

VALLOIS

GALERIE

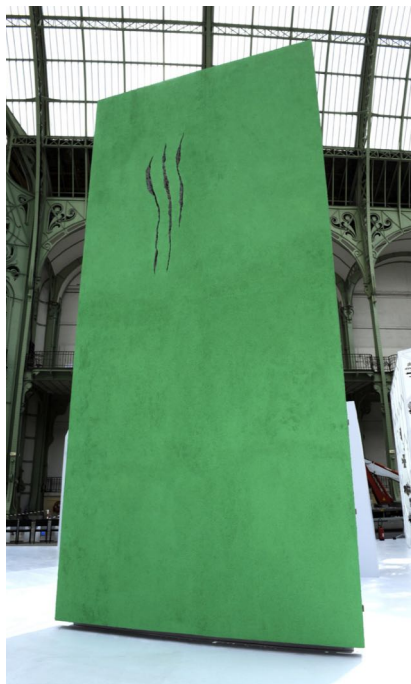
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

CAPTIONS

1 - *La Savane* (2), 2017

2 - *Il y a 140 millions d'années...*, 2007

Exhibition view *La Force de l'art 02*, Grand Palais, Paris,
2009 / Collection of the MAC VAL

♥ Solo show

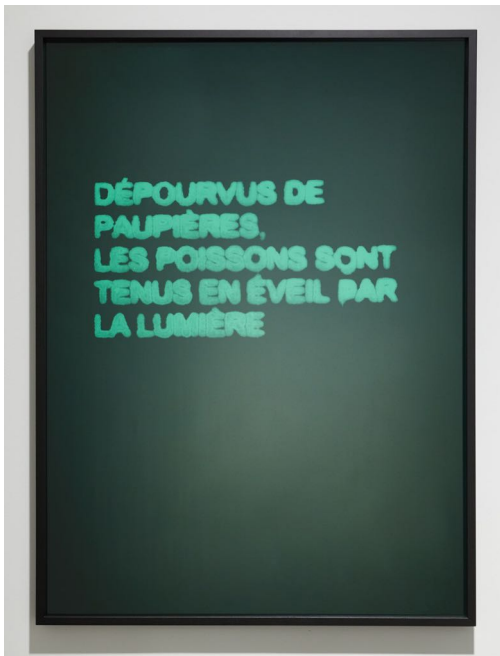
* Catalog

Virginie Yassef

Born in 1970 in Grasse **FR**
Lives and works in Paris **FR**

SELECTION OF EXHIBITIONS

- 2025** *ELLES*, Galerie Fleiss-Vallois, New York, United States
Chaosmos, MAIF Social Club, Paris, France
Paroles d'animaux, Association Fertile Art, Paris, France
- 2024** *Météo des forêts*, curator : Caroline Cournède, MABA, Nogent-sur-Marne, France
Fortuna, curator : Raphaël Zarka, Clément Nouet, Mrac, Sérignan, France
- 2023** *Inauguration du 1% [...] N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ - JAMAIS SI VITE - ENTOURÉ PAR LES SINGES [...]*, Parc des Promenades, Saint-Brieuc, France
Murmures en fractales, Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, France
- 2022** *Soleil City*, CAP - Centre d'Art de Saint-Fons, Saint-Fons, France
Dogs Dream, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
ALOUILOULE, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Sérignan, France
- 2021** *Battements d'une machine fabuleuse*, Lycée Français St Joseph d'Istanbul, Turkey
D'un commun accord, Orangerie de Jussieu, Versailles, France ♥
- 2020** *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Retour vers le Futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Ils seront capables de voir les obstacles et de les contourner*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Figures de l'animal, Centre d'Art Contemporain Abbaye, Meymac, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018** *The Veldt*, festival Performance Day #3, La Ferme du Buisson, Noisiel, France (show) ♥*
Wow, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Caen, France ♥
Pour trouver les deux mètres manquants il faut se tourner vers l'Antarctique, Printemps de septembre – Radio DUUU, Toulouse, France (show) ♥
- 2017** *Un scintillement précaire n'a pas de mémoire*, 25 ans de d.c.a, Palais de Tokyo, Paris, France (show) ♥
Corridor III: Valdemar Daa, Viborg Kunsthall, Viborg, Denmark*
Troublant la langue et la vision - N/Z, FRAC PACA, Marseille, France
Alors que j'écoutais moi aussi (...), La Criée, Rennes, France
- 2016** *Dépourvus de paupières...*, Une nuit de la philosophie à l'UNESCO, Paris, France (show) ♥
7 hills, Second Kampala Biennale, Uganda
L'objet du doute, Poltergeist, Les esprits frappeurs, Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre, France ♥
Un scintillement précaire n'a pas de mémoire, Città Invisibili, Galerie La Box, Bourges, France (show) ♥*
- 2015** *A-a-a-l ri-i-ight I*, (1%), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand, France ♥
Le soleil se fatigua de sa marche..., Le Granit, Belfort, France ♥
- 2014** *Au milieu du Crétacé*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Portrait de 3/4, curator : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
A-a-a-l ri-i-ight I, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, France ♥
Ils se déplacent à la vitesse d'un mètre par seconde I, Espace Croisé, Roubaix, France ♥
- 2013** *La distance juste*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
Archeologia, FRAC Bretagne, Rennes, France
L'Objet du doute, Nuit Blanche, Paris, France ♥
Raw Material, Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris, France
Le Signe singe (with Julien Bismuth), La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥
- 2012** *Un mur de sable vient de tomber*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France ♥*
Ils traversent les pistes sur des morceaux de tissus pour ne pas laisser de traces, La Gaité Lyrique, Paris, France & Festival tjcc, T2G, Théâtre de Gennevilliers, France (show) ♥
- 2011** *Dialogic* (with Julien Bismuth), Parcours Saint-Germain, Hotel Lutetia, Paris, France ♥
2001-2011 : soudain, déjà, École nationale des Beaux-Arts, Paris, France*
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space. Art and A Dream, Kunsthalle, Vienna, Austria *
- 2010** *Coûte que coûte, il nous faut atteindre la rivière de la queue coupée*, Le Grand Atelier, École Supérieure d'Art, Clermont-Ferrand, France ♥*
Pour le réveiller, il suffit d'un souffle, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Qui es-tu Peter ?, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France *
- 2009** *Le Millième Moustique*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
La Force de l'art 02, Grand Palais, Paris, France *
Everyday(s), Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
- 2008** *Some Magical Clangs*, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥*
La seconde est partie la première, Jeu de Paume, Paris, France ♥*
Alloy, Fl:AF Gallery, New York, United States ♥
... *Pour quelques dollars de plus*, Fondation Pernod Ricard, Paris, France
- 2007** *Alloy*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥



3



4



5



6

Inspired by her surroundings, Yassef takes pleasure in uncovering the strange beauty of the world that surrounds us. Her *Scénario Fantôme* document fragments of this world. Consisting of tiny photographs that are always mounted together, their very name reveals the ethereal and magical quality of these works. Yassef moves through the urban landscape like a ghost randomly stealing "moments" with her lens. Each of these minimal and yet highly eloquent images captures a part of an unfolding story. Yassef's conception of reality very often leans towards the fictional. Indeed her desire to transform reality underlies much of her work. As Yassef declares "it is important to slow life down; or to speed it up. In any case to give it another quality." Based on documents relating the existence of a trace of a pterosaur's scratch slipping off a cliff in the archaeological site of Crayssac (France), Virginie Yassef's imagination meets reality by creating the monumental sculpture and video installation *140 et 150 millions d'années (140 and 150 million years)*. "Virginie Yassef's work rushes into these daily flaws and opens what we usually see, or rather what we no longer see out of habit, to another dimension taking us elsewhere", Coline Mialhe.

In her works entitled *La Savane*, based on the text *The Veldt* written and directed by the writer Ray Bradbury in the 1970s, Virginie Yassef is inspired by a story in which the characters' imaginations create a disturbing world that she reinterprets on stage and in paintings, sculptures, posters, lights and pictures. By creating this dreamlike universe, Yassef invites us to be more attentive and reveals her fascination for the irrational and the suspense with humour.

3 - *Dépourvus de paupières*, 2019

4 - *Scénario Fantôme 56*, 2008 ;
Scénario Fantôme 105, 2014

5 - *Paon! (bleu)*, 2014

6 - *Au milieu du crétacé*, 2014