

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th St, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2



3

LÉGENDE

1 - Lisa Reclining (détail), 2016
2 - Dying Gaul, 2010
3 - Ariel I (détail), 2011

John DeAndrea

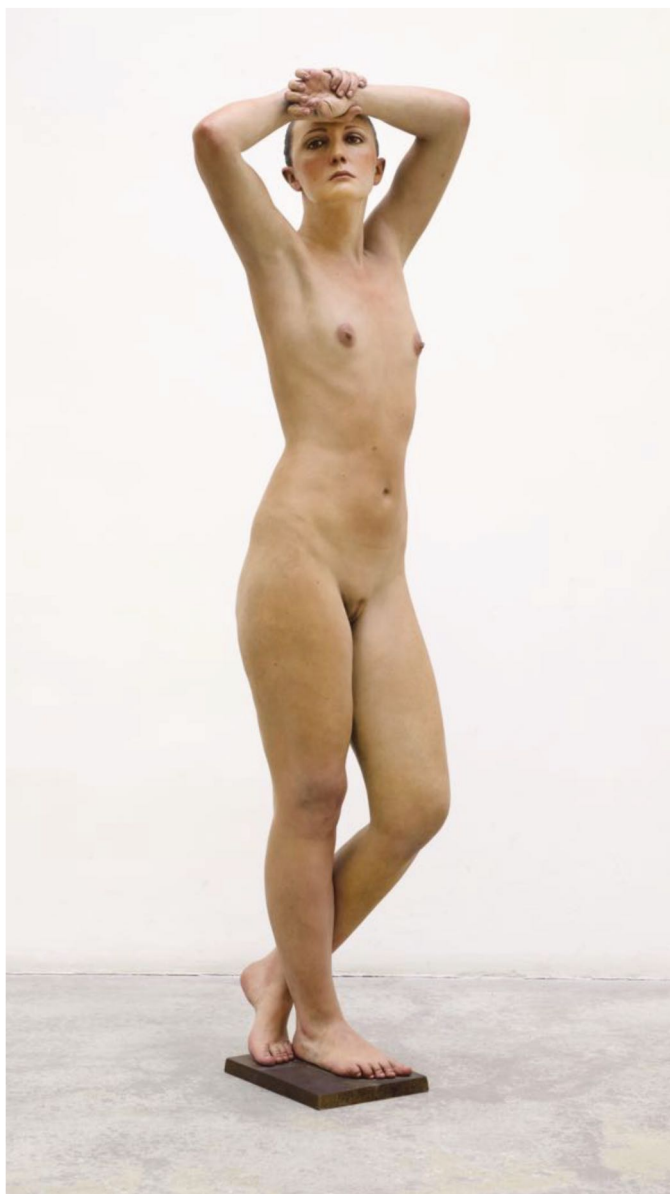
Né en 1941 à Denver ^{US}
Vit et travaille à Loveland ^{US}

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2025** *Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The Passion: redux, Kunstmuseum Schloss Derneburg, Holle, Allemagne
Reshaped Reality. 50 Years of Hyperrealistic Sculpture, The Institute for Cultural Exchange, Séoul, Corée du Sud
- 2024** *Paradis Naturistes*, Mucem, Marseille, France
- 2023** *Grâce*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Hypersensible : Un regard sur la sculpture hyperréaliste, commissaire : Katell Jaffrès, Musée d'arts de Nantes, Nantes, France
- 2022** *Reshaped Reality. 50 years of Hyperrealistic sculpture* (exp. itinérante), La Sucrierie, Lyon ; Musée Maillol, Paris, France*
- 2020-21** *Reshaped Reality. 50 years of Hyperrealistic sculpture* (exp. itinérante), Osthaus Museum, Hagen, Allemagne; Mudec, Museo delle culture, Milan, Italie ; Palais Tour & Taxis, Bruxelles, Belgique*
- 2020** *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The Faces of Fifty Years, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas*
- 2019** *Hyperrealism sculpture. Ceci n'est pas mon corps*, La Boverie, Liège, Belgique*
Reshaped Reality. 50 years of Hyperrealistic sculpture (exp. itinérante), National Chiang Kai-shek Memorial Hall, Taipei, Taiwan*
- 2018** *John DeAndrea*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Like Life (Sculpture, color and the body), The Met Breuer, New York, Etats Unis*
50 Years Realism - from Photorealism to Virtual Reality, Centro Cultural Banco do Brazil, São Paulo, Brésil
Quel Amour!?, MAC, Marseille, France; Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
Almost Alive. Hyperrealistic sculpture, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne*
Hyperrealism Sculpture, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas*
- 2017** *Hyper Real* (exp. itinérante), National Gallery of Australia, Canberra, Australie*
Gosh! Is It Alive?, Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Danemark*
- 2016** *50 años de escultura hiperrealista* (exp. itinérante), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, Espagne ; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexique*
- 2015** *Starring Linda: A Trio of John DeAndrea Sculptures*, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis ♥
John DeAndrea & Ariel DeAndrea, The Vernon Filley Art Museum, Pratt, Etats-Unis ♥*
- 2013** *The Encyclopedic Palace*, curator: Cindy Sherman, 55th Venice Biennale, Venise, Italie*
- 2010** *Hyper Real*, Mumok, Vienne, Autriche
- 2001** *Modernism*, San Francisco ; Ron Judish Fine Arts, Denver, Etats-Unis ♥
- 1999** *3 Realist Sculptors: George Segal, Duane Hanson, John DeAndrea*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, Etats-Unis*
- 1998** *O.K. Harris Works of Art*, New York, Etats-Unis ♥*
- 1996** *John DeAndrea*, Denver Art Museum, Denver, Etats-Unis ♥*
- 1992** *Images of Man: Figures of Contemporary Sculpture*, The Isetan Museum of Art, Tokyo; Daimura Museum, Osaka; Hiroshima City Museum of Art, Hiroshima, Japon*
- 1989** Carlo Lamagna Gallery, New York, Etats-Unis ♥
- 1988** Galerie Isy Brachot, Bruxelles, Belgique ; Paris, France ♥*
- 1985** Galerie Isy Brachot, Paris, France ♥
- 1984** *Ten Years of Collecting at the MCA*, The Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis
- 1982** *Documenta VII*, Cassel, Allemagne*

♥
*

Exposition personnelle
Catalogue



4

- 1977** *No Thing But Nudes*, The Whitney Museum of American Art, New York, Etats-Unis*
Illusion and Reality, Australian National Gallery, Canberra, Australie (exp. itinérante)*
- 1974** *Hyperréalistes Américains / Réalistes Européens*, CNAP, Paris, France (exp. itinérante)*
The Real and Ideal in Figurative Sculpture, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats-Unis*
- 1972** *Documenta V*, Cassel, Allemagne
Realist Revival, New York Cultural Center, New York, Etats-Unis
- 1970** *Annual Exhibition*, The Whitney Museum of American Art, New York ; O.K. Harris Works of Art, New York, Etats-Unis ♥



5

« Premier sculpteur du groupe américain des photoréalistes dans les années 1970, John DeAndrea a établi un nouveau niveau de réalisme littéral dans la tradition de la sculpture figurative. » (*La couleur de la vie*, Ed. Roberta Panvanelli, J. Paul Getty Museum Publications et Getty Research Institute, Los Angeles, 2008).

Quand John DeAndrea obtient son diplôme en 1965, l'Abstraction domine la scène artistique. Hypnotisé par la représentation humaine, DeAndrea peint des tableaux abstraits, « pour s'adapter à son temps », tout en développant secrètement une œuvre à l'encontre du courant dominant, travaillant sur les techniques de moulage permettant de créer une sculpture hyperréaliste. Dévoilant ses travaux privés à la sortie de l'université, il intègre dès ses débuts la O.K. Harris Gallery à New York qui va défendre un nouveau mouvement, le Photoréalisme ou Hyperréalisme, comprenant outre DeAndrea, Chuck Close, John Salt, Richard Estes, Ralph Goings, Robert Bechtle et Duane Hanson dès le début de leur carrière. Le mouvement prend rapidement son essor, et connaît une notoriété rapide. Chuck Close et John DeAndrea sont ainsi les premiers artistes américains vivants à être montrés au tout nouveau Centre Pompidou à Paris.

Au début des années 60, le moulage en prise directe est une technique tout à la fois oubliée et inexplorée ; travaillant d'abord avec des moulages en plâtre traditionnels, John DeAndrea est toujours en quête du plus grand réalisme possible. Il développe donc une méthode de moulage au silicone qui lui permet de capter plus précisément les détails. Commencant par des positifs en fibre de verre, puis en résine de polyvinyle et finalement en bronze, DeAndrea utilise de prime abord la peinture automobile, pour passer à l'acrylique et enfin la peinture à l'huile. Utilisant de vrais cheveux humains, fabriquant lui-même ses yeux de verre peint à la main, DeAndrea a exploré tout au long de sa carrière une variété de techniques adaptées à chaque nouveau projet.

Au cours de ses 50 années de carrière et près de 350 sculptures, la passion de DeAndrea l'a poussé à affiner toujours plus sa technique pour capter - capturer - l'esprit humain. John DeAndrea fait partie de collections prestigieuses telles que le Metropolitan Museum de New York, le Museum of Contemporary Art of Chicago, le Ludwig Museum en Allemagne ou encore le Centre Georges Pompidou.