

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

1 - 107, Rue Beaubourg, 1995
2 - Métro Saint-Germain (Mat 96),
22 septembre 1964

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Jacques Villeglé

Né en 1926 à Quimper **FR**
Mort en 2022 à Paris **FR**

SELECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1999

- 2026** Jacques Villeglé, le Flâneur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris à l'arraché - Jacques Villeglé et l'art urbain, Musée Carnavalet, Paris, France ♥*
Radikal. Real.. Nouveau Réalisme und die Kunst der 1960er Jahre, Kunshalle Mannheim, Mannheim, Allemagne
- 2025** Musicology, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Face à Face, Fleiss-Vallois, New York, États-Unis
Pom Pom Pidou, Tripostal, Lille, France
Tous Léger!, Musée du Luxembourg, Paris, France
- 2024** STAR, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
The French Flâneur (works from 1947 to 2006), Galerie Fleiss-Vallois, New York, États-Unis ♥*
On the wall of the city, M21 Galéria, Pecs, Hongrie ♥
Aérosol, Une histoire du graffiti, Musée des Beaux-Art de Rennes, Rennes, France
Images en mouvement, Musée de Vence, Vence, France
Léger et les nouveaux réalistes, Musée national Fernand Léger Biot, Biot, France
- 2023** Paraboles, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2022** Dubuffet, Villeglé: une affiche dans la ville, SOMA, Séoul, Corée du Sud ♥*
Jacques Villeglé, la mémoire composite, Chapelle Saint-Sauveur, Saint-Malo, France ♥*
- 2021** Alphabet(s), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Dubuffet/Villeglé : une affiche dans la ville, Fondation Dubuffet, Paris, France ♥*
Nouveau réalisme = Nouvelles approches perceptives du réel, Galerie GP & N Vallois, Paris, France *
- 2020** La Promenade, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La libération de la peinture 1945 - 1962 (collection Fondation Gandur), Mémorial de Caen, Caen, France*
It's Urgent! Part III, (commissaire : Hans Ulrich Obrist) Luma, Zürich, Suisse ; Arles, France
Galleries du 20e siècle (France, 1905 - 1970), Centre Pompidou, Paris, France
- 2019** Jeune, gay et impudique, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2018** Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni *
Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s, Mumok, Vienne, Autriche *
- 2017** The Met Breuer, New York, États-Unis*
Autour du Nouveau Réalisme, les Dadas des deux Daniel, Les Abattoirs, Toulouse, France
- 2016** Villeglé & Hains : Pénélope / Opération Quimpéroise, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Opération Quimpéroise, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Jacques Villeglé, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne, France ♥*
El Nuevo Realismo, Centre Pompidou, Málaga, Espagne
- 2015** Take an Object, MoMA, New York, États-Unis
- 2014** Jacques Villeglé, Graffiti Politiques - Brassai, Graffiti, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2013** Destroy the Picture: Painting the Void, MoCA, Los Angeles; MoCA Chicago, États-Unis*
- 2012** Jacques Villeglé, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France ♥*
La Collection Michael Werner, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France*
- 2011** Le papier à l'œuvre, Musée du Louvre, Paris, France
- 2010** La Peinture dans la Non peinture, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
New Realisms: 1957-1962, Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne*
- 2008** Jacques Villeglé : La comédie urbaine (commissaire : Sophie Duplaix), Centre Pompidou, Paris, France ♥*
- 2007** La Lettre Lacérée, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Le Nouveau Réalisme, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France
- 2006** Le Mouvement des images, Centre Pompidou, Paris, France*
Villeglé, Le Quartier, Quimper, France ♥
- 2005** Politiques, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2004** Modern Means, Mori Art Museum, Tokyo, Japon*
- 2003** Sans Lettre, Sans Figure, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2002** Paris – Capital of the Arts 1900-1968, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni ;
Museo Guggenheim, Bilbao, Espagne*
- 2001** Images, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2000** Dans la rue – Jacques Villeglé & Pierre Henry, Cité de la Musique, Paris, France ♥
- 1999** Mots, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*



4

Arrivée à un certain point de notoriété, voire de reconnaissance, une œuvre ne peut qu'être offerte à l'exégèse. Finie la linéarité du récit. Finie l'unicité chronologique. Livrer une œuvre à l'interprétation, c'est dessiner des perspectives nouvelles pour la comprendre. C'est la rejouer sans cesse. C'est en souligner la complexité. C'est montrer que l'un est multiple, contradictoire et que c'est au titre de la complexité et des dilemmes qu'elle affronte, qu'elle affirme sa richesse.

On a longtemps dit et cru que l'œuvre de Jacques Villeglé était une et indivisible. À la différence de celle de l'ami Raymond Hains, elle se serait affirmée très tôt comme un bloc homogène, moins fragmenté, moins éclaté. Plus, elle lui aurait opposé une solution de continuité quand celle de Hains n'aurait jamais procédé que de ruptures et se serait constituée tel un archipel ou une constellation, un rébus.

La récente rétrospective du Centre Pompidou a clairement mis en évidence une toute autre vérité. L'œuvre de Villeglé s'y révélait dans sa diversité, offrait une multiplicité de pistes et de recherches. Les affiches lacérées, certes, mais les *Alphabets*, le film, l'écriture voire les premières sculptures : Villeglé y apparaît non pas comme l'homme d'un seul geste réitéré, répété au fil du temps mais aussi comme un chercheur, un descripteur, un « recycleur » pour paraphraser Pierre Restany. « Un recycleur du travail des autres, un recycleur du réel urbain, industriel, publicitaire », dans lequel Restany voit l'essence du mouvement qu'il parrainait en 1960, mais aussi un recycleur de lui-même. Là est sans doute l'un des points spécifiques de l'art de Villeglé : devenir le recycleur de lui-même, appréhender son propre travail comme une matière à pétrir sans cesse, à reformer et reformuler.

Extrait du texte « La Peinture dans la Non Peinture : le dilemme de Jacques Villeglé », Bernard Blisène, *La Peinture dans la Non Peinture*, catalogue d'exposition, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris (2010)



5

4 - Rond-Point de la Défense, 17 août 1965

5 - Avenue de l'Observatoire, 7 novembre 1961

6 - Rue de Flandre, 1967

7 - Sans titre, série berlinoise, 1966



6



7