

JULIEN BISMUTH

Né en 1973 à Paris (France)

Vit et travaille à New York (Etats-Unis)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Perchings*, The Box gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Cycles in Suspension: A review of "Lua Nova", Galerie Marli Matsumoto, São Paulo, Brésil
- 2023 *Uncertain codes*, Gary R. Libby University Gallery, The University of Florida, Gainesville, Etats-Unis
Beat the Matrix, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
- 2022 *Harlequinades*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2021 *Shore Drift*, Galerie Parisa Kind, Allemagne
Scene, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2020 *Pirahã*, Museu do Arte Moderno (MAM), Rio de Janeiro, Brésil
Screens, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
Hiaitsiihi, MAM, Rio de Janeiro, Brésil
- 2019 *Hiaitsiihi*, commissaire : Raffaella Sciarretta, Nomas Foundation, Rome, Italie
Stücke, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
- 2018 *Façade project at The Box*, Los Angeles, Etats-Unis
Ideograph, Galerie Parisa Kind, Frankfort, Allemagne
- 2017 *Sybil Sibyl*, commissaire : Sophie Kaplan, La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, France
Streams, Simone Subale gallery, New York, Etats-Unis
- 2016 *Julien Bismuth*, commissaires : Susan Thompson et Nat Trotman, Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis
Partition, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Zitat, Lira Gallery Rome, Rome, Italie
- 2015 *Stenograms*, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Steganograms, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2014 *An image as the _____ of a surface*, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
- 2013 *Le signe singe* (avec Virginie Yassef), La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Perroquet, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Devonian Press (avec Jean-Pascal Flavien), Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France
Smoke Screen, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche

Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection, Collectorspace, Istanbul, Turquie
Walks and Talks (avec Lucas Ajemian), Invisible Exports, New York, Etats-Unis

- 2012 *Devonian Press (avec Jean-Pascal Flavien), Vitrine de l'Antenne, Frac Ile-de-France, Paris, France*
Catalog, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2011 *The Ventriloquism Aftereffect, GAK-Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne*
Notes towards a theory of distraction, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
Dialogic (avec Virginie Yassef), Parcours Saint-Germain, Hôtel Lutetia, Paris, France
- 2011 *Background Text - RCA Interim Project, Royal College of Art (RCA), Londres, Grande-Bretagne*
Frustum, Emmanuel Layr, Vienne, Autriche
- 2010 *Mind the gap (avec Shannon Bool), Crac Alsace, Altkirch, France**
The Error in the landscape, commissaire : Vanessa Desclaux, Bloomberg Space, Londres, Grande-Bretagne
The Golden Ass, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
Les Tristes : Invisible-Exports (avec Lucas Ajemian), Invisible-Exports, New York, Etats-Unis
- 2009 *Les Continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Titled (Untitled), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
- 2008 *Julien Bismuth, The Box, Los Angeles, Etats-Unis*
Unbestimmte Stellen, Layr Wuestenhagen, Vienne, Autriche
Les Lettres tristes (avec Lucas Ajemian), Foxy Productions, New York, Etats-Unis
- 2007 *Monologues For Minerals, 1.1 (Salt Flat/Radio Stück), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne*
- 2006 *Marchand d'oubli, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
Les tristes : a particular sequence of varying pitch, tone, or stress (avec Lucas Ajemian), Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
Devonian Press: Books and Limited Editions (avec Jean-Pascal Flavien), A&M Bookstore, Milan, Italie ; Barbara Wien Gallery, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Conversation Pieces*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2024 *Quand l'art rencontre la psychanalyse*, commissaires : Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
Lua Nova, Marli Matsumoto, São Paulo, Brésil
Couch / Door Problem, commissaire : Thomas Swinkels, Buzzer reeves, Bruxelles, Belgique
CTRL V, Simone Subal, Am Schwarzenbergplatz, Vienne, Autriche
- 2023 *Always the Sun*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Charles, Charles, Charles, Frac Île-de-France, Romainville, France
- 2022 *Fata Morgana* (festival), commissaire : Béatrice Gross, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2021 *Night of Philosophy*, commissaire : Mériam Kouichi, UNESCO, Paris
- 2020 *Is the painting a virtual reality group show?*, commissaire : Raffaella Sciarretta, Fondation Nomas, Rome
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Des visages, le temps de l'autre, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France
- 2019 *Biennale d'Oslo*, Oslo, Norvège
21+, *Kunstraum am Schauplatz*, Vienne, Autriche
Jungle fever, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2018 *Synonymie Ambiante*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Natura Naturas, Mendes Wood, New York, Etats-Unis
Contre-Allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
While I was also listening to NY & LA, commissaires : Alessandra Prandin, Luke Fischbeck et Rachel Valinsky, en partenariat avec La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France ;
exposition itinérante : Human Resources, Los Angeles ; Artists Space, New York ; the Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
XIV edición de la Bienal de Cuenca, commissaires : Jesús Fuenmayor et Yucef Merhi, Bolívar 1389 y Estvez de Toral, Cuenca, Equateur
- 2017 *American Interior*, Carriage Trade, New York, Etats-Unis
Hotel du Pavot 2, commissaire : Xavier Franceschi, Frac Ile de France, Chateau de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France
Palais Potemkine, commissaire : Emile Ouromov, en partenariat avec la Fondation Ricard, Galerie nationale des Beaux-Arts, Sofia, Bulgarie
Dimensões Variáveis / Variable Dimensions, commissaires : Gregory Lang et Inês Grosso, Musée d'Art, Architecture et Technologie (MAAT), Lisbonne, Portugal

- Threads Left Hanging, Veiled in Ink*, commissaire : Béatrice Gross, Galerie Emanuel Layr, Vienne, Autriche
Modus Operandi, Société d'électricité, Bruxelles, Belgique
Variable Dimensions – Part II, commissaire : Gregory Lang et Inês Grosso, MAAT, Lisbonne, Portugal
- 2016 *L'Homme aux cent yeux*, commissaire : Gilles Baume, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France
Variable Dimensions, commissaire : Gregory Lang, Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
The Language of Things – Material Hi/Stories from the Collection, commissaires : Axel Köhne et Luisa Ziaja, 21er Haus, Belvedere Museum, Vienne, Autriche
Me sowiendra (ou l'Etats-Unis de la parole), commissaire : Arlène Berceliot Courtin, Index, Paris, France
L'économie de la tension, commissaires : Emilie Ouroumov et Catherine Pavlovic, Parc Saint Léger Centre d'art Contemporain, Pougues-les-Eaux, France
I will go where I don't belong, commissaires : Milovan Farronato et Camille Henrot, Fiorucci Art Trust, Stromboli, Italie
Impromptu, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2015 *DO D!STURB*, Palais de Tokyo, Paris, France
Alfred Jarry Archipelago, commissaires : Keren Detton, Julie Pellegrin et Leonardo Bigazzi, exposition itinérante : Le Quartier, Quimper, France ; la Ferme du Buisson, Noisiel, France ; Museo Marino Marini, Florence, Italie
Infiltrations, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
Rideaux/Blinds, commissaire : Marie de Brugerolle, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
McGuffin, commissaire : Marie de Brugerolle, Ecole des Beaux-Arts, Genève, Suisse
The artist is a mysterious entertainer, commissaire : Vanessa Desclaux, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance, commissaires : Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Genève, Suisse
Dimensions Variables – Artistes et Architecture, commissaires : Didier Gourvennec Ogor et Gregory Lang, Pavillon de l'Arsenal, Paris, France
La rhétorique des marées, La Criée, Rennes, France
Very Long Fingers, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
- 2014 *Clear*, commissaire : Aaron Moulton, Galerie Gagosian, Los Angeles, Etats-Unis
Manifesta 10, Section Unlooped–Kino, Saint-Pétersbourg, Russie
All that falls, commissaires : Marie de Brugerolle et Gérard Wacjman, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2014 *Langue des oiseaux et coq à l'âne*, commissaire : Marion Daniel, FRAC Bretagne, Rennes, France
L'Art Chemin Faisant, le Rire, un parcours jaune, commissaires : Alexandre Rocuzzo et Léo Guy-Denardy, Centre d'Art Contemporain (CAC) du Pays de Lorient, Lorient, France
Portrait de 3/4, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Véritables préludes flasques (pour un chien) ¼ : Bruit Rose, commissaire : Marie Frampier, Maison populaire, Montreuil, France
Itself Not So, commissaire : Rachel Valinsky, Galerie Lisa Cooley, New York, Etats-Unis

- 2013 *Satellite 6 : Suite pour exposition(s) et publication(s)*, commissaire : Mathieu Copeland, Jeu de Paume, Paris, France
L'image dans le tapis, commissaire : Olivier Michelon, Les Ateliers des Arques, Les Arques, France
Secret Codes, commissaire : Augustín Perez Rubio, Galeria Luisa Strina, Saõ Paolo, Brésil
Goodbyehello, Sammlung Lenikus, Vienne, Autriche
LA Existencial, commissaire : Marie de Brugerolle, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, Etats-Unis
It's When It's Gone That You Really Notice It, Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
Domino – Domino Bis, commissaire : Martin Michard, Eglise des Cordeliers, Gourdon, France
- 2012 *Jean-Pascal Flavien - The house breathes*, Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France
The Circus as a Parallel Universe, commissaires : Verena Conrad et Gerald Matt, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
experienZ #1: Bodies that matter, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique
The Poster Show (avec Jean-Pascal Flavien), Galerie Carlier Gebauer, Berlin, Allemagne
- 2011 *Partenaires particuliers*, commissaires : Sophie Kaplan et Virginie Yassef, Crac Alsace, Altkirch, France
I was a male Yvonne de Carlo, commissaires : Dora García et Marie de Brugerolle, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne
Making and art, commissaire : Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Berne, Suisse
Mirages, Fountains & Dissociative Composition, commissaire : Catherine Sullivan, Galerie Catherine Bastide, Bruxelles, Belgique
A painting show, Autocenter, commissaire : Aaron Moulton, Berlin, Allemagne
One is the Loneliest Number..., Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphie, Etats-Unis
In back of the real, commissaire : Necmi Soenmez, ISCP, Brooklyn, Etats-Unis
Franchement énérvé / Transfer France-NRW, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France
Metamorphosen (Transfer-NRW), Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Mulheim, Allemagne
Terminal Jest, Articulture Biennial Arts Festival, commissaires : Stamatina Gregory et Michael Hall, Delaware County College, Media, Etats-Unis
- 2010 *Monsieur Miroir, 12^e Prix Fondation d'entreprise Ricard*, commissaire : Emilie Renard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France*
Die Grammatik des Buches, Artothek, Munich, Allemagne
Laocoon, COCO (Contemporary Concerns), Vienne, Autriche
Metamorphosen, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim, Allemagne
Une Forme pour toute action, commissaire : Eric Mangion, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France*
Playing the city II, commissaire : Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
Solace, Austrian cultural forum, New York, Etats-Unis
Mike, Alec or Rufus? ("Tom, Dick or Harry"), Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
- 2009 *Treasures for theatre*, La Ferme du Buisson, Noisiel, France

- 2008 *Plouf!* (avec Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne
La seconde partie est la première, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
Signals: A Video Showcase, Orange County Museum, Newport Beach, Etats-Unis
Ne pas jouer avec des choses mortes, commissaires : Eric Mangion et Marie de Brugerolle, Villa Arson, Nice, France*
Anthology, Otero Plassart, Los Angeles, Etats-Unis
Some Thing Else, Peter Blum gallery, New York, Etats-Unis
Festival a/d Werf, Utrecht, Pays-Bas
Garage Sale, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Undone, Renwick gallery, New York, Etats-Unis
- 2007 *Pawnshop*, Galerie E-flux, New York, Etats-Unis
Dangling Man, Office Baroque Gallery, Anvers, Belgique
La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
A Point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York, Etats-Unis
Welcome to My World, Alexandre Pollazzon Ltd, Londres, Grande Bretagne
- 2006 *Nice Art*, commissaire : Axel Huber, Lahr, Allemagne
- 2005 *International Laundry*, Galerie Parisa Kind, Francfort, Allemagne

PROJETS CURATORIAUX

- 2018 *David Antin Sky Poems*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles ; Hammer Museum, Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), San Diego, Etats-Unis
- 2017 *While I was also listening*, en collaboration avec Sophie Kaplan, Yann Sérandour, et Félicia Atkinson, La Criée Centre d'art contemporain, Rennes, France ; Artists Space, New York ; Human Ressources, Los Angeles ; Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
- 2011 *Frustum*, Emanuel Layr Galerie, Vienne, Autriche

PERFORMANCES

- 2017 *Paroles*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Poésie Plate-Forme au Festival Actoral, Montévidéo, Marseille, France
Alors que j'écoutais moi aussi la bibliothèque Kandinsky, La Criée, Rennes, Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- 2016 *Willy-nilly*, pour la revue « L'homme aux cents yeux », Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France
Billy, Plateau-Frac Ile-de-France, Paris, France

- Legno*, Villa Medici, Rome, Italie
Untitled (Signed), Second Home, Londres, Grande-Bretagne
Untitled (Track), Simone Subal Gallery, New York, Etats-Unis
Untitled (Lips or Lapse), Emily Harvey Foundation, New York, Etats-Unis
- 2015 *Untitled (Lull)*, Prix K-Way®, Programme Perf4rm, Artissima, Turin, Italie
The rhetoric of the tides, commissaire : Ariane Michel, en association avec La Criée, Rennes, France
Dub, Parcours Art Basel, commissaire : Florence Derieux, Bâle, Suisse
L comme Litote, dans le cadre du festival DO D!STURB, Palais de Tokyo, Paris, France
Paterson, pour l'exposition *Théâtre des opérations – Phase 1: Reconnaissance*, commissaires : Emile Ouroumov, Bénédicte le Pimpec et Céline Bertin, Théâtre de l'Usine, Genève, Suisse
- 2014 *Rieur*, pour l'exposition *L'art chemin faisant ... le rire, un parcours jaune*, Atelier d'Estienne, Lorient, France
- 2013 *Untitled (Mime) from the Gensollen Private Collection*, Collectorspace, Istanbul, Turquie
- 2012 *Weary Willie*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Exposição (avec Helmut Batista et Amílcar Packer), Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, Brésil
Verbo, Galerie Vermelho, São Paulo, Brésil
Bodies That Matter, Beursschouwburg, Bruxelles, Belgique
- 2011 *I was a male Yvonne de Carlo. Critical Art can be sophisticated, even entertaining** (avec Jean-Pascal Flavien), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne
In dieser Zeit, GAK, Brême, Allemagne
Untitled (wait), *Verse/Charms/verse performance series*, Art Contemporary, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
Fuß fassen, COCO, Vienne, Autriche
- 2010 *Le Rire Jaune*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
The funniest sculpture in the world, Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Crac Alsace, Altkirch, France
Stillleben, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
- 2009 *Ecart/Retard, Treasures for theater*, La Ferme du buisson, Noisiel, France
Les Continents incontinents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Plouf! (avec Jean-Pascal Flavien), Tate Modern, sur la Tamise, Londres, Grande-Bretagne ; Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
- 2008 *L comme litote*, IAC, Villeurbanne, France
Monologues for Minerals, Festival a/d Werf (avec Giancarlo Vulcano), Utrecht, Pays-Bas ; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart ; Bétonsalon, Paris, France ; Parasol Unit, Londres, Grande-Bretagne ; Karriere bar, Copenhague, Danemark
The funniest sculpture in the world, The Box, Los Angeles, Etats-Unis
- 2006 *Dipshitz*, Art Basel Miami Beach, Miami, Etats-Unis (avec Palme d'Or)

Palme D'Or Television (avec Lucas Ajemian, Mike Bouchet, Sebastien Clough, Christian Jankowski et Seth Williamson), Frankfurt Art Fair, Francfort, Allemagne

2005 *Announcement* (avec Jean-Pascal Flavien, Giancarlo Vulcano et The Occasion Band), Confucius Square, New York, Etats-Unis

2003 *Space: A Lecture*, Maccarone Inc., New York, Etats-Unis

2000 *A Hidden Object* (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space, Los Angeles, Etats-Unis
Untitled (Whales) (avec Jean-Pascal Flavien), Independent Performance Space, Los Angeles, Etats-Unis

PRIX / BOURSES

2018 Prix de la Biennial de Cuenca, Cuenca, Equateur
2015 Bourse FNAGP, Paris, France
Prix K-Way®, Perf4rm, Artissima, Turin, Italie
2013 Résidence Atelier les Arques, Les Arques, France
2012 Résidence Capaçete, Rio de Janeiro, Brésil
2011 Artist's book, Paris, France
2010 Transfer, Mülheim, Allemagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Jumex Collection, Mexico, Mexique
Guggenheim Museum, New York, Etats-Unis
FNAC, Paris, France
Artothèque du Lot, Cahors, France
Belvedere Museum, Vienne, Autriche
Serralvés Foundation, Porto, Portugal
Frac Ile-de-France, Paris, France
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

2021 *Hiaitsihi: architectes d'un monde invisible*, éd. B2, Julien Bisthmuth & Marco Antonio, France
Pulcinella Studies, éd. The Box, Los Angeles, CA
2019 *Speaking and Listening*, éd. Shelter Press, Rennes
Estructuras Vivientes, Cuenca Biennial 2018, éd. Jesus Fuenmayor, Cuenca Biennial, Cuenca

- 2017 *Palais Potemkine*, catalogue d'exposition (texte : Emile Ouromov), éd. Fondation d'entreprise Ricard, Paris
- 2014 *Pages Deux*, éd. Motto distribution, Berlin
- 2013 *Pages*, éd. Motto distribution, Berlin
A cover to cover, éd. Motto distribution, Berlin
Devonian Press, éd. Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Toulouse
- 2012 *I was a male Yvonne de Carlo*, catalogue d'exposition, éd. MUSAC, Léon
XOXO, éd. Sabina Müller, Royal College of Art, Londres
Fragmentation 04, Necmi Sönmez, ed. Mine Haydaroğlu, Sanat Dünyamız, n° 131
The Circus as Parallel Universe, catalogue d'exposition, Kunsthalle Wien, Vienne
- 2010 « Julien Bismuth LOL LOL OLOL LLOOOOOOO » (texte d'Emilie Renard), *Monsieur Miroir*, catalogue d'exposition, 12° Prix Fondation d'entreprise Ricard, éd. Fondation d'entreprise Ricard, Paris, pp. 10-15
Une Forme pour toute action, catalogue d'exposition, *Le Printemps de Septembre* Toulouse, France, pp. 130-142
« Julien Bismuth, en conversation avec Sophie Kaplan », *Mind The Gap*, catalogue d'exposition, éd. Crac Alsace, Altkirch, pp. 1-7
« Julien Bismuth. Shifter ; Scénarios Publics » (texte d'Eric Mangion), *Une Forme pour toute action*, catalogue d'exposition, septembre, éd. Printemps de Septembre à Toulouse, pp. 130-142
- 2009 Julien Bismuth, « Portrait de l'artiste en objet », *Ne pas jouer avec des choses mortes*, catalogue d'exposition, co-éd. Les Presses du réel, Dijon et la Villa Arson, Nice, p. 93 ; 178 ; pp. 168-169
- 2008 *Comme des bêtes*, catalogue d'exposition, éd. 5 Continents, Milan

Ecrits de l'artiste

- 2020 « The Habit of Error », in *Spike*, septembre
« Pantanai », in *Spike*, septembre
« Pulcinella », in *The Art Newspaper*, éd. française, Juillet
« The language forest », in *Purple Magazine*, Issue 33
- 2016 « Gus the polar bear », *Memoire Universelle*, éd. Béatrice Grosse et Benoît Bethune
- 2015 *"The real world of hoists and holes"*, Jason Rhodes: PeaRoeFarm, catalogue d'exposition, David Zwirner Gallery, New York
- 2013 *Toba Khedoori*, David Zwirner, éd. Radius Books, New York
Playing the City: Interviews, éd. Matthias Ulrich, Berlin
Choreographing Exhibitions, Mathieu Copeland et Julie Pellegrin,

éd. Les Presses du Réel, Dijon

- 2012 Artist's Annual, « Toba Khedoori », « Tony Conrad », « Matt Mullican », Paris
« Drawing by design: on a recent exhibition of works by Toba Khedoori », Toba Khedoori,
David Zwirner gallery, New York
- 2010 « The error in the landscape », in Devonian Press, Rio de Janeiro
Julien Busmuth, « Portrait de l'artiste en jeune objet », in *Ne pas jouer avec des choses mortes*,
co-éd. Les Presses du réel, Dijon et la Villa Arson, Nice, pp. 92-94
- 2008 « Monologues for Minerals », in Devonian Press, Rio de Janeiro
« L'Éléphant de Troie », *Virginie Yassef. La seconde est partie la première*, catalogue
d'exposition, éd. Jeu de Paume, Paris, pp. 41-49
- 2006 « Mike Bouchet : Celebrity Artist », *Der Soziographische Blick*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
« ... », in Devonian Press, Rio de Janeiro
« Christopher Williams : Eighteen Lessons. », in *Parachute*, Vol. 120, printemps
« Staged Cryptographies », *Guy de Cointet : a retrospective*, texte : Marie de Brugerolle,
éd. Presses du Réel, Dijon
Starts and Stops (avec Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
No Drama House (avec Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
Announcement (avec Jean-Pascal Flavien et Giancarlo Vulcano), in Devonian Press,
Rio de Janeiro
Flotsam and Jetsam, in Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2005 « John Baldessari », in *Beaux Arts Magazine*, n° 256, octobre
« The Paintings of Richard Jackson », *Richard Jackson*, éd. Nye House Editions, New York
« Steve Mc Queen », in *Parachute*, vol. 119, automne
A Hold!, in Devonian Press, Rio de Janeiro
The world before time (avec Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
The time before the world (avec Jean-Pascal Flavien), in Devonian Press, Rio de Janeiro
- 2004 *Untitled (Five Easy Pieces)*, catalogue, Palme D'Or, New York
« Who's that Guy? », in *Parachute*, vol. 117, automne
- 2003 « Tract », in revista MU, vol. 5
« Buoy Script », in *Third Street*, vol. 10
« The Interrupted Hunt: Dante's On the Eloquence of the Vernacular », in *Ampersand* vol. 1
- 2001 « Costner Complex », *Costner Complex: an exhibition by Jason Rhoades*, Portikus, Francfort

Articles de presse

- 2023 Paul Stephens, « Julien Bismuth », in *Frieze*, No.234 April
Paul Stephens, "Julien Bismuth Stereotypes the Universe" in *FRIEZE* (online), 1er février
- 2022 Alice Leroy, « Un morceau de corps arraché par la racine », in *Cahiers du Cinema*, mai, p. 61

- Maud de la Forterie, « Julien Bismuth « Harlequinades » », in *Artpress* (online), 11 mai
Aude de Bourdon Parme, « Miroirs du monde », in *Transfuge*, mai, p. 129
Julien Bismuth, "Julien Bismuth Harlequinades", in *Slash Paris* (online), 5 avril
Natacha Wolinski, « Au Jeu de Paume, un festival d'images à spectre large », in *The Art Newspaper*, n° 40, avril, p. 24
Renaud Monfourny, « Julien Bismuth », in *Le photoblog de Renaud Monfourny* (online), avril
Lisa Emmanuelidis, "Le Jeu de Paume lance son festival », in *The Art Newspaper Daily*, n° 869, 16 février, p. 11
- 2020 Julien Bismuth, « Philosophy : The Habit of Error », in *Spike*, n° 65, Automne, pp. 126-128
Julien Bismuth, « Pulcinella » , in *The Art Newspaper*, n° 21, juillet-août
Julien Bismuth, « The language forest », in *Purple Magazine*, The Brain Issue #33, juillet
Davide Daninos, « Julien Bismuth "Hiaitsihi " Nomas Foundation / Roma », in *FlashArt*, 17 février
- 2019 Marie de Brugerolle, "Post-Performance painting" in *Mousse Magazine*, 19 janvier
Chrissie Iles, « Interview with the Chief Curator Jesús Fuenmayor », in *Universes.art*, 19 janvier
Christian Egger, « Opening: Julien Bismuth at Emanuel Layr », in *Spikeartmagazine.com*, 25 janvier
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, méga galeries et grosses fortunes », in *Le Monde*, 2 février
- 2018 Angela León Cervera, « Julien Bismuth : "el motor de mi vida es la curiosidad" », in *Iustermagazine.com*, 8 décembre
- 2017 Kimberley Bradley, « Critic's Guide : Vienna », in *Frieze.com*, 26 septembre
n.s., « L'exposition sibylline de Julien Bismuth », in *Ouest France*, 28 juin
n.s., « Rennes. Expositions sibylline de Julien Bismuth à la Criée », in *Ouest-France*, 23 juin
n.s., « Sybil Sybil », in *paris-art.com*, juin
Anne Ellegood, « Looking Forward: Anne Ellegood. Leading curators select some stand-out presentations at Frieze New York 2017 », in *Frieze.com*, 21 avril
Agnès Le Morvan, « Rennes. En 2017, à la Criée, on se raconte des histoires », in *Ouest-France*, 13 janvier
- 2016 Noam Segal, « Julien Bismuth », in *KeenOn Magazine.com*, septembre
- 2015 Véronique Godé, « Au Palais de Tokyo, la performance à la fête », in *artshebdomedia.com*, 20 avril
- 2014 n.s., « Julien Bismuth rentre au Guggenheim de New York », in *Quotidien de l'Art*, n° 690, 14 octobre, p. 6
n.s., « Julien Bismuth », in *Artinamericamagazine.com*, 5 février
Courtney Fiske, « Julien Bismuth. Simone Subal Gallery », in *Artforum.com*, janvier-février
Andrew Russeth, « Julien Bismuth: An Image as the _____ of a Surface at Simone Subal Gallery », in *Observer.com*, 29 janvier
Martha Schwendener, « Julien Bismuth: An image as the _____ of a surface », in *NYtimes.com*, 16 janvier
Marie Canet, Marie de Brugerolle et Catherine Wood, « From Performance to Post-performance », *Mousse Magazine*, n° 44, pp. 162-174

- 2013 Julie Portier, « RER – Art – RER - Art », in *Le Quotidien de l'art*, n° 399, 14 juin, p. 14
n.s., « Le Signe singe », in *Les inrockuptibles*, n° 907, du 17 au 24 avril, p. 102
Roxana Azimi, « La performance, une nouvelle Expérience », in *Le Quotidien de l'Art*, n° 361, 17 avril, pp. 8-9
- 2011 Judith Souriau, « Julien Bismuth », in *Residencyunlimited.org*, avril
n.s., « Julien Bismuth – The Ventriloquism aftereffect », in *Institutfrançais.de*, février
- 2010 Julie Pellegrin, « La performance comme espace d'énonciation », in *Art press 2*, trimestriel n° 18, août-septembre-octobre, pp. 92-102
Nicolas Fourgeaud, « Treasures for theatre », in *Art 21*, n° 26, printemps, pp. 61-66
Pascaline Vallée, « L'exposition exposée », in *Mouvement*, janvier-mars, p. 161
Joana Fiduccia, « Solace », in *Artforum.com*, février
- 2010 Willa Paskin, « Artists Lucas Ajemian and Julien Bismuth think it's time you redecorated your kitchen », in *Bbook.com*, 26 février
Emmanuelle Lequeux, « De la performance à l'exposition », in *Beaux Arts Magazine*, n° 307, janvier, p. 135
Judicaël Lavrador, « Génération transeuropéenne », in *Beaux Arts Magazine*, n° 317, novembre, p. 94
Mathilde Villeneuve, « Performance de la trace », in *Mouvement.net*, janvier
Valérie de Maulmin, « Les pépites de la Fiac Off », in *Connaissance des arts*, n° 687, novembre, pp. 118-121
Bénédicte Ramade, « Distribution des prix de l'art contemporain », in *L'Œil*, n° 628, octobre, pp. 44-45
Julien Bismuth, « Performance et Objet », in *Transfer France NRW*, pp. 12-13
- 2009 Timothée Chaillou, in *Technikart*, hors-série Art contemporain, « Julien Bismuth / Jean-Pascal Flavien », automne, p. 50
Patrice Joly, « Week-end de performances à la Tate modern », in *Zerodeux.fr*, février
Jen Schwarting, « Lucas Ajemian and Julien Bismuth: Les Lettres Tristes », in *Brooklynrail.com*, février
- 2008 Manisha Jotady, « Galerien in Wien: Als die Dinge sprechen lernten », in *Die Presse.com*, 12 mars
- 2007 Marie de Brugerolle, « Next to Performance », in *Flash Art*, n° 257, november-december, pp. 88-90
Roberta Smith, « A Point in Space is a Place for an Argument », in *The New York Times*, 20 juillet
Christoph Schütte, « Scheitern als Chance; Julien Bismuth in der Galerie Parisa Kind », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20 juin, p. 46