due mesi », *La Repubblica*, 17 June
 Luciana Cavini, « Il ruggito della pecora », *Il Resto del Carlino*, 17 June
 »Una discussione tra Thierry Spicher e Massimo Furlan », *Numero 23 Prod*, 11 May
 Nicolas Julliard, « En Superman, Massimo Furlan démonte le modèle impossible du mâle contemporain », *Le Temps*, 15 April
 Marie-Pierre Genecand, « L'absence des mots, l'impact des tableaux », *Le Courrier*, 14 April
 A.D.F., « (Love Story) Superman », *Le Temps Sortir*, 14 April
 Michel Caspary, « A quoi rêvent les garçons face aux filles ? », *24 Heures*, 9 April
 A.D.F., « Massimo Furlan retrouve les ailes de son enfance », *Le Temps Sortir*, 7 April

- 2004 Valerio Millefoglie, « Massimo Furlan. Calciatore, Cantante, Aeroplano », *Linus*, August
Corrine Jaquiéry, « Massimo Furlan, le travelling infini », *Weekend*, August
Pierre Lepori, « Massimo Furlan, Girls change places (mountain train) », *Foglio Volante*, 16 August
Mathieu Lietchti, « Les gares du Pays de Vaud voient passer les filles », *Tribune de Genève*, n° 189-33, 14-15 August
Michel Caspary, « Dans la nuit, dans un train à la poursuite de ses rêves », *24 Heures*, 14-15 August
Anna Wälti, « Massimo Furlan relie le réel au rêve par un fil magique et invisible », *La Côte*, 13 August
Catherine Prelaz, « Le rêve d'Icare », *Migros Magazine* 33, 10 August
Sara Chiappori, « Un solo giocatore contro la Germania e l'Italia conquista il mondiale », *La Repubblica*, 29 July
Livia Grossi, « Furlan solo in campo con 22 calciatore-fantasma », *Corriere della sera*, 29 July
»Con « Furlan/Numero 23 » si rigioca a Spagna '82 », *La Gazzetta dello Sport*, 29 July
»Italia mundial: Spagna '82, un assolo », *City*, 29 July
»Ritorna la finale Mundial. In campo solo un attore », *Il Giorno*, 29 July
Enrica Speroni, « Da solo nella finale Mundial », *La Gazzetta dello Sport*, 9 July
- 2003 Mireille Descombes, « Le Fringant retour d'une vieille dame », *L'Hebdo*, 28 August
Béatrice Schaad, « Massimo Furlan, metteur en scène de nos rêves d'enfant et de grandeur », *L'Hebdo*, 8 May
Alexandre Demidoff, « Des fantômes à la Pontaise », *Le Temps*, 3 May
J.-L, « Le week-end des arts buissonniers », *Le Monde*, 27 March
- 2000 Françoise Jaunin, « Tous aux abris, les artistes! », *24 Heures*, 1 December