

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

- 1- Still Life with Lovebirds , 2017
2- London (At the Horizon Between Day and Night), 2019

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Keith Tyson

Né en 1969 à Ulverston GB
Vit et travaille dans le Sussex GB

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2022** Keith Tyson: Drawings & Paintings, Hauser & Wirth, New York, Etats-Unis ♥
- 2021** Blooming, commissaires : Catherine Delot, Fabrice Bousteau, Domaine Pommery, Reims
- 2020** Travelogue, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** So British! Collection Pinault, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France
Keith Tyson, Musée Marmottan Monet, Paris, France ♥ *
Life Still, Hauser & Wirth, Londres, Royaume-Uni ♥
- 2018** Entangles, Physics and the artistic imagination, Bildmuseet Umea University, Umea, Suède
BIG DATA, Hauser & Wirth, Zürich, Suisse ♥
- 2017** Les Fleurs, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ *
Turn back now, Jerwood Gallery, Hastings, Royaume-Uni ♥ *
- 2016** Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2015** Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner, Whitney Museum, New York, Etats-Unis *
- 2014** The Drawing Room, Magasin 3, Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
A Mystery to Myself, David Risley Gallery, Copenhagen, Danemark ♥
- 2013** Panta Rhei - Recent paintings by Keith Tyson, Pace Gallery, Londres, Royaume-Uni ♥ *
- 2011** Contemporary Grotesques, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Weltraum. Kunst und ein Traum – Space Art and A Dream, Kunsthalle, Vienne, Autriche *
- 2010** 52 Variables, Pace Gallery, New York, Etats-Unis ♥ (*jeu de cartes)
- 2009** Keith Tyson Cloud Choreography and Other Emergent Systems, Parasol unit, Londres, Royaume-Uni ♥ *
Keith Tyson, Blum & Poe, Los Angeles, Etats-Unis ♥
- 2008** Fractal Dice, Pace Gallery, New York, Etats-Unis ♥ *
Random Nature, Project B, Milan, Italie ♥ *
- 2007** Large Field Array, Pace Gallery, New York, Etats-Unis ; De Pont museum of Contemporary Art, Tilburg, Pays-Bas ♥ *
- 2006** The Sum of All Possible Paths, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Large Field Array, Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark ♥ *
Nature Paintings, Haunch of Venison, Zürich, Suisse ♥ *
- 2005** Geno / Pheno, The Pace Gallery, New York, Etats-Unis ♥ *
Dionysiac, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2004** Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Geno / Pheno Paintings, Haunch of Venison, Londres, Royaume-Uni ♥
- 2003** Collected Short Stories, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2002** Turner Prize Exhibition, Tate Britain, Londres, Royaume-Uni *
Keith Tyson, Kunsthalle, Zürich, Suisse ♥ *
Supercollider, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni ♥ *
- 2001** 2e Biennale de Berlin, Berlin, Allemagne *
Century City: Art and Culture in the Modern Metropolis, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni *
- 2000** Studio Wall Drawings, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Royaume-Uni ♥
One of Each, Galerie Ursula Krinzinger, Vienne, Autriche ♥ *
- 1999** Keith Tyson, Delfina, Londres, Royaume-Uni ♥ *
- 1998** Seeing Time: selection from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis *
- 1997** New Artmachine Paintings, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Keith Tyson, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Royaume-Uni ♥



3



4



5



6

Depuis ses débuts, Keith Tyson met en place un univers d'images, de dessins, de sculptures, d'objets, et de machines dont les possibilités et les productions en forme et en idées semblent aléatoires et infinies, nous révélant partiellement sa vision du réel. La philosophie, les sciences physiques, la biologie, la sociologie, la technologie, le langage, sont autant de structures permettant de classer la réalité. Tyson les détourne et les modifie à la manière d'un alchimiste dans son atelier-laboratoire, créant des formes « transitoires » et multipliant les hypothèses. Il réalise des œuvres alliant ordre et chaos, espace et temps, fantasme et réalité du spectateur confronté à un paysage (l'œuvre) montrant simultanément micro- et macrocosme.

« Le projet de Tyson est faustien sous bien des aspects. Je ne sous-entends pas une espèce de pacte diabolique (bien que cela puisse expliquer son extraordinaire prolifération). Cela donne plutôt la mesure de son immersion dans un processus dynamique qui intègre presque tous les modes d'expression artistique, un processus qui assimile tout dans son incessante croissance. Comme le Faust de Goethe, Tyson n'utilise pas seulement le Progrès pour faire de l'argent, pour la gloire ou le pouvoir (quoiqu'ils puissent être d'utiles produits dérivés) mais comme ressource au service d'un Progrès ultérieur, au service de l'expérience, de la créativité. »

(Jeremy Millar, in *Ten things (amongst many others) randomly presented for Keith Tyson*, 1997)

3 — *Portrait of an Old Woman*, 2014

4 — *Nature Painting KTP 1913*, 2009

5 — *Large Field Array*, 2006-2008

6 — *Void in the Vase*, 2016