

VALLOIS

GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2

LÉGENDE

1 — Vue de l'exposition *Partition*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France, 2016

2 — *Untitled (Spuma) 8*, 2013

*

- ♥ Exposition personnelle
- Catalogue
- ▲ Performance

Julien Bismuth

Né en 1973 à Paris **FR**
Vit et travaille à New York **US** et Paris **FR**

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** Biennale de Venise, Pavillon Portugais, Venise, Italie
Afterimage, Layr, Vienne, Autriche ♥
- 2025** *Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Copistes, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
- 2024** *Perchings*, The Box gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Lacan, l'exposition: quand l'art rencontre la psychanalyse, commissaires: Marie-Laure et Bernard Marcadé, Centre Pompidou-Metz, France
Lua Nova, Marli Matsumoto, São Paulo, Brésil
- 2023** *Uncertain codes*, Gary R. Libby University Gallery, The University of Florida, Gainesville, Daytona Beach, Etats-Unis ♥
Beyond the Matrix, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis ♥
- 2022** *Harlequinades*, Galerie GP & Vallois, Paris, France ♥
- 2021** *Shore Drift*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2020** *Retour vers le futur*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2019** *Hiaitsihi*, commissaire: Raffaella Sciarretta, Fondation Nomas, Rome, Italie ♥
Oslo Biennalen First Edition 2019-2024, Oslo, Norvège ♥
Stücke, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche ♥
- 2018** XIV edición Bienal de Cuenca, Premier Prix, Cuenca, Equateur
Synonymie Ambiante, Frac Sud, Marseille, France
While I was also listening to Krysten, LeRoy, Julien, Jennie, Félicia, David, Yann, Luke, Sarah..., Human Resources, Los Angeles ; Artists Space, New York, Etats-Unis
- 2017** *Paroles*, Centre Pompidou, Paris, France ▲
Performer - Poésie Plate-Forme, Marseille, France ▲
Sybil Sibyl, commissaire: Sophie Kaplan, La Crieé, Rennes, France ♥
Streams, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis ♥
- 2016** *Julien Bismuth*, commissaires: Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis ♥
Partition, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Zitat, Lira Gallery, Rome, Italie ♥
- 2015** *DO DISTURB*, commissaire: Sébastien Faucon, Palais de Tokyo, Paris, France ▲
- 2014** *All that falls*, commissaire: Marie de Brugerolle, Palais de Tokyo, Paris, France * ▲
Langue des oiseaux et coq à l'âne, FRAC Bretagne, Rennes, France
An image as the _____ of a sur face, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis ♥
- 2013** *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, Jeu de Paume, Paris, France
Perroquet, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Le signe singe (avec Virginie Yassef), La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥*
- 2012** *Circus as a Parallel Universe*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche ▲
Catalog, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne ♥
- 2011** *Notes towards a theory of distraction*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis ♥
The Ventriloquism Aftereffect, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne ♥*
Frustum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥

- 2009** *Plouf!*, Festival «Saturday Live Characters, Figures and Signs», Tate Modern, Londres, Royaume Uni ▲
Les continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥ ▲
Treasures for Theatre, La Ferme du Buisson, Noisiel, France ♥ ▲
 / , Project space, Kunsthalle, Vienne, Autriche ▲
L comme Litote, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France ▲
- 2008** *Ne pas jouer avec des choses mortes*, Villa Arson, Nice, France *
Julien Bismuth, The Box, Los Angeles, Etats-Unis ♥
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse *
Unbestimmte Stellen, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche ♥
- 2007** *A Point in space is a place for an argument*, David Zwirner, New York, Etats-Unis
- 2006** *Marchand d'oubli*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥



3



4

Né en 1973, Julien Bismuth vit et travaille entre New York et Paris. Ses modes d'expression varient de la performance au théâtre, de l'écrit à l'oral, de l'objet au texte en les combinant fréquemment. Son travail alterne entre des œuvres plastiques d'une esthétique souvent minimale et des performances dont il ne reste que le protocole ou des objets comme seules traces ou témoins de l'action. Dans *L comme litote*, par exemple, quatre actrices récitent le même monologue de six manières différentes alors que des objets, répliques des *L-beams* de Richard Morris, sont réarrangés sur scène autour d'elle ; acteurs et objets représentant les effets de perspective que provoque un changement d'orientation et de présentation. La préoccupation principale de l'artiste reste la même : il mène une réflexion d'envergure sur les conditions d'existence du langage et ses utilisations. Certains de ses travaux s'inspirent directement de concepts linguistiques et servent de cas pratique pour tester leurs implications, comme l'œuvre *Shifter* (2010), inspirée du terme développé par Roman Jakobson, et désignant un mot renvoyant à sa propre situation d'énonciation comme « je » ou « ici ». L'artiste teste aussi les limites du langage, en faisant par exemple réciter un texte de Karl Krauss, connu pour son écriture fragmentaire, par un ventriloque dans la performance *In dieser grossen Zeit* (2011). Ces œuvres remettent également en question le langage en utilisant d'autres moyens d'expression, comme le rire, l'attente, le silence et l'action en général. Elles visent en particulier nos automatismes et nos habitudes de langue et tentent de les éconduire à travers l'art. Au final, le travail de Julien Bismuth est un dialogue constant entre le texte, l'image et l'objet, un dialogue nécessaire pour appréhender ce qu'est le langage.



5

- 3 — *Steganogram XX (une image bleue)*, 2016
 4 — *Steganogram XIX (nu)*, 2016
 5 — *Willy-Nilly*, 2015, Performance, Le Plateau-FRAC Île de France, Paris
 6 — *Flagitaret tandem remoto linteo ostendi picturam I-XIII*, 2015, IAC, Villeurbanne
 7 — *Plouf!*, 2009, Performance, Tate Modern, Londres, Royaume Uni



6



7