

ALAIN BUBLEX

Né en 1961 à Lyon (France)
Vit et travaille à Paris (France)

ÉTUDES

Beaux-Arts de Mâcon
École supérieure de Design Industriel à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- | | |
|---------|---|
| 2025 | <i>Automobili</i> , Museo Nazionale dell'Automobile, Turin, Italie |
| 2024 | <i>Landscaping 풍경조망중</i> , GalerieGP & N Vallois, Paris, France |
| 2023-25 | <i>Alain Bublex</i> , Cité des sciences et de l'industrie, Paris, France |
| 2022 | <i>Alain Bublex : Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée)</i> , salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand, France
<i>An American Landscape</i> , Espace Culturel François Mitterand, Périgueux, France |
| 2021 | <i>Alain Bublex, An American Landscape II (or the American musical industrial enamels)</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France |
| 2019 | <i>Alain Bublex, An American Landscape</i> , l'Abbaye – espace d'art contemporain, Fondation Salomon, Annecy-le-Vieux, France
<i>Alain Bublex, un paysage américain (générique)</i> , Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD), Tours, France |
| 2018 | <i>An American Landscape</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France
<i>Le Pavillon des Points de Vue</i> , Gare de Noisy-Champs, Champs-sur-Marne, France |
| 2017 | <i>Variations paysage</i> , commissaire : Alain Bublex, Musée et jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuilh, France |
| 2016 | <i>Une après-midi japonaise</i> , Barrage de Mauvoisin, Bagnes, Suisse*
<i>Lander's Peak</i> , Musée de Bagnes, Bagnes, Suisse
<i>Choses immobiles, qui se déplacent pourtant</i> , Galerie Atsukobarouh, Tokyo, Japon
<i>Arrêts soudains</i> , La Chambre, Strasbourg, France |
| 2015 | <i>Alain Bublex, à ciel ouvert</i> , Galerie Defacto, Paris - La Défense, France
<i>Le Pavillon des Points de Vue</i> , une commande publique de Defacto, Parvis de la Défense, Paris - La Défense, France |
| 2014 | <i>Arrière-plan</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France |

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2013 *36 Mile Drive*, Ecole des Beaux-Arts, Rouen, France
 Une nuit sans sommeil, Frac Languedoc Roussillon, Montpellier, France (accompagnée d'une intervention temporaire dans la gare de Montpellier avec Gares & Connexions)
 Contributions, collaborations et bavardages, les résultats de l'enquête, Frac Basse Normandie, Caen, France*
 Être utile quotidiennement, Siège de l'UFM, Maison des Métallos, Paris, France
(Commande publique – installation permanente)*
- 2012 *Finalement, ce sont les compagnies d'assurance qui tranchent*, VOG, Fontaine, France*
 Paris – Paris, Le Matignon, Costes, Paris, France (Collection privée – installation permanente)*
- 2011 *Contributions*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
 Le vrai sportif est modeste, Parc Saint-Léger, Pouges-les-Eaux, France*
 Mémoires Contemporaines / Projet IN/OUT (le Pavillon Fantôme), 46 quai le Gallo, Boulogne-Billancourt, France*
- 2010 *Quinze ans de peinture*, CCCOD, Tours, France
 Au mépris du danger, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France*
- 2009 *Monts Fuji et autres ponts*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France Habiter 2050, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 Nocturne, MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
- 2008 *Nocturne*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
- 2007 *Et l'Hiver avec lui*, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse
- 2006 *Chambre froide, Bricolage, Outils, Machines*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
 Fournitures, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Clermont, Clermont-Ferrand, France*
- 2005 *Ephemeral Cities*, Deptford X - APT Gallery, Londres, Royaume-Uni
 Glooscap, Mois de la photographie, Montréal, Canada
 Plug-in City (Houston), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston, Etats-Unis*
 Pour la galerie, réaménagement des bureaux de la galerie, Galerie GP & N Vallois, Paris, France (Installation permanente)
- 2004 *Unbuilt, tous les Bouvard n'ont pas la chance de trouver leur Pécuchet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
 Projet pour rendre à Lyon ses brouillards, BF15, Lyon, France* (sous forme de carte)
- 2003 *Plug-in City (2000)*, MassMOCA, North Adams, Etats-Unis
 Projets en chantier, RN 10 Tours (France) - Ph 2, CCCOD, Tours, France
- 2002 *Arrêts soudains*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
 Plug-in City (2000) – Rencontre avec Peter Cook, BDA, Berlin, Allemagne
 The camera as projected, Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne
 Five Years, Galerie Kreo, Paris, France

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

2001	<i>Glooscap</i> , Maison Européenne de la Photographie, Paris, France* <i>Tokyorama</i> , Palais de Tokyo, Paris, France <i>Dimanche matin (ph 2)</i> , Frac Basse-Normandie, Caen, France* <i>Plug-in City (2000)</i> , Galerie Juliane Wellerdiek, Berlin, Allemagne <i>Projets en chantier</i> , Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens – Cintegabelle, France*
2000	<i>Dimanche matin (ph 1)</i> , MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France* <i>Paysage 20 minutes</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France <i>Fictional Cities</i> , Institute of Contemporary Art (PICA), Portland, Etats-Unis
1999	<i>Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner</i> , Kunstverein, Ludwigsburg, Allemagne*
1998	<i>Stand by</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France <i>Surveys & Mapping / Levés et Cartographie</i> , Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
1997	<i>Containerize</i> , Kunst-Werke, Berlin, Allemagne <i>Brève rencontre</i> , Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
1996	<i>Tentatives - Attempts</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
1995	<i>Aérofiat</i> , Via degli artisti, Turin, Italie
1994	<i>Glooscap Tourist Office</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
1993	<i>Glooscap : Archives photographiques : 1911-1939</i> , Halle de l'Image, Lyon, France
1992	<i>Glooscap - Koluscap : La Ville (avec Milen Milenovich)</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025	<i>Vanités Modernes – Nos Territoires et La Ville</i> , National centre of photography and images, Taïwan <i>Pom Pom Pidou</i> , Le Tripodal Lille, France <i>Cabinet d'art extra-terrestre</i> , Observatoire de l'Espace du CNES, Paris, France <i>Le genre idéal</i> , MAC VAL, Vitry sur Seine, France <i>Conversation Pieces</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France <i>Musicology</i> , Galerie GP & N Vallois, Paris, France
2024	<i>Humain autonome</i> , commissaires : Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Salim Santa Lucia, Frank Lamy, MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
2023	<i>Humain autonome : fossiles mécaniques</i> , commissaires : Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer, Salim Santa Lucia, Frank Lamy, La Condition Publique, Roubaix, France

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

*Greeting From, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*

- 2022 *Métamorphose – La photographie en France – 1968-1989*, Pavillon Populaire, Montpellier, France*
Destins croisés / Crossing lines / Freie Bahn. Train. Zug. Treno. Tren., Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
Le Palais des villes imaginaires, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France
Mise à niveau, espace culturel Le Grand Turc, La Ferté-Macé, France
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2020 *Paris Photo @Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
La Promenade, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Unexpected. Le hasard des choses, Festival Images Vevey, Vevey, Suisse*
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Champs-Elysées, Histoires et perspectives, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*
- 2019 *Ubik*, Pavillon Blanc Henri Molina | Médiathèque – Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
Mobile / Immobile, Forum Vies Mobiles, Archives Nationales, Paris, France*
Art Métropole, Campus Descartes, Marne-la-Vallée, Champs-sur-Marne, France
- 2018 *The Street. Where the world is made*, MAXXI – Musée National des Arts du XXIe siècle, Rome, Italie*
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16e au 21e siècle, commissaires : Valérie Nègre, Marie-Hélène Cantal, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France*
La radio Duuu Bout de la nuit, Le Printemps de septembre, Toulouse, France
- 2017 *Contre-allées*, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, Bibliothèque nationale de France, Paris, France*
Autophoto, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France*
Première étoile / dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse, France
- 2017 *Le suaire de Turing*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Utopia/Dystopia, Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisbonne, Portugal
Variations Paysage, de la réalité à l'utopie, Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil, France*
- 2016 *City or not city*, URB1N agency, Bordeaux, France
Avant de voir cette route pour la première fois..., Fotografia Europea Festival, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, Italie
Paysages Urbains, Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
J'ai des certitudes sur mes doutes, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen, France
- 2015 *L'art et la Machine*, Musée des Confluences, Lyon, France*
Dimensions variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France*

Bonjour la France, UNC Gallery, Séoul, Corée du Sud
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André – Centre d'Art
Contemporain, Meymac, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
FUTURS de la ville aux étoiles, Matisse, Miro, Calder..., Centre de la Vieille Charité,
*Marseille, France**
Tu nais, tuning, tu meurs, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie,
*Saint-Etienne, France**

- | | |
|------|--|
| 2014 | <p><i>Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours</i>, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*</p> <p><i>S'il y a lieu je pars avec vous</i>, Le BAL, Paris, France*</p> <p><i>Portrait de 3/4</i>, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France</p> <p><i>Motopoétiques</i>, Musée d'Art Contemporain (MAC), Lyon, France*</p> <p><i>L'art est une construction</i>, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France</p> <p><i>Les Esthétiques d'un monde désenchanté</i>, Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, France</p> <p><i>Utopie sous la ville</i>, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France</p> <p><i>Paris - Champ & Hors Champ</i>, Galerie des Bibliothèques, Paris, France*</p> <p><i>Choices</i>, Palais des Beaux Arts (ENSBA), Paris, France*</p> |
| 2013 | <p><i>Des Mondes Possibles</i>, Frac Franche-Comté, Besançon, France</p> <p><i>De Gaston Chaissac à Fabrice Hyber, parcours d'un amateur vendéen</i>, Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne, France*</p> <p><i>Sur la route...</i>, Garage/Mac, Brive, France*</p> |
| 2012 | <p><i>Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013</i>, (Biens communs II, Les Chambres et autres acquisitions récentes), Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse</p> <p><i>Outside, Ponctuation 12</i>, au pied du mur II, Frac Picardie, Arsenal de Saint Jean des Vignes, Soissons, France</p> <p><i>Destination Sud / "Sam Art Project"</i>, Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), São Paolo, Brésil</p> <p><i>Vivement demain</i>, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France</p> <p><i>Festival Le French May</i>, Alliance Française, Honk Kong, Chine</p> <p><i>Images transversales, la rencontre du cinéma et des arts visuels : Road Movie</i>, Istres, France</p> <p><i>La Morada del hombre</i>, Fundación Foto Colectania & Fundación Suñol, Barcelone, Espagne*</p> |
| 2011 | <p><i>Paris, Delhi, Bombay</i>, Centre Pompidou, Paris, France*</p> <p><i>Mythologies Urbaines / Collection Société Générale</i>, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, France*</p> <p><i>Catalogue</i>, La Terrasse - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France*</p> <p><i>Paris Première s'expose</i>, Grand Palais, Paris, France</p> |
| 2010 | <p><i>Nos meilleures Souvenirs</i>, Expérience Pommery #8, Domaine de Pommery, Reims, France</p> <p><i>Les Ruines du Futur</i>, Château d'Oiron, Oiron, France*</p> <p><i>America Deserta</i>, Parc-Saint-Léger, Pouques-les-Eaux, France</p> |

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2009 *Biennale de Séoul*, Séoul, Corée du Sud
 Printemps de Septembre, Là où je suis n'existe pas, Les Abattoirs – Musée Frac
 Occitanie Toulouse, Toulouse, France*
 Félicien Marboeuf (1854-1924) - Une proposition de Jean-Yves Jouannais, Fondation
 d'entreprise Ricard, Paris, France
 La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris, France*
 Usages du document, Centre Culturel Suisse, Paris, France
 90', Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc et Senans, France
 Of Other Spaces, Bureau for Open Culture, Columbus College for Design & Art,
 Columbus, Etats-Unis*
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre / Le Festival, Les Abattoirs –
 Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France*
- 2007 *Airs de Paris*, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, France*
 Du Machinique et du vivant, La Réserve/Galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France*
- 2006 *Les visiteurs 2006*, Château d'Oiron, Oiron, France
 Archipeinture: painters build architecture, Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris, France ;
 Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne*
 Bruce Haines, Le Plateau – Frac Ile-de-France, Paris, France ; Camden Arts Center,
 Londres, Grande-Bretagne
 Un congrès de lucioles, Les Arques, France* DVD
- 2005 *Paysages : Constructions et Simulations*, Casino Luxembourg, Luxembourg*
- 2004 *Art Grandeur Nature*, Biennale d'Art Contemporain, Seine Saint-Denis, France*
- 2003 *Sight Seeing, 4ème Triennale Autrichienne de la Photographie*, Graz, Autriche*
 Truffes de Chine, Attitudes, Genève, Suisse
 False Innocence, Fundación Juan Miró, Barcelone, Espagne*
 Pissenlit, Intervention "Nuit Blanche", production Mairie de Paris, Paris, France*
- 2002 *Less Ordinary*, Artsonge Center, Séoul, Corée
- 2001 *Really*, Artists Space, New York, Etats-Unis
 U.M.H., Parcours Saint Germain, Paris, France
- 2000 *L'invitation à la ville*, Bâtiment Vanderborght, dans le cadre de Bruxelles/Brussels 2000,
 Bruxelles, Belgique
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE*, Printemps de Cahors, Cahors, France*
- 1998 *Invested spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998*,
 Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis
 Archives X, Offenes Kulturhaus, Linz, Autriche*
- 1997 *Transit*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France*

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 1996 *Radikale Bilder*, Triennale Autrichienne de Photographie, Neue Galerie and Landesmuseum Joanneum, Graz, Autriche; Kunsthalle Szombathely, Szombathely, Hongrie*
- 1995 *Mapping, a response to MOMA*, initié par Peter Fend, American Fine Arts, New York, Etats-Unis
- 1994 *La Ville*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
Le Saut dans le vide, TSDKH, Centre d'Expositions, Moscou, Russie

*catalogue

BOURSES / PRIX

- 2009 Expédition Wabi Sabi, CulturesFrance (juillet-novembre 2010 : voyage Paris - Moscou - Tokyo)
- 1994 Villa Medicis hors les murs (septembre 1994 - janvier 1995 : Etats-Unis - 80 villes)

COMMANDE PUBLIQUE

- T3, Commande Les Nouveaux Commanditaires, Seine-Saint-Denis, France
Commande Les Nouveaux Commanditaires, Bordeaux, France (Commande publique – installation permanente)
Le Pavillon des Points de Vue, Parvis de la Défense, La Défense, Paris, France (Commande publique de Defacto)
Être utile (quotidiennement), commande de L'Union Fraternelle des Métallurgistes, Nouveaux Commanditaires, Paris, France (Commande publique – installation permanente)
La Maison Animée, commande publique de la ville de Paris, Paris, France
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), Bobigny, France
FMAC (Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris), Paris, France
Fonds Municipal de la Ville d'Annecy, Annecy, France
Frac Alsace, Sélestat, France
Frac Basse-Normandie, Caen, France
Frac Franche-Comté, Besançon, France
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Frac Rhône-Alpes, Villeurbanne, France
MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

COMMANDES PRIVEES

- | | |
|------|---|
| 2018 | Hermès, Hong Kong |
| 2011 | <i>Paris - Paris</i> , Le Matignon, Costes, Paris, France |
| 2010 | <i>Être utile (weekly)</i> , La Maison des Métallos, UFM / Nouveaux Commanditaires, Paris, France |

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Monographies

- | | |
|------|--|
| 2021 | <i>Glenn Gould raconté par Elie During & Alain Bublex</i> , éd. Philharmonie de Paris, Paris |
| 2020 | <i>An American Landscape</i> , textes : Clémentine Davin, Hervé Aubron, éd. In Fine, Paris |
| 2017 | <i>Variations Paysage, de la réalité à l'utopie</i> (carte blanche à Alain Bublex), éd. Musée & Jardins Cécile Sabourdy, Vicq-sur-Breuil |
| 2016 | <i>Une Après-midi japonaise</i> , Roma publications, Amsterdam |
| 2014 | <i>Être utile (quotidiennement)</i> , texte : Laurent Jean-Pierre, éd. Presses du Réel, Dijon
<i>Plug-in City (2000)</i> , éd. La Martinière, Paris
<i>Le futur n'existe pas : Rétrotypes</i> , texte : Elie During, co-éd. Pougues-les-Eaux, VOG, Fontaine,
Galerie GP & N Vallois, éd. B42, Paris (Français / Anglais)
<i>Impressions de France</i> , texte : Bastien Gallet, éd. Presses Universitaires, Caen |
| 2010 | <i>Alain Bublex</i> , textes : Luc Baboulet, Alain Bublex, Bastien Gallet, Jean-Yves Jouannaïs, éd. Flammarion, Paris (Français, tiré à part en Anglais) |
| 2006 | <i>Fournitures</i> , entretien : Elisabeth Wetterwald, éd. Ecole Supérieure des Beaux Arts, Clermont-Ferrand |

- 2005 *Plug-in City (2000)*, entretien : Terrie Sultan, éd. Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Houston
- 2001 *Projets en chantiers*, textes : Jean-Max Colard, Luc Baboulet, éd. Ecocart, Toulouse
- 2000 *Dimanche Matin*, texte : Eric Mangion, co-éd. MAMAC, Nice ; Frac Basse-Normandie, Caen ; Frac PACA, Marseille
- 1999 *Projekte auf kleiner flamme / Projects on back burner*, texte : Christian Gögger, éd. Kunstverein Ludwigsburg (Français / Allemand)
- 1998 *Tentatives*, texte : Jean-Yves Jouannais, co-éd. La Tête d'Obsidienne, la Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon et la Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)
- 1997 *Aérofiat*, entretien : Christine Macel, éd. Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons
- 1994 *Glooscap*, texte : Nicolas Bourriaud, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris (Français / Anglais)

Publications, catalogues

- 2022 *Métamorphose – La photographie en France – 1968–1989*, catalogue d'exposition, Montpellier
- 2020 *Unexpected. Le hasard des choses*, éd. Festival Images Vevey, Vevey
- 2019 *Mobile / Immobile*, catalogue d'exposition, éd. Archives Nationales, Paris
- 2018 *The Street. Where the world is made*, catalogue d'exposition, MAXXI, Rome
L'Art du chantier. Construire et démolir du 16e au 21e siècle, catalogue d'exposition, éd. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
- 2017 *Autophoto*, catalogue d'exposition avec la contribution d'Alain Bublex, co-éd. Fondation Cartier et Xavier Barral, Paris
Paysages français, une aventure photographique 1984-2017, éd. BNF, Paris
- 2015 *Dimensions variables*, catalogue d'exposition, Pavillon de l'Arsenal, Paris
Tu nais, tuning, tu meurs, catalogue d'exposition, Biennale Internationale de Design, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
L'art et la Machine, catalogue d'exposition, Musée des confluences, Lyon
- 2014 *S'il y a lieu je pars avec vous*, Antoine D'Agata, Alain Bublex, Sophie Calle, Stephane Couturier, Julien Magre, co-éd. Xavier Barral et LE BAL, Paris

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Motopoétique, Paul Ardenne, éd. Somogy, Paris
Choices Paris, Collectors Weekend May 2014, 23/25, catalogue d'exposition, éd.
Choices, Paris
Une Histoire. Art, architecture, design, des années 1980s à nos jours, catalogue
d'exposition, Centre Pompidou, éd. Flammarion, Paris, pp. 240-241
Paris - Champ & Hors Champ, catalogue d'exposition, éd. Paris Bibliothèque,
Galerie des Bibliothèques, Paris, p. 6

- 2013 *I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun*, éd. Hoël Duret,
 Paris
De Chaissac à Hyber, parcours d'un amateur vendéen, éd. Snoeck, Heule
- 2011 *Mémoires contemporaines / 1, Per Barclay* – Alain Bublex, Installations artistiques
 Printemps 46 quai Le Gallo, Boulogne, éd. Société Foncière Lyonnaise, Lyon, p. 54
Ecce Logo, Les marques, anges et démons du XXIème siècle, Gilles Deléria & Denis
Gancel, éd. LOCO/W&Cie, Paris, pp. 338-343
Paris – Delhi – Bombay, catalogue d'exposition, éd. Centre Pompidou, Paris, p. 23
Catalogue, catalogue d'exposition, éd. Musée d'art moderne Saint-Étienne, Saint-
Etienne, pp. 8-9 et p.15
La Morada del hombre. Fotografías de la Colección Martin Z. Margulies, éd. Fundació
Foto Colectania / Fundación Barrié, Barcelone / La Corogne, Espagne
- 2010 *Les ruines du futur*, Château d'Oiron, catalogue d'exposition, éd. Château d'Oiron,
 Plaine et Vallées, pp. 25-27
Nos meilleurs Souvenirs, expérience Pommery #8, catalogue d'exposition, éd. Beaux
Arts Magazine, Paris, p. 63
- 2009 *La Force de l'Art 02*, catalogue d'exposition, éd. RMN, Paris, pp. 54-55
Auto, Sueño y Materia, catalogue d'exposition, éd. LABoral, Madrid, pp. 94-99
Parcours #3 2009-2010 « je reviendrai », éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine, pp. 32-39
Enrique Vial-Matas, Journal Volubile, éd. Christian Bourgeois, Paris, p. 114
Of Other Spaces, catalogue d'exposition, éd. Bureau For Open Culture, Columbus, pp.
102-104
Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres - I would prefer not to*, éd. Verticales/Phase
deux, (tiré à part)
Là où je suis n'existe pas, catalogue d'exposition, Le Printemps de Septembre / Le
Festival, éd. Printemps de septembre, Toulouse
- 2008 *Là où je vais, je suis déjà*, catalogue d'exposition, Le Printemps de Septembre / Le
Festival, éd. Printemps de septembre, Toulouse, p. 4
Du machinique et du vivant, catalogue d'exposition, éd. Galerie Xippas, Paris
French Connection, 88 artistes contemporains, éd. Black Jack, Paris, pp. 168-175
- 2007 *Collection Art contemporain Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne*, éd. du
Centre Georges-Pompidou, Paris, couv., p. 86
Airs de Paris, catalogue d'exposition, éd. du Centre Pompidou, Paris, pp. 66-67
Pleins Phares, Art contemporain et Automobile, Musée national de l'automobile
Collection Schlumpf, catalogue d'exposition, éd. Hazan, Mulhouse, France

Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (Fonds Départemental d'art contemporain), éd. Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, pp.18-19

- 2006 *Identifications d'une ville*, éd du Regard, Paris, pp. 170-171/174-175
Fonds Municipal d'Art Contemporain (présentation de la collection), éd. Mairie de Paris, Paris, p. 5
Face à Faces to Faces, éd. Collection Privée ADP / Corpus Initial / AFAA, pp. 40-45
Archi peinture, catalogue d'exposition, éd. Plateau/Frac Ile-de-France, Paris
- 2005 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, éd. Flammarion, Paris, p. 278
Paysages : Constructions et Simulations, catalogue d'exposition, éd. Casino Luxembourg, Luxembourg
+ Dense, catalogue d'exposition, éd. CAUE92, Galerie du Petit Château, Sceaux
- 2004 Alexandre Castant, « De l'image, l'autre (Photographie, texte & littérature) », in *La photographie dans l'œil des passages*, éd. L'Harmattan, Paris, pp. 57-58
72 projets pour ne plus y penser, sous la direction d'Eric Mangion, éd. Frac PACA
Dominique Baqué, *Photographie plasticienne : L'extrême contemporain*, éd. du Regard, Paris, p. 183
- 2004 *Art Grandeur Nature 2004*, Signes extérieurs, éd. Pyramyde, Paris
- 2003 *Collection etape01*, éd. MAC VAL, Vitry-sur-Seine
Elizabeth Wetterwald, *Rue Sauvage*, éd. Presses du Réel, Paris
False Innocence, éd. Fundaci n Juan Mir, Barcelone
L'œil de la Nuit, catalogue des Nuits Blanches, Parcours Rive Gauche, éd. Paris Musées, Paris
- 2002 *Saison culturelle 2002-2003*, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande, p. 67
Ironie du sort, catalogue d'exposition, éd. Bunkier Sztuki, Cracovie
- 2001 *Mots / Ecrans / Photos, Les carnets de la Maison Européenne de la Photographie*, Présentation de l'exposition « Glooscap », pp. 22-23
- 2000 Alain Jouffroy, *Objecteurs/Artmakers*, éd. Joca Seria, pp. 115-116 / 124-126 / 132-133
Usine, catalogue d'exposition, Usine, Paris, Bruxelles et Roubaix, pp. 208-209
(Que saurions-nous construire d'autre?), catalogue d'exposition, éd. Villa Noailles, Hyères
Photographie d'une collection / 2, œuvres photographiques de la caisse des Dépôts et Consignations, éd. Hazan, Paris, pp. 33-35
Emmanuel Hermange, *Fiction ou autres histoires de la photographie*, éd. Dazibao Les Essais, Montréal
- 1999 *EXTRAetORDINAIRE, Printemps de Cahors 1999*, éd. Actes Sud, Arles, pp. 40-41 / 94-95
Souvenir utopie, catalogue d'exposition, éd. Stadhaus Ulm, pp. 30-33
- 1998 *Archives X*, catalogue d'exposition, éd. Offenes Kulturhaus, Linz, pp. 138-145

On the Edge, New Art from Private Collections in France, catalogue d'exposition, éd. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, pp. 160-161

- 1997 *Instants de ville*, 10ème édition de la Biennale Internationale de l'Image, catalogue d'exposition, Nancy, pp. 26-29
Transit, 60 artistes nés après 60, catalogue d'exposition, œuvres du Fonds National d'Art Contemporain, éd. Délégation aux Arts Plastiques et École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, pp. 72-73
- 2000 *Minus 3 / ArtSpace plus Interface*, CD-Rom, éd. Neue Galerie Graz : 20e édition Festival « Steirischer Herbst 97 », Graz
- 1996 *Radikale Bilder*, catalogue d'exposition, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Künstlerhaus, Graz, pp. 48-51

Articles de presse

- 2024 Mailys Celeux Lanval «Paris et Île de France : que faire, que voir pour les Journées européennes du patrimoine » in *BeauxArts* (online), 25 septembre 2024
Marie-Anne Kleiber, « Guide critique – photo », in *Télérama Sortir*, n°3885, p.24, 26 Juin 2024
Patrick Javault, « L'actualité des galeries », in *theartnewspaper* (online), 24 juin 2024
- 2023 Cédrio Enjabert, « Le Jardin des délices » : temps suspendu, in *Philosophie Magazine* (online), 15 septembre 2023
- 2022 Christine Coste, « 1968-1989, le souffle nouveau de la photographie française », in *Le Journal des Arts* (online), 30 novembre
Thierry Boussarie, « Expo : la photographie en France 1968-1989 bientôt à Montpellier », in *Claap* (online), 14 octobre
n.s., « Alain Bublex, Réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée), salle Gibert-Gaillard, Clermont-Ferrand », in *Inidivers.fr* (online), 1er septembre
Léa Surmely, « Trois bonnes raisons de visiter l'exposition « Alain Bublex, réduire sa vitesse de 30% (sur chaussée mouillée) » à Clermont-Ferrand », in *La Montagne* (online), 24 août
Pierre-Olivier Marie, « Route de nuit - Quand l'artiste Alain Bublex interroge l'évolution de l'automobile », in *Caradisiac* (online), 29 juillet
n.s., « « Palais des villes imaginaires », l'invitation à un voyage fictionnel », in *Ministère de la Culture* (online), 28 mars 2022
- 2021 Aude de Bourbon-Parme, « An American Landscape II », in *Transfuge*, n°152, novembre, p. 130
Orane Auriau, « Des paysages américains d'Alain Bublex à la galerie Vallois », in *The Art Newspaper*, n°35, novembre
Frédérique Chapuis, « Alain Bublex – An American Landscape II », in *Télérama Sortir*, n°3746, novembre, p. 32
Marie Delas, « L'art nous inspire », in *Atelier Mirada* (online), 4 novembre
Jade Pillaudin, « La ruée vers Paris, in *Le Quotidien de l'art*, n°2, 21 octobre, p. 27
Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude*, n° 11, pp. 48-53

Wilson Tarbox, « The Open-Air Museum (Guide) », in *Frieze*, n° 219, mai, p. 155

2020

Clement Sauvoy, « Alain Bublex au sein des expositions collectives *La Promenade et Paris Photo @Home* », in *Aluring* (online), 19 décembre
Nathalie Dassa, « Alain Bublex, au film de la route », in *Roaditude – Culture de la route* (online), 19 novembre
n.s., « Alain Bublex – Mountain View Café », in *Festival Images Vevey* (online)
Sophie Bernard, « Images Vevey : éclectique et renversant », in *Beaux Arts* (online), 18 septembre
Michel Guerrin, « Festival Images de Vevey : notre sélection », in *Le Monde* (online), 11 septembre Sophie Bernard, « La biennale de Vevey joue l'art libre », in *Le Quotidien de l'Art* (online), 8 septembre
n.s., « Le hasard des choses se faufile au Festival Images Vevey », in *RTS Culture* (online), 6 septembre
Magali Prugnard, « Images Vevey 2020 », in *Espaces Contemporains* (online), 31 août
Florelle Guillaume, « Alain Bublex et le fantôme de Rambo », in *Beaux Arts* (online), 27 janvier

2019

Anaël Pigeat, « Alain Bublex : Donner une forme à une chose, c'est toujours répondre à une question », in *Franceculture.fr*, 14 Décembre
Henri-François Debailleux, « Alain Bublex 'Rambo' sans Stallone », in *Le Journal des Arts.fr*, 12 décembre
Marie Chênel, « Alain Bublex en vedette américaine à Tours », in *The Art Newspaper Daily*, n°377, 21 novembre, pp. 3-4
Amélie Adamo, « Voyage au pays qui n'existe pas... Alain Bublex », in *L'œil*, n°728, novembre, pp. 6-10
Emmanuelle Lequeux, « Je redessine tout Rambo plan par plan » in *Beaux Arts Magazine*, n°425, novembre, p. 184
n.s., « Alain Bublex. Un paysage américain (générique) » in www.artshbdomedias.com, 5 octobre
n.s., « Alain Bublex. Exposition "An American Landscape" » in *Move On*, (*moveonmag.com*), 16 septembre
Mathieu Giua, « Alain Bublex convie l'univers de Rambo au CCCD », in *37 degrés mag* (online), 9 octobre
Mara Hoberman, « Alain Bublex », in *Artforum*, vol 57, n°6, pp. 186-187
Ingrid Luquet-Gad, « On se bouge », in *Les Inrockuptibles*, n°1212, 20 février

2018

Pierre Barbancey, « Art Contemporain. L'atmosphère cathartique des paysages de Alain Bublex» in *l'Humanité.fr*, 8 décembre
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex offre le premier rôle au paysage américain », in *Beaux Arts Magazine*, n°414, décembre, p. 138
Catherine Rigollet, « Alain Bublex, An American Landscape », in *l'agoradesarts.fr*, décembre Sophie de Santis, « Alain Bublex donne à découvrir son Amérique rêvée », in *Lefigaro.fr*, 20 novembre
Jessica Boucher-Rétif, « Alain Bublex An American Landscape », in *paris-art.com*, 15 novembre
n.s., « In pictures : notre sélection dans les galeries parisiennes », in *The Artnewspaper Daily*, 14 novembre, p. 11
Sophie de Santis, « L'Amérique rêvée de Bublex », in *lefigaroscope* n°23096, 14 novembre, p.31

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Frédérique Chapuis, « Alain Bublex : First Blood », in *sortir.telerama.fr*, 7 novembre
Matthieu Jacquet, « interview Alain Bublex », in *slash-paris.fr*, 6 novembre Nathalie Wolinski, « Inspirations : quand la voiture devient une œuvre d'art » in *thegoodlife.thegoodhub.com*, 25 octobre

2017

Ingrid Luquet-Gad, « Les 5 expositions à ne pas louper pendant Paris Photo », in *inrocks.com*, 7 novembre
n.s., « Les expos de l'été 2017 : Vicq-sur-Breuilh, Regards sur la ruralité », in *Connaissance des Arts*, juillet-août
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com*, 25 janvier
Olivier Barancy, « Un fantasme de rationalisation totale. Quand Le Corbusier redessinait Paris », in *Le Monde Diplomatique*, janvier, n°754, pp. 14-15
Éric Le Mitouard, « Bien l'bonjour, porte des Poissonniers », in *Le Parisien.com* (online), 25 janvier
Barbara Soyer et Sophie Toulouse, « Alain Bublex », in *The Drawer*, volume 12, Printemps, pp. 154-159
Christophe Rioux, « MAAT, l'énergie de Lisbonne », in *Le Quotidien de l'Art*, 31 mars, N°1261, p. 13
Jacques Denis, « Mois de la photo 2017, un portrait grandiose du Grand Paris », in *Beaux Arts Magazine*, avril, n°394, pp. 44-45

2016

Philippe Godin, « La photographie à l'épreuve de l'expérimentation », in *La Diagonale de l'art* (Libération), 11 novembre
n.s., « Rencontre avec Alain Bublex et Jean-Paul Felley », in *le-bal.fr*, 29 septembre
Elisabeth Chardon, « Alain Bublex, du Japon au Valais », in *letemps.ch*, 11 août
Jean-Claude Ferrier, « Un sous-marin dans le lac de Mauvoisin », in *Tribune de Genève*, 15 juillet
Cyrille Véran, « Salle Polyvalente de la Maison des Métallos », in *AMC*, Juin-Juillet
n.s., « Le Pavillon des Points de Vue s'installe au cours Michelet », in *Defense-92.fr*, le 21 mai
Roxana Azimi, « Drawing Now 2016 : Un cru de toute beauté », in *Le Quotidien de l'Art*, n°1033, 30 mars, pp. 8-9
Sylvie Merlino, « Bublex, la Défense et les œuvres d'art », in *décrypt'art* (online), 11 février
n.s., « Bublex au sommet », in *Air France Magazine*, n°226, février, p. 33
n.s., « Alain Bublex propose une visite guidée de son Pavillon des Points de Vue », in *Defense-92.fr*, 20 janvier 2016
n.s., « Conférence de Clotilde Simond autour de la production filmique d'Alain Bublex », in *amenagement.umontreal.ca*, 18 janvier

2015

Bernard Marcelis, « Artistes et Architecture : un dialogue à dimensions variables », in *Le Quotidien de l'Art*, 16 décembre
Philippe Dagen, « En découdre avec les machines », in *Le Monde*, 7 novembre
n.s., « Arts à l'honneur », in *Paris La Défense*, septembre, p. 12
Valérie Duponchelle, « Les expos en plein air de l'été 2015 à Paris », in *Le Figaro.fr Scope*, 7 juillet
Thibault Chaffotte, « La Défense a décidé de bichonner ses œuvres d'art », in *Le Parisien* (online), 6 juillet
n.s., « Le pavillon des points de vue, une œuvre éphémère », in *Direct Matin*, 25 juin, p. 20

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

Xavier de Jarcy, « Biennale du design de Saint-Etienne : le beau bizarre », in *Télérama*, 23 mars
Florence Barnola, « Le musée d'art et d'industrie en fait des caisses », in *L'Essor de la Loire*, 20 mars
M.C., « Une exposition bien carrossée au musée d'Art et d'Industrie de St-Etienne », in *Le Progrès*, 13 mars
n.s., « Paris La Défense Art Collection : les travaux de valorisation ont débuté », in *Metronews*, 10 février, n° 2743, p. 11

2014

Philippe Dagen, « Galeries, Alain Bublex, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Le Monde*, 19-20 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Bublex & Jouannais à tombeau ouvert », in *Beaux Arts Magazine*, n°364, octobre, p. 130
Claire Guillot, « Sur un air d'autoroute », in *Lemonde.fr*, 26 septembre
Bastien Gallet, « Alain Bublex. Arrière-plan / Backdrop », in *Wsimag.com*, 26 septembre
Siegfried Forster, « Le Bal : Quand les artistes prennent l'autoroute », in *Rfi.fr*, 23 septembre
Claire Fleury, « Ile-de-France : 5 expos à ne pas manquer », in *Le Nouvel Observateur*, 20 septembre
Natacha Wolinski, « Les artistes prennent l'autoroute au BAL », in *Le Quotidien de l'art*, n°672, couv., 18 septembre, p. 5
Guillaume Benoit, « S'il y a lieu, je pars avec vous - LE BAL », in *Slash Magazine*, 15 septembre
Bérénice Clerc, « Fragments d'autoroute : cinq artistes sur le carnet du BAL », in *Toute la culture.com*, 14 septembre
Pascal Bernard, « Le BAL, on the road again », in *Exponaute.com*, 11 septembre
Salim Santa-Lucia et Sarah Ihler-Meyer, « Alain Bublex : « Le futur n'existe pas », in *Usbek & Rica*, 28 août
Pauline Weber, « Voyage en véhicule artistique détonnant », in *Beaux Arts Magazine*, n°362, août, pp. 58-61
Aurélie Romanacce, « Les galeries s'offrent un Week-End de choix », in *Arts Magazine*, n°88, juin, p. 18
Richard Leydier, « Hommage de l'art aux bikers », in *Artpress*, n°409, mars, pp. 38-40

2013

Elie During et Alain Bublex, « Le futur n'existe pas », in *Artpress*, n°406, décembre, pp. 38-42
Yves Le Ray, « Alain Bublex. En quête d'utopies », in *Automobiles classiques*, n°234, décembre, pp. 96-101
Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art », in *Beaux Arts Magazine*, n°354, décembre, p. 74
Martine Le Gac, « Alain Bublex », in *Hors d'œuvre*, n°31, juin-octobre, p. 3
Emmanuel Latreille, « Alain Bublex - Une nuit sans sommeil », in *Parisart.com*, juin
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex survolté, quand les métallos nous éclairent », in *Beaux Arts Magazine*, n°346, avril, p. 110
Claire Moulène, « Le maître de forge », in *Les Inrockuptibles*, n°898, 13-19 février, p. 96
Jean-David Boussemart, « Alain Bublex – Être utile (quotidiennement) – Union Fraternelle des Métallurgistes », in *Artistikrezo.com*, 28 janvier
Emmanuelle Lequeux, « Comment être utile (quotidiennement) ? », in *Le Quotidien de l'Art*, n°304, 25 janvier, p. 8

VALLOIS

GALERIE
Georges-Philippe
& Nathalie
Vallois

- 2012
- Tone, « Alain Bublex : Je n'aime pas ces formes néo-rétro », in *Intersection*, n°15, pp. 84-88
- Dork Zabunyan, « Notes pour une typologie de l'image mouvante fixe », in *Artpress* 2, n°26,août-octobre, pp. 41-49
- Judicaël Lavrador, « Les ateliers d'artistes aujourd'hui », in *Beaux Arts Magazine*, n°332, février, pp. 43-49
- n.s., in *Monitor Magazine*, n°67, pp. 22-24
- 2011
- Etienne Bernard, « Sur la route, et après », in *Zerodeux.fr*, 06 decembre
- Roxana Azimi, « Le Grand Paris d'Alain Bublex », in *Le Quotidien de l'Art*, n°30, 18 novembre, p. 8
- Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Le Monde*, n°20781, 13-14 novembre, p.19
- réderic Bonnet, « Alain Bublex, Aborder la réalité avec bonne humeur », in *Le Journal des Arts*, n°356, 4-17 novembre, p. 14
- Stéphane Kikland, « Contributions by Alain Bublex », in *Stephankirkland.com*, 6 novembre
- Jean-Max Colard, « Alain Bublex, artiste abattu », in *Les Inrockuptibles*, 26 octobre - 1er novembre, p. 113
- Alain Vollerin, « Alain Bublex / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois », in *Mémoire des Arts*, n°86, janvier - février, p. 11
- 2010
- n.s., « Je voulais voir comment une voiture moderne pouvait s'user », in *Le Petit Fujimi*, n°3, décembre, pp. 18-20
- n.s., « Un musée au coeur de la métropole porté par une collectivité territoriale », in *Beaux Arts mini-Magazine*, octobre, p. 16
- Cédric Schonwald, « Alain Bublex, 15 ans de peinture », in *Art 21*, automne, pp. 64-65
- Claire Robin, « Tout Bublex ou presque au CCC », in *Tribune-tours.fr*, 11 mars
- 2009
- Philippe Trétiack, « Quand les artistes s'emparent de la ville », in *Beaux Arts Magazine*, n°306, décembre, p. 59
- Luc Baboulet, « Qu'est ce qu'Habiter en 2050 ? », in *AMC*, n°192, novembre, p. 66
- Alexandra Fau, « Les fictions urbaines d'Alain Bublex », in *Art Absolument*, n°30, juillet août, pp. 40-47
- Klaus Speidel, « Usages du document », in *Art 21*, n°23, été, pp. 56-60
- Jean-Louis Pinte, « Alain Bublex, magicien de l'espace », in *La Tribune*, 1er juin, p. 30
- Stéphanie Airaud, « Hybridations Urbaines », in *TDC*, n°976, 15 mai, pp. 25-28
- Cédric Schonwald, « Alain Bublex au MAC VAL », in *Art 21*, n°22, printemps, pp. 50-53
- Paul Ardenne, « Alain Bublex, Nocturne », in *Artpress*, n°356, mai, p. 85
- Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex, Balade dans une ville inventée », in *Beaux Arts Magazine*, mai, hors-série : La Force de l'Art 02, p. 16
- Coriette Glaas, « Alain Bublex retient la nuit », in *Beaux Arts Magazine*, n°298, avril, p. 144
- 2008
- Cédric Schonwald, « Alain Bublex. Projets à l'œuvre », in *Art 21*, n°15, décembre-janvier, pp. 6-15
- Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex. Last exit to Paris », in *Beaux Arts Magazine*, n°283, janvier, pp. 84-89

Catherine Francblin, « Alain Bublex - Victor Burgin », in *Artpress*, n°342, février, pp. 75-76

- 2007
Damien Sausset, « L'art-fiction d'Alain Bublex », in *Connaissance des Arts*, n° 655, décembre, pp. 78-83
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex en chantier à Genève », in *Beaux Arts Magazine*, n° 281, novembre, p. 176
Jean-Max Colard, « Alain Bublex. Et l'hiver avec lui », in *Les Inrockuptibles*, 13-19 novembre, p.85
Mireille Descombes, « Alain Bublex, aventurier du vrai et du faux », in *L'Hebdo*, 25 octobre
Gauthier Huber, « Alain Bublex : points de vue mobiles », in *Kunst Bulletin*, 22 octobre
Vivian Rehberg, « Airs de Paris », in *Frieze*, n°109, septembre 2007, p. 180
Luc Baboulet, « Alain Bublex. Le Plan Voisin de Paris », in *amc*, n°171, juin - juillet, couv. pp. 67-70
Jean-Max Colard, « Alain Bublex », in *Artforum*, janvier, pp. 263-264
- 2006
Anne-Valérie Gasc, « Itinéraires bis, entretien avec Alain Bublex », in *La voix du regard*, n° 19, couv., pp. 132-143
Bénédicte Ramade, « Alain Bublex - De l'art de la mécanique à la mécanique de l'art », in *L'Oeil*, n°584, octobre, p. 12
Bérénice Bailly, « Alain Bublex, la fascination de l'inachevé », in *Le Monde*, 23 septembre, p. 28
Emmanuelle Lequeux, « Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes : Alain Bublex », in *Beaux Arts Magazine*, hors-série, pp. 44-45
- 2004
Béatrice de Rochebouët, « Il est libre Bublex! », in *Le Figaro*, 15 octobre
- 2003
Mathieu Lis, « Alain Bublex, chef de chantier », in *Epok*, n°36, mai
- 2002
Judicaël Lavrador, « Alain Bublex, Rêveur de réel », in *Beaux Arts Magazine*, n°223, décembre, couv. pp. 58-63
- 2001
Emmanuelle Lequeux, « Glooscap, la ville dont Alain Bublex est roi », in *Aden*, n°178, 17 - 23 octobre
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex », in *Aden*, n°177, 3 - 9 octobre
Francesco Poli, « Alain Bublex », in *Tema Celeste*, janvier-février
Philippe Piguet, « Alain Bublex », in *L'Oeil*, n°532, décembre 2001-janvier 2002
- 2000
Jean-Max Colard, « Le dépaysant de Paris », in *Les Inrockuptibles*, n°261, 17-23 novembre, p. 72
Emmanuelle Lequeux, « Alain Bublex : c'est beau un algeco! », in *Aden*, 11 - 17 octobre, p. 32
Dominique Baqué, « Paris sans risque », in *Art Press*, n°264, janvier
- 1999
Philippe Pernodet, « Alain Bublex – Cosmogonie industrielle », in *Upstreet*, n°15, décembre - janvier, pp. 104-107
Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, tenir à jour les paysages », in *Artpress*, n°244, mars, pp. 25-30
- 1998
Jade Lindgaard, « L'ingénieur Bublex », in *Aden*, 7-13 octobre, p. 28

- 1992 Jean-Yves Jouannais, « Alain Bublex, Milen Milenovich, une ville et son histoire », in *Artpress*, n°169, mai, pp. 34-37

Contributions

- 2009 « Visite guidée du Grand Pari(s) par Alain Bublex », in *Art 21*, n°24
- 2003 « Up and Down and Across », un film avec Jean-Yves Jouannais pour Gloria Films Productions (France 2 Télévision)
- 2001 « Automobile, le renouveau du design ? », in *Beaux Arts Magazine*, n°204, mai, pp. 82-87
- 2000 Transcription du débat « comment se conçoivent les projets aujourd'hui en France? », in *Journal du Centre national de la Photographie*, n°10, pp. 6-13
« Chronologie », in *Fin* n°3 (éditeur : Pierre Brullé, directeur : Jean Daive), décembre, pp. 14-23 et 38-45
- 1998 « Machines », in *L'animal* n°4, pp. 69-96,
- 1996 Jean-Yves Jouannais & Alain Bublex, « Glooscap, Archives littéraires et photographiques », in *Giallu* n°6, Revue d'art et de sciences humaines, hiver – printemps, pp. 37-45
- 1994 « Glooscap c'est bien », in *Vis à Ville* n°1, décembre, pp. 42-47