

## GALERIE

Georges-Philippe  
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine  
75006 Paris-fr  
T. +33 (0)1 46 34 61 07  
F. +33 (0)1 43 25 18 80  
galerie-vallois.com  
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201  
NYC, NY 10001-usa  
By appointment



1



2



3



4

## LÉGENDE

- 1 — Panazoid, 2005, vidéo
- 2 — Curos Cave, 2005, vidéo
- 3 — Lime at the bottom of the lake, 2006, installation vidéo
- 4 — Lime at the bottom of the lake, 2006, Installation vidéo (détail)

- ♥ Exposition personnelle
- ▲ Performance
- \* Catalogue

# Taro Izumi

Né en 1976 à Nara <sup>JP</sup>  
Vit et travaille à Tokyo <sup>JP</sup>

## SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2024** *Des exploits, des chefs-d'oeuvre - L'heure de gloire*, commissaire : Jean-Marc Huitorel, Frac Sud, Marseille, France \*  
*Faire corps*, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France\*
- 2023** *Sit, Down. Sit Down Please, Sphinx.*, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon ♥  
*Cat's Narrow Road*, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japon
- 2021** *Electrical Outlet*, CAPSULE, Tokyo, Japon ♥  
*That's all Folks! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020** *MAT Exhibition vol.8: TOMBO*, Minatomachi Potluck Building, Nagoya, Japon ♥  
*The dawn of Compact Structure*, Take Ninagawa, Tokyo, Japon ♥  
*"ex"*, Musée Tinguely, Bâle, Suisse ♥\*
- 2019** *Weavers of Worlds – A Century of Flux in Japanese Modern/Contemporary Art*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon  
*Slow Starter by Self-guidance*, Art & Design Center, Nagoya University of Arts, Aichi, Japon ♥  
*15th Anniversary Exhibition: Where We Now Stand—In Order to Map the Future[2]*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2018** *My eyes are not in the centre*, White Rainbow, Londres, Royaume Uni ♥  
*Par amour du jeu 1998-2018*, Magasins généraux, Pantin, France
- 2017** *Pan*, Palais de Tokyo, Paris, France ♥  
*Night lie*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Japanorama – A new vision on art since 1970*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France  
*In Focus: Contemporary Japan*, Minneapolis Institute of Art, Minnesota, Etats Unis
- 2016** *Paradoxa. Japanese Art Today*, Casa Cavazzini, Udine, Italie
- 2015** *Wa Ra Doki Po kai No Jyutu*, Art Center Ongoing, Tokyo, Japon ♥  
*In Our Time: Art in Post-industrial Japan*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
- 2014** *The Combine PI, The Liberty PO*, Take Ninagawa, Tokyo, Japon ♥  
*No Night, Day Neither*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne ♥\*  
*Jins Art Project*, Jins Kichijyoji, Tokyo, Japon ▲  
*Twentieth Anniversary Special MOT Collection: Chronicle 1995-*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
- 2013** *The source of Wrinkles*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥  
*Roppongi Crossing 2013: Out of Doubt*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
- 2012** *Voice of Images*, Palazzo Grassi – Fondation Francois Pinault, Venise, Italie\*  
*Campfire*, blanClass, Kamakura, Japon ▲  
*Sumida River Art Project*, Performance avec Zakuro Yamaga, Asashi Art Square, Asashi Art Square, Tokyo, Japon ▲
- 2011** *Yokohama Triennale 2011: Our Magic Hour – How Much of the World Can We Know?*, NYK Waterfront Warehouse, Yokohama, Japon\*  
*Brave Yawn*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon ♥
- 2010** *Kneading*, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japon ♥\*  
*Trust: Media City Seoul*, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud \*  
*Azumabashi Dance Crossing*, Asahi Art Square, Tokyo, Japon ▲
- 2009** *Helsinki*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
- 2008** Performance avec Zakuro Yamaga, Toyota Choregraphy Award 2008, Tokyo, Japon ▲  
*Between Art and Life, Performativity in Japanese Art*, Centre d'art contemporain, Genève, Suisse  
*Tokyo Nonsense*, Scion Installation, Los Angeles, États-Unis
- 2007** *Out of the Ordinary: New Video from Japan*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Etats Unis  
*Harajyuku Performance Plus*, Laforet Harajyuku, Tokyo, Japon ▲
- 2006** *Trolly*, Hiromiyoshii, Tokyo, Japon ♥  
*After the reality*, DaichiProjects, New York, Etats-Unis



5

Taro Izumi, membre de la nouvelle génération japonaise, crée un univers qui rappelle les pièces de Samuel Beckett, un lieu où l'absurdité rencontre le burlesque, souvent teintés d'humour noir.

Ses installations transforment leur lieux d'exposition en bric-à-brac d'images, de sons, et d'objets, des endroits où l'artiste instaure de multiples dialogues entre écrans de télévision. A l'aide d'une caméra, de feutres, ou de bocaux, Taro expérimente dans l'absurde et le loufoque, mettant en scène les grands et les minuscules drames de l'existence humaine.

Il est parfois nécessaire de se pencher et de regarder à travers une structure en carton pour voir l'artiste se faire écraser comme une mouche par une main géante (*Lime at the Bottom of the Lake*, 2006), ou être suffisamment attentif pour le voir nager à travers un bocal judicieusement placé devant l'écran (*Finland*, 2008). La frontière entre l'image projetée et la réalité devient floue ; l'artiste se joue des sens du spectateur.

5 – Vue de «Pan», *Tickled in a dream... maybe?*, «Pan», Palais de Tokyo, commissaire d'exposition: Jean de Loisy, 2017

6 – *Puiser un nerf de rivière / Scooping up a river nerve*, 2017



6