

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



2

LÉGENDE

- 1 - Histoire naturelle (Grantus Pygmaeus), 2014
2 - Histoire naturelle (Glosterus Gladiatorus), 2014
3 - Comment se faire raconter les guerres par un grand-père mort ?, vue d'exposition, Villa Arson, Nice, France, 2014

Né en 1964 à Montluçon **FR**
Vit et travaille à Paris **FR**

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** Des mots et des mondes, Beaux-Arts de Paris, Paris, France
- 2023** Les professeurs gribouillent aussi..., commissaire : Hélène Gasnault, Beaux-Arts de Paris, Paris, France*
- 2022** Félicien Marbœuf, Sa vie. Correspondance avec Marcel Proust, Editions Verticales, Paris, France H
- 2018** L'Encyclopédie des guerres : département des jeux et distractions, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
MOAB, Éditions Grasset, Paris, France H
Festival EXTRA ! Quand la littérature sort du livre, commissaire : Jean-Max Colard, Centre Pompidou, Paris, France
Entretiens avec Alexander Kluge, Paris, France J
- 2017** Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
FILAF, festival international du livre d'art et du film (invité d'honneur), Perpignan, France J
- 2016** La bibliothèque de Hans Reiter, Éditions Grasset, Paris, France H
- 2015** Châteaux de sable, architecture de rêve, Centre Georges Pompidou, Paris, France ♥
25 juin 1945, 15h30 (avec Christophe Jaquet), FAR° Festival des Arts Vivants, Nyon, Suisse
- 2014** Systema naturae (Project Room), Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Comment se faire raconter les guerres par un grand-père mort, Villa Arson, Nice, France ♥ H
Les Barrages de sable. Traité de castellologie littorale, Éditions Grasset, Paris, France H
- 2013** Bruits de fonds, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse ♥
- 2012** L'Histoire est à moi !, Le Printemps de septembre, Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France ♥
L'usage des ruines, portraits obsidionaux, Éditions Verticales, Paris, France H
L'Encyclopédie des Guerres, chronique mensuelle, Arts Magazine H
- 2011** Topographies de la guerre, Co-édition : Steidl Editions, Gottingen, Allemagne ; LE BAL, Paris, France H
Encyclopédie des Guerres, Atelier de Création Radiophonique, 59 mn, réalisation : Gilles Mardirossian, France Culture
L'Encyclopédie des Guerres, conférence-performance, La Comédie de Reims, Reims, France J
- 2009** Félicien Marbœuf (1852-1924), Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris, France u
La Force de l'art, commissaires : J.-Y. Jouannais ; J.-L. Froment ; D. Ottinger, Grand Palais, Paris, France u H
L'Encyclopédie des Guerres, conférence-performance, Centre Georges Pompidou, Paris, France J
- 2005** L'Idiotie, Expérience Pommery #2, Domaine Pommery, Reims, France u H
- 1997** Artistes sans oeuvres. I would prefer not to, Éditions Hazan, Paris, France H
(Réédition en 2009, Éditions Verticales, préface d'Enrique Vila-Matas)
- 1995** Histoire de l'infamie, Biennale de Venise, Cercle de l'Arsenal, Venise, Italie u H



3

- ♥ Exposition
H Publication
u Commissariat d'exposition
J Conférence
* Catalogue



Critique d'art, rédacteur en chef de la revue Art Press pendant neuf ans, l'un des co-fondateurs en 1995 de la Revue Perpendiculaire, commissaire d'expositions prestigieuses parmi lesquelles « L'Histoire de l'Infamie » à la Biennale de Venise en 1995, « Le Fou dédoublé. L'idiotie dans l'art du XXe siècle » à Moscou en 2000, « Lost in the Supermaket » à la Fondation Ricard en 2001 et « La Force de l'art 02 » au Grand Palais en avril 2009, Jean-Yves Jouannais est aussi écrivain : Artistes sans œuvres – I would prefer not to (1997) ; Des nains, des jardins, essais sur le kitsch pavillonnaire (1999) et surtout L'idiotie. Art. vie. politique – méthode (2003), un ouvrage ayant connu un grand succès public.

Héritier de Robert Filliou et de Marcel Broodthaers, Jean-Yves Jouannais choisit en 2008 de se consacrer à un unique projet : élaborer une Encyclopédie des Guerres dans le désordre alphabétique, par ajouts constants et allers et retours dans le temps de l'Histoire humaine (jusqu'en 1945). Depuis lors, Jean-Yves Jouannais ne lit plus que des livres ayant trait à la guerre, échange progressivement sa bibliothèque d'érudit de l'art contre une littérature martiale toutes catégories confondues.

« Cela s'appelle, en toute modestie, L'Encyclopédie des guerres », dit Jean-Yves Jouannais de son entreprise, qui évoque Littré mais aussi Bouvard et Pécuchet, les immortels héros encyclopédistes de Gustave Flaubert : « C'est un livre en train de s'écrire, et qui va s'écrire en public, sur scène ». Celle d'une salle au Centre Pompidou, en l'occurrence, ou ailleurs. Et de revenir à Bouvard et Pécuchet : « ces deux chercheurs de vérité s'adonnent successivement à des recherches sur la poésie, l'agronomie, la médecine, la géologie, la diététique, la religion, compulsant des milliers d'ouvrages et se livrant à autant d'expériences pour toujours, au final, recueillir l'incompréhension, être cueillis par l'échec. Étrangement, à aucun moment, les deux autodidactes de Flaubert ne plongent dans le champ de la guerre. (...) Je voulais écrire à ma manière ce chapitre absent, oublié par Flaubert. J'emprunte aux deux copistes de Flaubert leur technique et leur ridicule ambition. (...) J'aborde ce projet, collectionnant au fil de mes lectures,

4 - Comment se faire raconter les guerres par un grand-père mort ?,
vue d'exposition, Villa Arson, Nice, France, 2014
5 - Abécédaire, 1 ; 3 ; 26/26, 2008-2013

