

VALLOIS

GALERIE

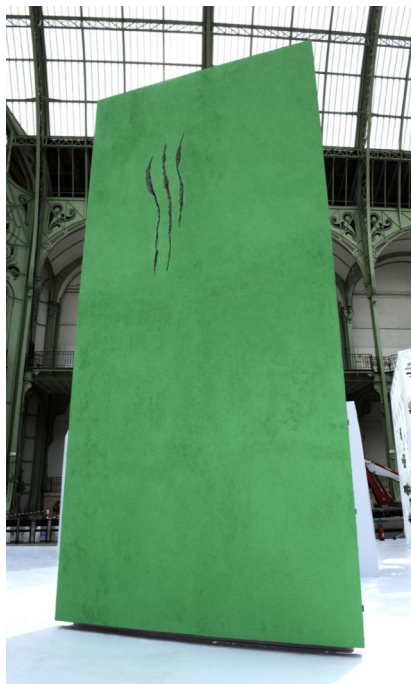
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

1 - La Savane (2), 2017

2 - Il y a 140 millions d'années..., 2007

Vue de l'exposition La Force de l'art 02, Grand Palais,
Paris, 2009 / Collection du MAC VAL

♥ Exposition personnelle

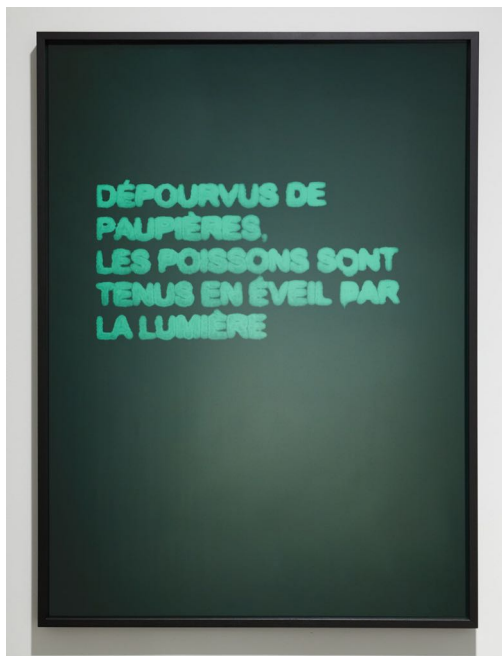
* Catalogue

Virginie Yassef

Née en 1970 à Grasse **FR**
Vit et travaille à Paris **FR**

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 202** ELLES, Galerie Fleiss-Vallois, New York, Etats-Unis
Chaosmos, MALF Social Club, Paris, France
Paroles d'animaux, Association Fertile Art, Paris, France
- 2024** Météo des forêts, commissaire : Caroline Cournède, MABA, Nogent-sur-Marne, France
Fortuna, commissaires : Raphaël Zarka, Clément Nouet, Mrac, Sérignan, France
- 2023** Inauguration du 1% [...] N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ - JAMAIS SI VITE - ENTOURÉ PAR LES SINGES [...],
Parc des Promenades, Saint-Brieuc, France
Murmures en fractales, Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, France
- 2022** Soleil City, CAP - Centre d'Art de Saint-Fons, Saint-Fons, France
Dogs Dream, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
ALOULIOULE, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France
- 2021** Battements d'une machine fabuleuse, Lycée Français St Joseph d'Istanbul, Turquie
D'un commun accord, Orangerie de Jussieu, Versailles, France ♥
- 2020** La Promenade, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Retour vers le Futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018** The Veldt, festival Performance Day #3, La Ferme du Buisson, Noisiel, France (spectacle) ♥*
Wow, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France ♥
Pour trouver les deux mètres manquants il faut se tourner vers l'Antarctique, Printemps de septembre –
Radio DUUU, Toulouse, France (spectacle) ♥
- 2017** Un scintillement précaire n'a pas de mémoire, 25 ans de d.c.a, Palais de Tokyo, Paris, France (spectacle) ♥
Corridor III: Valdemar Daa, Viborg Kunsthall, Viborg, Danemark*
Troublant la langue et la vision - N/Z, FRAC PACA, Marseille, France
Alors que j'écoutais moi aussi (...), La Criée, Rennes, France
- 2016** Dépouvé de paupières..., Une nuit de la philosophie à l'UNESCO, Paris, France (spectacle) ♥
7 hills, Deuxième Biennale de Kampala, Ouganda
L'objet du doute, Poltergeist, Les esprits frappeurs, Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, France ♥
Un scintillement précaire n'a pas de mémoire, Città Invisibili, Galerie La Box, Bourges, France (spectacle) ♥*
- 2015** A-a-a-I ri-i-ight I, (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France ♥
Le soleil se fatigua de sa marche..., Le Granit, Belfort, France ♥
- 2014** Au milieu du Crétacé, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
A-a-a-I ri-i-ight I, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, France ♥
Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde !, Espace Croisé, Roubaix, France ♥
- 2013** La distance juste, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Archeologia, FRAC Bretagne, Rennes, France
L'Objet du doute, Nuit Blanche, Paris, France ♥
Raw Material, Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, France
Le Signe singe (avec Julien Bismuth), La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥
- 2012** Un mur de sable vient de tomber, La Galerie, Noisy-le-Sec, France ♥*
Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissus pour ne pas laisser de traces, La Gaité Lyrique, Paris,
France & Festival tjcc, T2G, Théâtre de Gennevilliers, France (spectacle) ♥
- 2011** Dialogic (avec Julien Bismuth), Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France ♥
2001-2011 : soudain, déjà, École nationale des Beaux-Arts, Paris, France*
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, Kunsthalle, Vienne, Autriche*
- 2010** Coûte que coûte, il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée, Le Grand Atelier, École Supérieure
d'Art, Clermont-Ferrand, France ♥*
Pour le réveiller, il suffit d'un souffle, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Qui es-tu Peter ?, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France *
- 2009** Le Millième Moustique, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
La Force de l'art 02, Grand Palais, Paris, France *
Everyday(s), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
- 2008** Some Magical Clangs, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥*
La seconde est partie la première, Jeu de Paume, Paris, France ♥*
Alloy, FI:AF Gallery, New York, Etats-Unis ♥
... Pour quelques dollars de plus, Fondation Pernod Ricard, Paris, France
- 2007** Alloy, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥



3



4



5



6

Inspirée par son environnement immédiat, Virginie Yassef dévoile l'étrange beauté du monde qui nous entoure. Ses *Scénarios Fantômes* documentent des fragments de ce monde. Le titre même révèle la qualité éthérée et magique de ces œuvres, qui consistent en de petites photographies toujours montées ensemble. Yassef traverse le paysage urbain comme un fantôme dérobant des « moments » pris au hasard avec son objectif. Chacune de ces images, minimales et pourtant fortement évocatrices, montre une partie d'une histoire en train de se dérouler. La conception de la réalité de Yassef repose très souvent sur la fiction. Le désir de transformer la réalité est en effet la base de la plupart de ses travaux. Comme elle l'affirme elle-même « c'est important de ralentir la vie. Ou de l'accélérer. En tout cas, de lui donner une autre qualité. ». Ainsi, à partir de documents relatant l'existence d'une trace de griffure de ptérosaure glissant d'une falaise sur le site archéologique de Crayssac, l'imagination de Virginie Yassef rencontre la réalité et donne lieu à la sculpture monumentale et l'installation vidéo *140 et 150 millions d'années*. « Le travail de Virginie Yassef s'engouffre dès qu'il l'est possible dans ces failles du quotidien, et ouvre ce que nous voyons habituellement, ou plutôt ce que nous ne voyons plus par habitude, à une dimension qui nous emporte autre part », Coline Miaillhe.

Dans ses œuvres intitulées *La Savane*, d'après le texte *The Veldt* écrit et mis en scène par l'écrivain Ray Bradbury dans les années 70, Virginie Yassef s'inspire cette fois d'une histoire où l'imagination des personnages fait naître un monde inquiétant qu'elle décline sur scène et en peintures, sculptures, affiches, lumières et dessins. En créant cet univers onirique, Yassef nous invite à être plus attentifs et avec un humour singulier, montre alors une fascination pour l'irrationnel et le suspense.

3 - *Dépourvus de paupières*, 2019

4 - *Scénario Fantôme 56*, 2008 ;
Scénario Fantôme 105, 2014

5 - *Paon! (bleu)*, 2014

6 - *Au milieu du crétacé*, 2014