

GALERIE

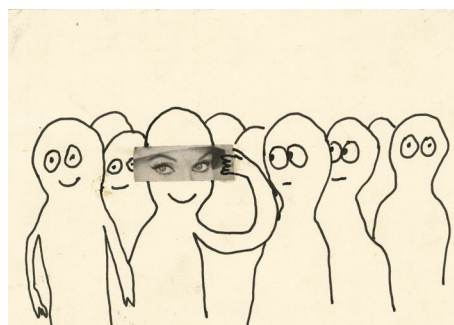
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

1 — *Aire Frio*, 2003
2 — *Sans titre (série Añejo 27)*, vers 1988

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Lázaro Saavedra

Né en 1964 à La Havane ^{CU}
Vit et travaille à La Havane ^{CU}

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2018** *16th annual Grants & Commissions Program*, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, États-Unis
Martires, XIV Bienal de Cuenca, Equateur
Buena Vista, Fondation Clément, commissaire : Gilbert Brownstone, Le François (Martinique), France
#00Biennal de la Habana, La Havane, Cuba
The 2018 Grants & Commissions of Cisneros Fontanals Art Foundation, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Equateur
100 contestations possibles, Les Abattoirs, Musée FRAC - Occitanie, Toulouse, France
Adios Utopia : Dreams and deceptions in cuban art since 1950, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis
- 2017** *Contre-allées*, commissaire: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris
Peindre comme je bouge, Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse, France
Adios Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art, 1950-2015, Museum of Fine Art Houston, États-Unis
Digérer le monde, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
- 2016** *Choices Paris Collectors Weekend*, Palais de Tokyo, Paris, France *
Lucite, les nouvelles oeuvres de la collection, Musée de Rochechouart, France
Pensamiento Visual, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Growing Up in Neverland, University of Tampa Scarfone and Hartley Gallery, Tampa, États-Unis
Cuba, Tatuar la historia, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milan, Italie
Base/Superstructura, (Premio Nacional de las Artes Plásticas, Premio Nacional de Curaduría 2016), Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, La Havane, Cuba ♥ *
- 2015** *Haciendo memoria*, Centre de développement pour l'Art Visuel, La Havane, Cuba ♥
Añejo 27, Galerie Galiano (6ème Salon pour l'Art Contemporain), La Havane, Cuba ♥
Pez peo, 12ème Biennale de La Havane, La Havane, Cuba ♥ *
Contaminación, Musée National des Beaux-Arts, La Havane, Cuba
The Spaces Between: Contemporary Art from Havana, Bildmuseet, Umeå, Suède
- 2014** *Memorias de la obsolescencia*, Musée de l'Image et du Son (MIS), São Paulo, Brésil
Cuban Contemporary Perspectives #1, Galerie Bianconi, Milan, Italie
Eppur si muove, Torrione Passari Molfetta, Bari, Italie
Las otras narraciones: una década de animación independiente, Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, La Havane, Cuba
Global Practices. Art of Latin America in the Ella Fontanals - Cisneros Collection, Musée des Beaux-Arts, Boston, États-Unis
The Spaces Between: Contemporary Art from Havana, Morris and Helen Belkin Art Gallery, UBC - University of British Columbia, Vancouver, Canada
- 2013** *Cortocircuitos*, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brésil ♥
Expo sin concepto, Galerie Habana, La Havane, Cuba ♥
La perversion de lo clásico: anarquía de los relatos, 55ème Biennale de Venise, Venise, Italie *
- 2012** *Masaje visual para espectador de Bienal*, 11ème Biennale de La Havane, La Havane, Cuba ♥ *
Under the Influence: the Comics, Galerie Lehman College Art, New York, États-Unis
Entre trópicos: 46°05': Cuba/Brasil, CAIXA Cultural, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011** *Altamente confidencial (Lázaro Saavedra en su Isla)*, Galerie Arte Actual, Quito, Equateur ♥
Spray, kubanische Videokunst, Hochhaus, Hansa, Allemagne
- 2009** *Sponsor*, 10ème Biennale de La Havane, La Havane, Cuba ♥ *
Lázaro Saavedra, Casa Encendida, Madrid, Espagne ♥
- 2008** *Cuba : arte e historia desde 1868 hasta nuestros dias*, Musée des Beaux Arts, Montreal, Canada
- 2007** *Exhumaciones*, Salle Zéro, Alliance Française, La Havane, Cuba ♥
- 2006** *En una noche de terror cualquiera comete un crimen*, Centre Culturel Cinématographique, La Havane, Cuba ♥



3



4

3 — *Daiquiri Tours* (série Sponsor), 2009

4 — *Relación profesional*, 2008

Lázaro Saavedra est l'un des rares artistes cubains de sa génération à ne pas avoir immigré aux USA sans pour autant avoir abandonné la dimension critique dans son travail, à l'instar de l'une de ses œuvres emblématiques, le *Detector de ideologías* qui jauge l'opinion politique de la personne testée. Pouvant rendre des verdicts (Compatible, Problématique, Contre-révolutionnaire ou Hérétique), le *Detector de ideologías* constitue à lui seul une révolution audacieuse de l'art et du commentaire politique cubains. Le travail de Saavedra, mêlant humour et poésie, se traduit sous des formes diverses, du dessin à la sculpture en passant par la vidéo et les installations in situ. Car son approche est avant tout conceptuelle : « J'ai l'habitude de construire mes œuvres de l'intérieur vers l'extérieur. Qu'est-ce que cela veut dire ? J'essaie de travailler sur l'idée, d'y réfléchir et ensuite de trouver quelle serait la meilleure façon de l'exprimer. En général, peu importe que ça finisse par un dessin, une installation ou une peinture ; ainsi mon travail est plutôt varié, au sens morphologique ».

Dans les années 80, alors qu'il est encore un jeune plasticien, Saavedra réalise une série d'œuvres sur papier, de petits dessins à l'humour souvent potache, parfois grinçant, où se déploie pour la première fois l'un de ses personnages récurrents, un « bonhomme » aux grands yeux qu'il met en scène alternant collages, gouache et encre.

Bien qu'il soit l'un des artistes contemporains les plus connus à Cuba (il a reçu en 2014 le Premio Nacional, la plus haute distinction artistique cubaine), le caractère contestataire de Lázaro Saavedra a certainement freiné la diffusion de son œuvre à l'international. En effet, malgré sa participation aux grandes Biennales (comme celles de Venise ou de São Paulo) et sa présence dans des collections étrangères prestigieuses, son travail est encore trop largement méconnu en Europe. La vidéo *Relación profesional* de 2008 en est une illustration efficace et drolatique, l'artiste se moquant lui-même de la « pauvreté » de sa biographie tout en démontrant avec pertinence sa compréhension des mécanismes qui régissent une grande part du monde de l'Art.

COLLECTIONS PUBLIQUES & FONDATIONS (SÉLECTION) :

Montreal Museum of Fine Arts, Montréal, Canada
 Ludwig Forum for International Art, Montréal, Canada
 Art Gallery Of Ontario (AGO) Toronto, Canada
 National Museum of Fine Arts, Havana, Cuba
 Wilfredo Lam Contemporary Art Center, La Havana, Cuba
 Brownstone Foundation, Paris, France
 Daros Latin America, Zürich, Suisse
 CIFO (Ella Cisneros) Art Foundation, Miami, USA
 Farber Foundation, USA