

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

1 — S.M.A.K. Wall Painting, 2014. Vue de l'exposition «Ain't Painting a Pain», SMAK, Gand, Belgique, 2014
2 — Accidents in Abstract Painting, 2012

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Richard Jackson

Né en 1939 à Sacramento *US*
Vit et travaille à Los Angeles *US*

SELECTION D'EXPOSITIONS DEPUIS 1999

- 2025** *Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Énormément bizarre, La collection Jean Chatelus, donation de la fondation Antoine de Gualbert, Centre Pompidou, Paris, France
- 2024** *Wretched Excess*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2022** *Richard Jackson Works*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse ♥
Richard Jackson, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
- 2021** *Richard Jackson, La Palette*, Centre Pompidou, Paris, France ♥
Richard Jackson, Works with books, Hauser & Wirth Gallery, Los Angeles, Etats-Unis ♥
- 2020** *Richard Jackson*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne ♥*
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Big Ideas*, Richard Jackson's alleged paintings, Crocker Art Museum, Sacramento, Etats-Unis ♥
- 2018** *Genre-Nonconforming : The DIS Edutainment Network*, De Young Museum, San Francisco, Etats Unis
Richard Jackson Paintings, Musée de l'Orangerie, Paris, France ♥
- 2017** *The French Kiss*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2015** *Drawing in L.A.: The 1960s and 70s'*, LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Etats Unis *
Tu dois changer ta vie ! commissariat : Fabrice Bousteau, Tri Postal, Lille, France
Few Free Years: From Absalon to Zobernig – Endowments from Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne*
- 2014** *Dark Rooms*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Richard Jackson: Ain't Painting a Pain, S.M.A.K., Gand, Belgique ♥*
Car Wash, CAB Art Center, Bruxelles, Belgique ♥
New Paintings, Galerie Hauser & Wirth, Londres, Royaume Uni ♥
- 2013** *Museum Villa Stuck*, Munich, Allemagne ♥*
- 2012** *Richard Jackson: Accidents in Abstract Painting*, dans le cadre de « Pacific Standard Time Performance and Public Art Festival », Armory Center for the Arts, Pasadena, Etats-Unis*
- 2011** *Under the Big Black Sun, California Art 1974 – 1981*, MOCA, Los Angeles, Etats-Unis *
Richard Jackson, The Little Girl's Room, David Kordansky Gallery, Los Angeles, Etats-Unis ♥*
- 2010** *Richard Jackson*, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, Allemagne ♥*
Richard Jackson. Collected works, Rennie Collection, Vancouver, Canada ♥*
- 2009** *Vraoum! Trésors de la bande dessinée et art contemporain*, La Maison Rouge, Paris, France*
The Laundry room, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse ♥
- 2008** *Hotel California*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2007** *The Maid's Room / The Dining Room*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
- 2006** *Accident*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Richard Jackson : Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne ♥*
Ballerina in a Whirlpool, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Allemagne ♥
- 2005** *The Pink Empire*, Galerie Hauser & Wirth, Londres, Royaume Uni ♥
Dionysiac, Centre Pompidou, Paris, France *
- 2004** *Unusual Behaviour*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Dick's Pictures, Haswell & Co Gallery, New York, Etats-Unis ♥*
Y a-t'il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2003** *Accidents in Abstract Paintings*, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Suisse ♥
- 2002** *Accident in Abstract Painting*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
BAWAG Foundation, Vienne, Autriche ♥*
- 2000** *L.A.- ex*, Museum Villa Stuck und Marstall, Munich, Allemagne



3



4



5



6

« Si Richard Jackson ne peut être considéré comme un peintre, c'est que, comme de nombreux artistes de sa génération, son travail ne peut être défini par son seul médium. Néanmoins, il est certainement l'un des artistes les plus importants et l'un des moins reconnus de la peinture contemporaine. S'interroger sur ce qui fait de lui un peintre ou de quel type de peintre il serait, est hors de propos. C'est plutôt ce qu'il fait avec la peinture qui importe.

Si Jackson utilise la peinture et la toile dans beaucoup de ses pièces, il n'est pas pour autant un peintre dans le sens conventionnel du terme. En effet, il emploie le médium de la peinture pour faire des sculptures, des installations et des œuvres d'art performatives. Dans les premières années, Jackson utilisait des toiles humides pour appliquer de la peinture sur d'autres toiles ou sur des murs d'espaces d'exposition. Récemment, il a construit des œuvres mécaniques qui tirent, font gicler, maculent de peinture des surfaces diverses, dont celles de galeries. Pour employer une comparaison du monde de la chasse, on peut dire que Jackson a toujours visé la peinture dans ses œuvres, non pour l'assassiner, mais pour augmenter son champ de possibilité : « j'ai dans l'idée d'étendre la peinture, non seulement dans ses dimensions, mais aussi pour voir jusqu'où elle peut être étendue et repoussée. Je ne pense pas que mon travail soit une critique de la peinture mais plutôt une vision optimiste de ce qu'elle peut être. »

Julien Bismuth, "The Paintings of Richard Jackson", in cat. exp. Richard Jackson, Haswellerdiger & co., Nyehaus, Hauser & Wirth, Galerie GP & N Vallois, 2005.

- 3 — *Painting with Two Balls*, 1997
Collection S.M.A.K., Gand
- 4 — *The Dining Room*, 2007
- 5 — *Little Girl and Upside Unicorn*, 2011
- 6 — *Dick's Ducks*, 2008