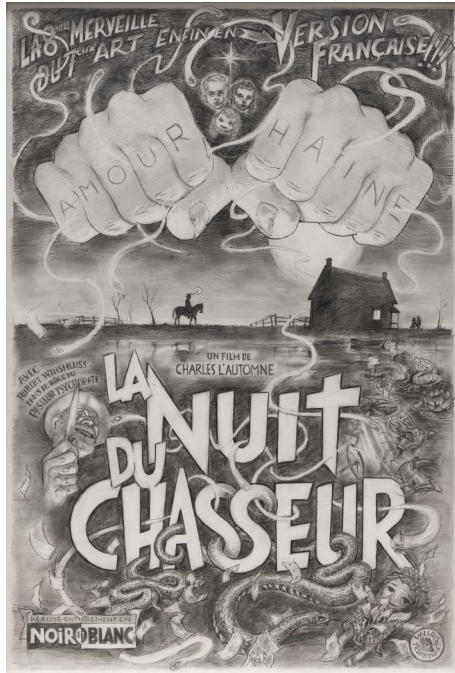


GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

1 — La nuit du chasseur, 2020
2 — Barbapatomic, 2013

♥ Exposition personnelle
★ Publication
⊗ Réalisation

⊗ Prix
* Catalogue

Winshluss

Né en 1970 à La Rochelle ^{FR}
Vit et travaille à Paris et Bordeaux ^{FR}

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** *Le goût de la matière noire*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Cling ! La bande dessinée parle cash, Monnaie de Paris, Paris, France *
Tout en jambes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025** *Winshluss, le goût de la matière noire*, commissaire: Carine Roma-Clément, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France ♥
Musicology, Galerie & N Vallois, Paris, France
- 2024** *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, adaptation co-réalisée avec Alexis Ducord, Film d'animation ⊗
Bande Dessinée : révolutions (1964-2024), Centre Georges Pompidou, Paris, France*
- 2023** *Something is burning*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Winshluss, Tinta festival, Ljubljana, Slovénie ♥
Excitation foraine, Création dans le cadre de l'édition 2023 du Festival d'Aurillac, Aurillac, France
- 2022** *La FFAC (La Foire Foraine d'art Contemporain)*, commissaires : Fabrice Bousteau, José-Manuel Gonçalves, Le Centquatre, Paris, France
De Popeye à Persépolis. Bande dessinée et cinéma d'animation, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, France
- 2021** *J'ai tué le soleil*, roman graphique, éd. Gallimard *
- 2020** *Interférence rétroactive*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Hunted. Only the savage survive - Long métrage ⊗
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Cœurs. Du romantisme dans l'art contemporain, commissaires : Gaëlle Rio et Maribel Nadal Jové, Musée de la Vie romantique, Paris, France*
- 2019** *Histoire de l'art cherche personnages...*, commissaire : Alice Motard, CAPC, Bordeaux, France
Jungle Fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018** *Gang of Four*, Bibliothèque du Haillan, Bordeaux, France*
DEATH CLUB - Une exposition de Winshluss, Médiathèque Bonlieu, Annecy, France ♥
Welcome to the Death Club - Court métrage d'animation ⊗
- 2017** *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
BD Factory, commissaire : Claire Jacquet, Frac Aquitaine, Bordeaux, France
La belle vie numérique !, commissaire : Fabrice Bousteau, Espace Fondation EDF, Paris, France
Winshluss, Un monde merveilleux, Villa Bernasconi - Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse ♥
Slow Future, 24^e rencontres de la BD et de l'illustration, Centre culturel Una Volta, Bastia, France
- 2016** *Dernière danse : l'imaginaire macabre dans les arts graphiques*, Musées de Strasbourg, Galerie Heitz, Palais Rohan, Strasbourg, France*
Winshluss, un monde merveilleux, Pulp Festival, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥
Pépète d'or pour Dans la forêt sombre et mystérieuse, ed. Gallimard, Salon du livre et de la jeunesse, Montreuil, France⊗
- 2015** *Pas la peine de pleurer, personne ne te regarde...*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Tu dois changer ta vie !, commissaire : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France*
Un monde Meroll, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentine ♥
Winshluss, Odyssud, Blagnac, France ♥
- 2014** *Le Mur - Collection Antoine de Galbert*, La Maison rouge, Paris, France*
Le Festin de l'art, commissaire : Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France*
Doré & Friends, MAMC, Strasbourg, France*
In God We Trust, éd. Les Requins Marteaux *
- Territoire* - Court métrage ⊗
Smart Monkey - Court métrage d'animation ⊗
Les fées, an electric story, éd. Les Requins Marteaux *
- 2013** *Winshluss, Un monde merveilleux*, commissaire : Dorothee Charles, MAD, Paris, France ♥*
Epidermiques #2, Maison Folie de Wazemmes, Lille, France*
- 2012** *La fin est proche !*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Nature Sucks!, Centre Culturel François Mitterrand, Périgueux, France ♥
Les Gentils, c'est nous !, Pollen, Monflanquin, France ♥
- 2011** *Poulet aux prunes* (adaptation de la BD de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi)
Long métrage ⊗
Winshluss - Pinocchio, Foyle's, Londres, Grande-Bretagne ♥
- 2010** *Winshluss*, Biennale du Havre, commissaire : Marc Thévenet, Le Havre, France
Welcome to the Death Club, réédition enrichie d'inédits aux éd. Cornélius H
- 2009** *Amour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Winshluss, ateliers Magelis, Angoulême, France ♥
Ni dieu ni maître, juste une gonzesse, Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, France
Villemolle 81 - Long métrage ⊗
Il était une fois l'huile - Court métrage d'animation ⊗
Fauve d'or, Prix du meilleur Album pour *Pinocchio*, Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême, France ⊗
Winshluss, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux, France ♥

EXPOSITIONS (SUITE)



♥ Exposition personnelle

★ Publication

✱ Réalisation

✱ Prix

* Catalogue

2008 Amour, espace GHP, Toulouse, France ♥

César du meilleur premier film et de la meilleure adaptation pour *Persepolis*, (adaptation de la BD *Persepolis* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi) - Long métrage d'animation ✱
Pinocchio, éd. Les Requins Marteaux ★

2007 Toy Comix, Les Arts Décoratifs, Paris, France*

Prix du Jury du festival de Cannes pour *Persepolis*, (adaptation de la BD *Persepolis* de Marjane Satrapi, co-réalisé avec Marjane Satrapi) - Long métrage d'animation ✱
Wizz & Buzz (avec Cizo), Tome 2, collection Shampooing, éd. Delcourt ★
Welcome to the Death Club, éd. Six pieds sous terre (seconde édition) ★

2006 *Wizz & Buzz* (avec Cizo), Tome 1, collection Shampooing, éd. Delcourt ★

2004 *Oh Boy what's nice legs* (avec Cizo) - Court métrage d'animation ✱

Smart Monkey, éd. Cornélius ★

Prix Canal +, Étrange Festival pour *Oh Boy what's nice legs* (avec Cizo) - Court métrage d'animation ✱

2003-06 Musée Ferraille (avec Felder, Marc Pichelin et Cizo), exposition itinérante, France et Suisse

2003 *Raging Blues* (avec Cizo) - Court métrage d'animation ✱

2002 *Welcome to the Death Club*, éd. Six pieds sous terre ★

Prix du meilleur album d'humour pour *Monsieur Ferraille*, Festival Off d'Angoulême ✱

2001-14 *Supermarché Ferraille* (avec Felder, Cizo et Marc Pichelin), exposition itinérante, France

2001 Pat Boon, "Happy end", Collection Mimosette, éd. L'Association ★

Monsieur Ferraille (avec Cizo), éd. Les Requins Marteaux ★

2000 *Comix 2000* (avec Cizo), livre collectif, éd. L'Association ★

1999 *Super Negra #1*, éd. Les Requins Marteaux ★

Le terme « roman graphique » l'exaspère. Faire des bulles l'ennuie. Il affirme aussi que ce sont les choses qu'il « adore le plus » qu'il « massacre le mieux ». Et, il est vrai que Winssluss excelle aux jeux de massacre en tous genres et en tous domaines : bande-dessinée, cinéma, animation, musique...

Rien ni personne n'en sort indemne, ni les personnages (Mickey ou Pinocchio, par exemple), ni les codes et usages du genre et encore moins les lecteurs ou spectateurs de cette oeuvre de destruction massive où mutations génétiques, débilité incurable et débâcle économique jouent un rôle primordial. Soulignons ici d'emblée le caractère quasi-prophétique de certains de ces albums dont les personnages évoluent depuis belle lurette sur fond de crise financière, comme s'ils nous avaient devancés ! Travaillant dans les marges de tous les systèmes, son intransigeance et sa radicalité — d'aucuns, avec justesse, parlent de génie — l'amènent souvent à se retrouver au centre de toutes les attentions.

Preuve en est l'accueil critique et les récompenses qui ont couronné son travail (le Prix du Jury du Festival de Cannes 2007 pour *Persepolis*, obtenu en tant que coréalisateur avec Marjane Satrapi) et le Fauve d'Or du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême 2009 pour son album déjà culte *Pinocchio*. Winssluss est aujourd'hui considéré par de nombreux amoureux et spécialistes de B.D., tel l'éditeur et critique Vincent Bernière, comme le meilleur dessinateur de sa génération, au trait aussi acéré qu'inventif.

David Rosenberg

