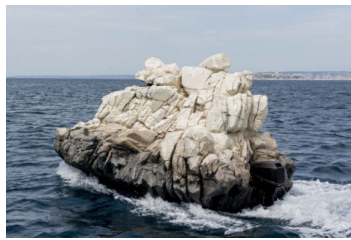


GALERIE

Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

33 & 36, Rue de Seine
75006 Paris-fr
T. +33 (0)1 46 34 61 07
F. +33 (0)1 43 25 18 80
galerie-vallois.com
info@galerie-vallois.com

208W 30th ST, PH 1201
NYC, NY 10001-usa
By appointment



1



2



3

LÉGENDE

1 — *L'invisible*, 2021
2 — *The Passenger*, 2017
3 — *Henri Adolphe Archereau*, 2014

♥ Exposition personnelle
* Catalogue

Julien Berthier

Né en 1975 à Besançon **FR**
Vit et travaille à Paris **FR**

SELECTION D'EXPOSITIONS

- 2026** *Tendres Débris*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025** *Passion potelet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Le Grand Bleu, commissaire : Gregor Hildebrandt, NEO, Nice, France
Musicology, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt, Le Château de Fontainebleau, Fontainebleau, France
- 2024** *In the Manner of Paul Kos*, Anglim/Trimble, San Francisco, Etats-Unis
- 2023** Kaastad festival, Tilbourg, Pays-Bas
La cinquième saison, commissaire : Annabelle Ténèze, Jardin des Tuileries, Paris, France
- 2022** *Le voyage des arbres*, commissaire: Thierry Grillet, Les Fransiscaines, Deauville, France
- 2021** *L'invisible*, création dans le cadre de l'exposition Magiciens de la Ville du festival PAC, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France
That's All Folks ! (for 2021), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020** *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Extatiques, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
- 2019** *La bonne éducation*, FRAC Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France
Bêtes de Scène, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France*
Bien Urbain, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France ♥
- 2018** *Julien Berthier*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Julien Berthier, Maison de la Poésie, Paris, France ♥
- 2017** *Le Havre 2017*, 500ème anniversaire de la Ville et du Port du Havre, Le Havre, France
Agoramania ou la ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
- 2016** *Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers*, commissaire : Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire : The Drawer, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2015** *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Monumental Break, KÖR – Kunst im öffentlichen Raum GmbH, KunstPlatz Graben, Vienne, Autriche ♥
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg*
- 2014** *Inhabiting the world*, 8ème Biennale de Busan, commissaire: Olivier Kaeppelin, Busan, Corée du Sud*
The Same Différent, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas ♥
- 2013** *Daddy YOU can't make a cactus...this has been done I*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
O'Clock, Triennale di Milano/Cafa Art Center, Pékin, Chine
- 2012** *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France ♥
Five thousand generations of birds, Iles Fitjar, Norvège
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minneapolis, Etats-Unis
- 2011** *My Paris*, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne*
Julien Berthier, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ♥
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, France ♥*
- 2010** *Things that only an artist can do*, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne*
- 2009** *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France ♥
Neglectable collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne ♥
- 2008** *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥*
Welcome home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la mare, Besançon, France ♥*
- 2007** *Sur les rives du pédiluve*, CRAC Alsace, Altkirch, France ♥*
- 2006** *Around the World*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France ♥
Julien Berthier, Restore Hope, Le vestibule, Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France ♥
Guet-apens, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
Interpositions, commissaire : Paul Ardenne, La Force de l'Art, Le Grand Palais, Paris, France*

- 2005** *Silent Sentinels*, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne ♥
Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, ZKM
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne*
Moving Parts, Musée Jean Tinguely, Bâle, Suisse*
- 2004** *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois,
Paris, France ♥
- 2003** *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002** *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room),
Paris, France ♥*
- 2001** *Demi-Détail-Gros* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room),
Paris, France ♥
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne ♥



4



5



6

- 4 — *Horloge d'une vie de travail 2*, 2008
5 — *Concrete Romance*, 2019
6 — *Pavé préhensile*, 2008

« Ne pas laisser le monde aux mains des spécialistes. » En construisant des objets - à la fois hyperréalistes et néanmoins fictionnels - qu'il confronte à l'espace public, Julien Berthier reste fidèle à cette déclaration. L'artiste poursuit une ambiguïté permanente dans les œuvres et les situations qu'il produit. Il nous offre à la fois des objets plausibles (qui pourraient tout à fait exister dans le monde dans lequel nous vivons) et leur critique. Loin de l'idée d'améliorer le monde, l'artiste utilise l'ironie, en tant qu'acte de feindre l'ignorance pour susciter un questionnement, afin d'introduire une réflexion plus générale sur notre société.

Les œuvres de Julien Berthier peuvent « modifier la vie sociale, contribuer à son amélioration, en démasquer conventions, aspects inaperçus ou refoulés [ce qui] revient à parler pareil (comme tout citoyen que concerne la vie publique en milieu démocratique) et autrement (en usant de moyens, d'ordre artistique, à même de susciter une attention plus aiguë, plus singulière que celle que permet le langage de l'art un langage social). Il s'agit de faire du langage de l'art un langage à la fois intégré, donc capable d'être entendu, et dissonant, c'est-à-dire dont le propos vient mettre en débat l'opinion dominante. »

Paul Ardenne, *L'art contextuel*, 2004