VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
infos@galerie-vallois.com

1018 Madison Avenue
NYC, NY 10075
Fleiss-vallois.com

1

2

3

4

LÉGENDE

1 — *Fat Iggy*, 2009
2 — *Aphrodite 4*, 2014
3 — *Member of the Orchestra (Kirby)*, 2005
4 — *Whirling Melinda*, 1999

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Martin Kersels

Né en 1960 à Los Angeles US
Vit et travaille à Yale US

SELECTION D'EXPOSITIONS

2025 *Musicology*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2024 *Drapé*, Ketabi Bourdet, Paris, France

2022 *Enrico Baj/Martin Kersels Home Sweet Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Mood Ring, commissaire : Sabrina Tarasoff, Treignac Projet, Treignac, France ♥

2020 *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2019 *Cover Story*, Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York, Etats Unis ♥

2018 *Kanal Brut* - Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique
Disc-O-Graphs (Disques-O-Graphiques), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥

2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2016 *Energy Flash*, Musée d'art contemporain, Anvers, Belgique*
Heroes, commisssaire : The Drawer, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

2015 *Seen and Heard*, Redling Fine Art, Los Angeles, Etats Unis ♥*

2014 *Olympus*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
In Vivo, Centre Georges Pompidou, Paris, France ♥
Sound or Art, Fondazione Prada, Milan, Italie

2013 *XXXXXXXXO, MOCAtv*, MOCA, Los Angeles, Etats-Unis ♥
La distance juste, commissaire : Albertine de Galbert, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Tell me whom you haunt: Marcel Duchamp and the contemporary readymade, Blain Southern Gallery, Londres, Royaume-Uni

2012 *Charms and Devotionals*, Elizabeth Leach Gallery, Portland, Etats-Unis ♥
Charms (Black Cloud/Green Dog/Little, Little Boy/White House/Silver Clouds), Museum of Art, Santa Barbara, Etats Unis ♥

2011 *Incongru*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Passionista, ACME, Los Angeles, Etats-Unis ♥
Charms, Stacks & Flotsam, Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York, Etats Unis ♥
Under Destruction I-III, Swiss Institute Contemporary Art, New York, Etats Unis*

2010 *Five Songs*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Une forme pour toute action, Le Printemps de septembre, Toulouse, France*
Tumble Room, Musée Tinguely, Bâle, Suisse ♥
The Whitney Biennale, Whitney Museum, New York, Etats-Unis*
Under Destruction, Musée Tinguely, Bâle, Suisse*

2009 *Fat Iggy: Discography*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
Fat Iggy, Guido Costa Projects, Turin, Italie ♥
Jason Martin wants to be a punk rocker, Renwick Gallery, New York, Etats Unis ♥

2008 *Headache and other new works*, ACME, Los Angeles, Etats-Unis ♥
Heavyweight Champion, Museum of Art, Santa Monica, Etats-Unis ♥*
Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice, France*

2007 *Heavyweight Champion*, The Frances Young Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, Etats Unis ♥
Œuvres Encombrantes, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2006 *Accidents*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Charms in a Throne Room, ACME, Los Angeles, Etats-Unis ♥
Situation Comedy: Humor in Recent Art, exposition itinérante, Canada*

2005 *Orchestra for Idiots*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
100 Artists See God, ICA, Londres, Royaume-Uni*

2004 *Wishing Well*, ACME, Los Angeles, Etats-Unis ♥
Illuminous, Guido Costa Project, Turin, Italie ♥
Is there a curator to save the show?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Mouvement de fond, MAC Contemporary Art Museum, Marseille, France

Orbit chair, 2022

2002 *Fat Man*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Bracelet, Peggy Phelps Gallery, Claremont Graduate University Art Gallery, Claremont, Etats Unis ♥
Martin Kersels, Showette, ACME, Los Angeles, Etats Unis ♥
Contemporain (Paris), MAMCO, Genève, Suisse ♥

2001 *Tumble Room*, Deitch Projects, New York, Etats-Unis ♥
Martin Kersels, Modern Art, Londres, Royaume-Uni ♥
Record all-over, 9ème Biennale de l'Image, MAMCO, Genève, Suisse
The Americans: New Art, Barbican Center, Londres, Royaume-Uni*
The Sensational Line, Museum of Contemporary Art, Denver, Etats-Unis*

2000 *Martin Kersels*, Kunsthalle, Berne, Suisse ♥
Departures, 11 artists at the Getty, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Etats-Unis*
Made in California et Made in California – NOW, County Museum of Art, Los Angeles, Etats-Unis*

1999 *Spinning*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Martin Kersels, Dan Bernier Gallery, Los Angeles, Etats-Unis ♥
EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors, Cahors, France*

Au sein du collectif SHRIMPS qu'il rejoint dès 1984, Martin Kersels réalise de nombreuses performances dans lesquelles il joue de son physique hors norme, à la fois impressionnant et encombrant. Sa pratique s'oriente par la suite vers des actions qui, si elles se déroulent parfois dans la rue à la vue des passants, n'existent à proprement parler que sous la forme de traces filmiques ou photographiques. On le voit notamment chuter à de multiples reprises dans la rue (Tripping, 1995), tomber à la renverse (Falling, 1994), se faire frapper par ses amis (Friends Smacking Me, 1998), jeter ces mêmes amis (Tossing a Friend, 1996), ou les faire tournoyer en les tenant par les pieds (Whirling, 1996).

Avec Fat Iggy (2009), l'artiste pastiche Iggy Pop, qui, sec comme une trique et les muscles saillants, représente dans l'imaginaire collectif le performeur ultime. En reprenant les poses improbables du leader des Stooges, Kersels se met dans une position inconfortable – au propre comme au figuré – dans le but assumé de déconstruire le mythe de la rock star, laissant le regardeur à la fois amusé et quelque peu mal à l'aise face à ce corps pas tout à fait taillé pour reproduire les déhanchements lascifs de « l'Iguane ».

Dernièrement, Kersels a réalisé deux installations qui redéfinissent radicalement les frontières qui séparent les aspects performatif et sculptural de sa pratique. La première, Rickety (2007), présentée lors de la rétrospective qui lui est consacrée au Santa Monica Museum of Art en 2008, consiste en un plateau-scène de danse fait de mobilier récupéré sur lequel est joué le soir du vernissage la chorégraphie « uh ! » conçue par Melinda Ring. La seconde, Five Songs (2010), présentée à la Biennale du Whitney en 2010 et la même année à la galerie, se compose quant à elle de cinq modules indépendants oranges, noirs et blancs. Ces sculptures-scènes n'attendent plus qu'un chanteur, un danseur ou un performeur pour être activées, Kersels s'effaçant totalement au profit des artistes conviés à les investir. L'artiste cherche ici à réintroduire le corps à l'intérieur de l'espace d'exposition. Il parvient à transcender le rapport au corps tel qu'il est habituellement envisagé dans la performance ou la sculpture, tout en sondant avec subtilité les notions d'auteur et d'authenticité.

D'après Antoine Marchand, in *Volume*, 2013

Vue de l'exposition *Disc-O-Graphs (Disques-O-Graphiques)*,
Galerie GP & N Vallois, Paris, France, 2018