

JULIEN BERTHIER

Né en 1975 à Besançon (France)
Vit et travaille à Aubervilliers (France)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Passion potelet*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2023 *Rien de Spécial*, Galerie Hyperbien, Montreuil, France
- 2019 *Julien Berthier*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
- 2018 *Julien Berthier*, JULIEN BERTHIER, Galerie GP & N Vallois, Paris, France*
- 2015 *Public Sculptures*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Monumental Break, KÖRKunst im öffentlichen Raum GmbH, Kunstplatz Graben, Vienne, Autriche
- 2014 *The same Différent*, Onomatopee, Eindhoven, Pays-Bas
Julien Berthier, « Bientôt ici », « Attente indéfinie » et « Soudures sauvages », Square St Exupéry/Le Pavillon Blanc Henri Molina, Centre d'art de Colomiers, Colomiers, France
- 2013 *Revolution Light*, Crystal Palace, Bordeaux, France
- 2012 *A LOST*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Billboard International Gallery, Oswiecim, Pologne
- 2011 *Julien Berthier*, Vitrine de l'Antenne, Le Plateau -Frac Ile-de-France, Paris, France
Bright Lights, Big City, Domaine de Lézigno, Béziers, France*
- 2009 *Le Paradoxe de Robinson*, Monnaie de Paris, Paris, France
Neglectable Collectings, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
- 2008 *Evaluation 360°*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Welcome Home, Frac Franche-Comté, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France*
- 2007 *Les rives du pédiluve* (avec Stéphane Thidet), Crac Alsace, Altkirch, France*
Love Love and other attempts, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
- 2006 *Around the World*, Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France
Restore Hope, Le vestibule, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- 2005 *Silent Sentinels*, Galerie Fehrkling Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Beware the friendly stranger, Galerie Blindarte Contemporanea, Naples, Italie

- 2004 *Everything's gonna be alright* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2002 *Sauf Accident* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
- 2001 *Demi-Détail-Gros* (avec Virginie Yassef), Galerie GP & N Vallois (Project Room), Paris, France*
Blanc d'Espagne (avec Virginie Yassef), E-cran, Paris, France
I'll be back in five minutes, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 *Tendres débris*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
- 2025 *Le Grand Bleu*, commissaire : Gregor Hildebrandt, NEO, Nice, France
Grandeur Nature II. L'esprit de la forêt, Le Château de Fontainebleau, Fontainebleau, France
Conversation Pieces, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Musicology, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le gendre idéal, MAC VAL, commissaire : Nicolas Surlapierre, Vitry-sur-Seine, France
- 2024 *Parcours d'œuvres*, Hangar Y, Meudon, France
Work between meaning and imbalance, Kunsthaus Graz, Autriche
In the Manner of Paul Kos, Anglim/Trimble, San Francisco, États-Unis
- 2023 *Greetings From*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Always the Sun, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Kaapstad Festival, Tilburg, Pays-Bas
Shadoks et compagnie, les aventuriers de l'absurde, Abbaye du Vœu, Cherbourg-en-Cotentin, France
There is no lonesome wave, POUSH, Aubervilliers, France
C'est le bouquet, Hyperbien Galerie, Montreuil, France
- 2022 *Best in show*, Hyperbien galerie, Montreuil, France
Overdose-Designart from the Galila Barzilai Hollander Collection, Musée de Design de Holon, Holon, Israël
Vous êtes un arbre, commissaire : Thierry Grillet, Les Franciscaines, Deauville, France
Fluxus, Art Partout Gallery, Anvers, Belgique
- 2021 *That's All Folks ! (for 2021)*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'invisible dans le cadre de l'exposition Magicien de la Ville du festival PAC, Tuba Club, Les Goudes, Marseille, France
Même pas mort ! Les Requins Marteaux ont 30 ans, La Fabrique Pola, Bordeaux, France
La page manquante, commissaire : Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
- 2020 *La Promenade*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Paris Photo @Home, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Le Satellite fête ses 5 ans ! Julien Berthier/Régis Perray /Hans Schabus/Nathalie Talec, Frac Franche Comté, Besançon, France
Retour vers le futur, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Extatiques, commissaire : Fabrice Bousteau, Esplanade de Paris La Défense, Paris, France
Les belles demeures de Jacques Chamaillard, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France

- 2019 *La bonne éducation*, Frac Normandie-Rouen, Musée National de l'Éducation, Rouen, France *La Page Manquante*, commissaires: Marc-Olivier Wahler et Renaud Auguste-Dormeuil, Musée des Moulages, Hôpital Saint-Louis, Paris, France
Bêtes de Scène, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France*
Anima/Animals, Fondation Villa Datris, Isle-Sur-La-Sorgue, France
- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, Frac Bretagne, Rennes, France*
- 2017 *Le Havre 2017, 500ème anniversaire de la Ville du Havre et de son port*, Le Portique, France
Centre d'art contemporain du Havre, Le Havre, France
Un Été au Havre, Le Portique, Le Havre, France
Contre-allées, commissaire : Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris,
Time, Société d'Électricité, Bruxelles, Belgique
Utopies Fluviales : Prologue, Muséo Seine, Caudebec-en-Caux, France
Scenario Fantôme, Frac Normandie Caen, Caen, France Agoramania oula ville en partage, Maif Social Club, Paris, France
- 2016 *L'œil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Shadocks, Musée International des Arts Modestes, Sète, France*
Le Voyage à Nantes, Les temps étrangers, commissaire: Jean Blaise, Nantes, France
Heroes, commissaire: The Drawer (Barbara Soyer & Sophie Toulouse), Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'Homme Éponge, Le Musée Passager, Bondy; Cachan; Boulogne-Billancourt, France
Utopies, Espoirs, Colères, Festival L'été photographique, Lectoure, France
Petrus Picnic, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Espaces construits, Frac Franche-Comté/Collège Philippe Grenier, Pontarlier, France
- 2015 *L'Effet Vertigo*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Eppur si muove : Art et technique, un espace partagé, Musée d'art contemporain du Luxembourg (MUDAM), Luxembourg*
Les Passagers du Grand Paris Express, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Carambolages, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
L'amour, la mort, le diable : une collection particulière, Galerie des Hospices, Limoges, France*
Le Satellite / Être mobile, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie, Abbaye Saint André, Meymac, France
Twist the Real, commissaire: Maëlle Dault, Platform Revolver, Lisbonne, Portugal
At Work, Écomusée de l'avesnois, Fourmies, France
Quality Prints, Tchikebe, Marseille, France
- 2014 *Inhabiting the world*, 8ème Biennale de Busan, commissaire: Olivier Kaepplelin, Busan, Corée du Sud*
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France*
Portrait de 3/4, commissaire: Alain Bublex, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Les Horizons, commissaires : Sophie Kaplan et Jan Kopp, La Criée-Centre d'art contemporain, Rennes, France
Entre deux chaises, un livre, Fondation Boghossian-Villa Empain, Bruxelles, Belgique*
Get Up, commissaire: Ann Stouvenel, Centre culturel de Belgrade, Belgrade, Serbie ; Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Les Esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Meymac, France
Deux pièces meublées, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France*
Utopie sous la ville, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, France
Faites vos jeux, 9ème Biennale d'art contemporain, Gonesse, France

- 2013 *O'Clock*, Triennale di Milano, Cafa Art Museum, Pékin, Chine
Crossing Media, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne*
Des Mondes Possibles, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Get Up, commissaire: Ann Stouvenel, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Roumanie
Le Péril vert, L'Atelier, Nantes, France
Le moindre geste, Grandes Galeries de l'Aître Saint-Maclou, École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen, Rouen, France
Ma Prochaine Vie, Courtesy/Hereis Elsewhere Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Paris at Your Home !, Machine Project, Los Angeles, États-Unis
Die Schönen Tage, L'Atelier Rouart, Paris, France
Daddy YOU can't make a cactus... this has been done !, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, commissaire: Morgane Fourey, Maison des Arts, Grand Quevilly, France*
Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris, France
Destiny: the B's, Galerie Anne Barrault, Paris, France
Drolatique, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
- 2012 *Parc de sculptures urbain*, 40mcube, Rennes, France
Présomption d'insouciance, Maison Guerlain, Paris, France
Rose colored glass, Katherine E. Nash Gallery, Université du Minnesota, Minnesota, États-Unis
Biennale de Belleville 2, Artothèque de Belleville, Le Centquatre, Paris, France
Temps étrangers, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Five thousand generations of birds, Iles Fitjar, Norvège
Mémoire vide, commissaire: Elvire Bonduelle, Espace Immanence, Paris, France
Le chat est dans la forêt, commissaires: Antonio Contador et Julie Béna, Ivry-sur-Seine, France
- 2011 *Nuit Blanche*, commissaires: Alexia Fabre et Frank Lamy, Paris, France
My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne*
O'Clock, time design, design time, Triennale design museum, Milan, Italie*
Spread – California Conceptualism Then and Now, SOMArts cultural center, San Francisco, Etats-Unis
Uchronie ou Des récits de collection, commissaire: Le Bureau/Galerie 35-Institut français Prague ; Galerie Klatovy/Klenová, République Tchèque ; Frac Franche-Comté, Besançon, France
Géographies du dessin, Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France
Drawings Wall, Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italie
Mieux vaut être un virus que tomber malade, commissaire : Isabelle Le Normand, FKSE, Budapest, Hongrie
Perplexe, La Maison de La Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, France
- 2010 Biennale de Belleville, commissaires: Patrice Joly, Patrice Goasdouffet, Anne Langlois, Carré Baudoin, Paris, France*
Alter Nature, Z33, commissaire: Karen Verschooren, Hasselt, Belgique*
Les incontrôlés, commissaire: Anne-Françoise Lesuisse, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
AMERICA DESERTA, commissaires: Etienne Bernard et Sandra Patron, Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France
Toute chose oblique, commissaire: Lauren Huret, La Maison Vide, Bouliac, France
A Tender Cut, commissaire: William Mackrell, Fold Studios, Londres, Grande-Bretagne
Panorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Warehouse, Galerie Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
BIP 2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, Liège, Belgique*
Things that only an artist can do, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espagne ; Museo Extremeño e Ibero Americano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Espagne*
Undefined borders for unlimited perceptions, Blindarte contemporanea, Milan, Italie

- 2009 90', commissaire : Véronique Souben, Frac Franche-Comté, Saline Royale, Arc-et-Senans, France*
Pas nécessaire et pourtant indispensable, 1979-2009, Abbaye Saint André, Meymac, France
In Between, une étrange familiarité, Château-Musée, Nemours, France
- 2008 *Pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris, France
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
Drift 08, La Tamise, Londres, Grande-Bretagne
Auf des Messers Schneide (sur le fil du rasoir), Collection J+C Mairet, Berlin, Allemagne
Landscope: Le Paysage et Le Dessin Contemporain, commissaire: Matthieu Poirier, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France ; Salzbourg, Autriche*
Ad Absurdum, Städtische Galerie Norhorn et Marta Herford, Nordhorn, Allemagne*
Comme des bêtes. L'ours, le cochon, le chat et Cie., Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse*
Propagation, Field Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Prêt-à-porter, Kasseler Kunstverein, Cassel, Allemagne*
- 2007 *Julien Berthier, Alexandra Pelissier, Cédric Ponti*, Galerie Bonneau-Samames, Marseille
France Art for fun, commissaires : David Arlandis et Javier Marroquín Casal Sollerí, Majorque, Espagne*
L'amorce ou la partition des possibles (Sculptural bootlegs & remixed artworks), commissaire : Davide Balula, L.I.A., Grenoble, France
Surréalités. Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre Pasquart, Bienne, Suisse*
Logiques du rêve éveillé, Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2006 *La dimension cachée-un regard intime sur la ville*, commissaire : Xavier Zimmermann, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis, France
Zu Gast bei Freunden, Galerie Stella Lohaus, Anvers, Belgique
Is it a Pazziella?, Pazziella, Capri, Italie
Fliegende Kühe und andere Kometen – Nicht nur komische Dinge in der Kunst, commissaire : Ludwig Seyfarth, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne*
La position du tireur couché, commissaire : Julien Prévieux, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
Guet-Apens, commissaire : Stéphane Thidet, La Générale, Paris, France
Parisites : Julien Berthier, Lilly Phung and Nicolas Pol, Allsopp Contemporary, Londres, Grande-Bretagne
La Force de l'Art, Interpositions, commissaire : Paul Ardenne, Grand Palais, Paris, France*
Und es bewegt sich doch, Museum Bochum, Bochum, Allemagne*
Accidents, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Noir c'est la vie (avec Virginie Yassef), Abbaye Saint André, Meymac, France
Classe Preferente, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2005 *Napoli Presente Posizionie prospettive dell'arte contemporanea*, commissaire : Lóránd Hegyi, Palazzodelle Arti Napoli, Naples, Italie *
Roboter, commissaire : Beate Kemfert, Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim, Allemagne*
Art of Light. Artificial Light. Light as Medium in 20th Century Art, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe, Allemagne*
Affinités, Frac Franche-Comté, le Pavé dans la Mare, Besançon, France*
À table(s), Domaine de Chamarande, Chamarande, France*
Moving Parts : Forms of the Kinetic, Museum Jean Tinguely, Bâle, Suisse*
- 2004 *Grotesque, Burlesque, Parodie*, Abbaye Saint André, Meymac, France
Moving Parts : Forms of the Kinetic, Graz, Autriche*
Y a-t-il un commissaire pour sauver l'exposition ?, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Maisons Témoins, The Store, Paris, France

- 2003 *Home*, Galerie GP & N Vallois, Paris, France
Elektrobot, Home Gallery, Prague, République Tchèque
- 2002 *Voilà, la France !* (avec Virginie Yassef), commissaire: Andrea Busto, Centre Expérimental d'Art Contemporain, Turin, Italie
Group Effect, Galerie Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Allemagne
Habiter (avec Virginie Yassef), Salon du design, Tuilleries, Paris, France
Razzia, Tactic for a wild quest, Artis, Den Bosch, Pays-Bas
- 2001 *Voisins/Voisines* (avec Virginie Yassef), Glassbox, Paris, France
Le poste, Collectif Mix, Galerie Public, Paris, France
Sincères Félicitations (avec Virginie Yassef), commissaire : Anne Tronche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France*
- 2000 *Werkshow 2*, commissaire : Rita McBride, Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne*
To be announced, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Comédie (avec Virginie Yassef), Collectif Mix, Paris, France*
- 1999 *Opéra (Mémoire vive-Mémoire morte)* (avec Stéphane Thidet et Alex Pou), Public>, Paris, France
Pizza / Pizza II, Public> et Galerie Bernard Jordan, Paris, France
Visages et Expressions, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
- 1998 *Pizza/Pizza, pos-imposibilidad*, Centro de desarollo de Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 1997 *L'aventure*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

*Catalogue

PROGRAMMATIONS VIDEO

2013 *Ulysse, l'autre mer : un itinéraire d'art contemporain en Bretagne*, Frac Bretagne, Rennes, France

2008 *Aller à Ouessant*, Salle polyvalente de Lampaul, Ouessant, France

2007 Fiac Cinema, Projection de films d'artistes organisée par l'association française de développement des centres d'art (d.c.a) en partenariat avec la FIAC et le Palais de Tokyo, Paris, France

2006 *ArtFilm/Art37Basel*, commissaire : Benjamin Weil, Stadtkino Basel, Bâle, Suisse

RESIDENCES / BOURSES

2011 Prix Montbanc/Docks Art Fair, Lyon, France

2006 Bourse individuelle à la Création, Drac Ile-de-France, Paris, France Award Show Christian Karl Schmidt Award, Art Forum, Berlin, Allemagne

1998 Résidence d'artiste à Cuba

COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou, Paris, France

MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

Conseil régional de l'Essonne-Collection Domaine de Chamarande, Chamarande, France Collection NeuflizeVie, Paris, France

Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, Besançon, France

Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen, France

BIBLIOGRAPHIE Livres d'artiste

2025 *Passion Potelet*, éd. Le Métayer-Vallois, Paris

2023 *The Invisible Journey*, éd. RVB Books,

2018 *JULIEN BERTHIER*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris

2017 *Julien Berthier, Street Painting (Catherine)*, (texte) Daniel Foucard, Association l'Oreille est Hardie /Le Confort Moderne, Poitiers

2008 *Yes we can*, (texte) Catherine Francblin, co-éd. Galerie GP & N Vallois, Paris et Allsopp Contemporary, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne

2007 *Nothing Special*, éd. JRP Ringier, Zürich

2004 *You're Fired*, éd. Felix Verlag, Cologne

2002 *Sauf accident, Julien Berthier & Virginie Yassef*, éd. Galerie GP & N Vallois, Paris ; avec le soutien de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris

Catalogues/ Publications

- 2018 *Sculpter (faire à l'atelier)*, éd. FAGE, Lyon, pp. 46-47
- 2015 *Eppur si muove: Art et technique, un espace partagé*, catalogue d'exposition, éd. MUDAM, Luxembourg, p. 55
Artistes et Architecture : Dimension variables, catalogue d'exposition, éd. Pavillon de l'Arsenal, Paris
- 2014 *Inhabiting the world*, catalogue d'exposition, Biennale de Busan, Busan, pp. 94-95
Le Mur – Œuvres de la collection Antoine de Galbert, catalogue d'exposition, éd. La Maison Rouge, Paris
Entre deux chaises, un livre, catalogue d'exposition, Fondation Boghossian -Villa Empain, Bruxelles
Le regardeur, (texte) Marloes Krijnen, La Collection Neuflize Vie, éd. Xavier Barral, Paris, p. 114 ; 606
Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes, catalogue d'exposition, (texte)
Julie Portier, éd. Maison des Arts, Grand Quevilly
Deux pièces meublées, éd. Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, pp. 46-49
- 2013 *Crossing Media*, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Snoeck, Villa Merkel, Esslingen am Neckar
Existe-t-il?, Manuel#3, Lyon-Lémania, éd. Manuel publication, Paris, pp.28-29
I CAN DO ANYTHING BADLY, faire sans savoir est un sens commun, éd. Hoël Duret, Paris
- 2011 *Erratic – Visual Impact in Current Design*, (textes) Robert Klanten, Floyd Schulze, éd. Gestalten Verlag, Berlin, pp.134-135;180-181
O'clock, time design, design time, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, éd. Electa, Milan, p. 80
« Julien Berthier », Art & Agenda. Political art and activism, éd. Gestalten, Berlin, pp. 134-135
- 2010 « Julien Berthier. Monstre », Le Journal de la Biennale de Belleville, Paris, 10septembre–28 octobre, p. 9
- 2009 *Cosas que solo un artista puede hacer*, catalogue d'exposition, éd. Museo de Arte Contemporanea, Vigo, pp.84-87;218-221;352-355
BIP2010 (out of) Control, Biennale internationale de la photographie et des arts visuels, éd. Chiroux, Liège
- 2008 *Landscape: Le paysage et le Dessin Contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Matthieu Poirier, éd. Blackjack – Thaddaeus Ropac, Paris
Ad Absurdum, catalogue d'exposition, éd. Marta Herford & Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn
Comme des bêtes, catalogue d'exposition, (texte) Bernard Fibicher, éd. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; éd. 5 Continents, Milan
Prêt-à-porter, catalogue d'exposition, éd. Kasseler, Kunstverein, Cassel Art et énergies, (texte) Lionel Richard, éd. Cercle d'art Paris, pp. 78-80
- 2007 *Art for fun*, catalogue d'exposition, éd. Casal Solleric, Palma, pp. 89-103
« Julien Berthier », *Surréalités, Traces du surréel dans l'art contemporain*, catalogue d'exposition, (texte) Marina Porobic, éd. Centre PasquArt, Bienne, pp. 102-103
Fliegende Kühe und andere Kometen. Nicht nur komische Dinge in der Kunst, catalogue d'exposition, (texte) Andreas Baur, éd. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, pp.8-16

- 2006 *Identifications d'une ville*, (texte) Dominique Baqué, éd. du Regard, Paris, p. 195 Digital Art Creation, éd. Gotop Information Inc., Japon, p. 226
Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. Jahrhundert / Art of Light, Artificial Light. Lightas Medium in 20thCenturyArt, catalogue d'exposition, (textes) Peter Weibel et Gregor Jansen, éd. ZKM, Karlsruhe
- 2005 Affinités, catalogue d'exposition, éd. Le Pavé dans la Mare, Besançon
A Table(s), catalogue d'exposition, (textes) Christophe Domino et Dominique Marches, éd. Domaine de Chamarande, Chamarande
Roboter, éd. Opelvillen Zentrum für Kunst, Rüsselsheim
Heinz Stahlhut, « Julien Berthier : Para Site » in Moving Parts, *Forms of the Kinetic*, catalogue d'exposition, éd. Walther König, Cologne, pp. 23-27;170-171

Articles de presse

- 2025 n.s «Promenade artistique au Hangar Y » in Arts Hebdo Médias (online) février 2025
- 2024 Olivier Bureau, « 160.000 visiteurs et près d'une centaine d'événements : à Meudon, le Hangar Y souffle sa première bougie», in Le Parisien (online), 12mars
- 2023 « GRANDEUR NATURE, Parcours d'art contemporain au château de Fontainebleau », in BeauxArts Éditions, été 2023, pp. 15, 42
- 2022 Samantha David, « Artist rocks the boat with his ocean-going chunk of 'stone' », in The Connection, mai, p. 11
- 2021 Marie Ottavi, « RADAR/», in Libération, n°12573,20novembre, p. 43
Adrien Abline, « Julien Berthier en soum soum », in Art Critique (online), 3 novembre Sophie Pinet, « Hôtels, clubs, restaurants...Ils signent les lieux de la rentrée à Paris », in AD Magazine (online), 13septembre
Steeve Constant,« Un bateau-rocher au large de Marseille intrigue touristes et locaux», in France 3 Régions,07Juillet
Camille Buonanno, « Les 10 photos les plus likées sur notre Instagram en juin », in AD Magazine (online), 01 juillet
n.s., « Calanque flottante », in Milk Décoration (online), 22juin
La Provence, « Vidéo : qu'est-ce que ce « rocher » flottant et voguant qui a intrigué les Marseillais? », in La Provence (online),9juin
- 2020 n.s, « Interview Emmanuelle de l'Ecotais, directrice Photo Days », in FOMO-VOX(online), 10 décembre
Marie-Elisabeth De La Fresnaye, « Photo Days : Rencontre avec sa directrice, Emmanuelle de l'Ecotais », in 9 Lives Magazine (online), 9 décembre
Matthieu Jacquet, « Quelles expositions de photographie visiter à Paris cet hiver ? », in Numero (online), 7 décembre
Benoît Bréville, « Pétitionnaires de tous les pays », in Le Monde Diplomatique, août
- 2019 Emmanuelle Lequeux, « Une foire gratuite et en plein air », in Beaux-Arts Magazine, 16 octobre
Harry Bellet, « Au salon Artgenève, mégagalerie et grosse fortunes » in Le Monde, 2 février

- 2018 Clare Mary Puyfoulhoux, « Julien Berthier » in Possible n°2, Printemps
Gwénaëlle de carné « Sculpter (faire à l'atelier) », in 7 jours, 23 mars, p. 18
Gaëlle Bardin, « Intrabit in Lapsus Lingua à la Halle des Bouchers », in lessor38.fr, 13 janvier
- 2017 Myriam Boutoulle, « Partager la ville avec la MAIF », in connaissancedesarts.com, 11 décembre
Tom Jeffreys, « Around Town : Le Havre » infrieze.com, 23 août
Barbara Soyer, « Julien Berthier transforme une maison de Poitiers en œuvre d'art », in Lesinrocks.com, 3 juillet
Sabrina Pouet, « Et si vos murs faisaient la révolution ? », in Lanouvellerépublique.fr, 27 juin
n.s., « Julien Berthier, Vincent Ganivet, Stéphane Thidet, Mathias Schweizer », in parisart.com, 2 juin
- 2016 Emmanuelle Lequeux, « Nantes invite à un voyage enchanté », in Le Quotidien de l'Art, 22 juillet, pp. 6-7
n.s., « Terrain de jeu à la nantaise », in Le Monde, 21 juillet, p. 17
Marie Zawisza, « Julien Berthier rehaussé à la main », in L'Œil, n°686, janvier, p. 113
- 2015 « Living Abstract : curated on paper by Frédéric Bonnet », in Nomas Magazine, issue #4, hiver, p. 65
n.s., « Quand l'art contemporain rencontre les sciences au Luxembourg », in Le Monde (online), 2 septembre
Laurent Montant, « Un air de famille », in ELLE Décoration, juillet-août, p. 26
« Conversation#37. Antonio Contadoret Julien Berthier », in *DUUU radio, 8 avril, 56min. (radio)
Paul Ardenne, « L'art furtif, stade ultime, et vain, de la micro intervention? », in Inter, art actuel, n°120, Printemps, pp. 60-64
« Le scaphandre des frères Carmagnolle », in Les Regardeurs, une émission de Jean de Loisy, France Culture, 21 février, 60 min. (radio)
Clémentine Mercier, « Les ateliers urbains de Julien Berthier », in Libération, n°10493, 12 février, p. 26
« Public Sculptures, Julien Berthier », in Newsarttoday.tv, 12 février (vidéo)
Mathieu Oui, « Julien Berthier ou l'art du détournement urbain », in Build Beyond, 11 février
Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in Le Journal des Arts, n°427, 16 janvier, p. 17
Claire Moulène, « Julien Berthier », in Les Inrockuptibles, n°997, 7 janvier, p. 10
Laurent Montant, « La Red and Blue Chair », in Design Home Magazine, n°57, janvier, pp. 136-137
- 2014 n.s., « Acquisition 2013 », in Le Regardeur, n°15, p. 4
- 2013 Paul Kos, « Julien Berthier », in SFAQ #13, mai-juillet, pp. 138-139
Alexis Jama Bieri, « Julien Berthier-Détournement du regard », in Grandbag, n°25, mars, couv. +pp. 22-27
Anaël Pigeat, « Paul Kos/Julien Berthier », in Artpress, n°396, janvier, p. 31
n.s., « Julien Berthier », in Artintern, 14 Janvier
- 2012 Fabio Destefani, « Rietveld remix », in Interni, n°12, décembre, pp. 76-79
Julie Jones, « Tempsétrangers », in Artforum, septembre
Julie Portier, « Le droit à la paresse », in Le Quotidien de l'Art, n°219, 19 septembre
n.s., « Peu Efficient », in Lotto
Matteo Pirola, « Red & Blue », in Inventory, n°06, pp. 112-121

- 2011 Alain Sheller, « Julien Berthier, ou comment un naufrage devient un objet de plaisir, fonctionnel et sûr », in Allboatsavenue.com, 15 novembre
 Christelle Granja, « L'espace public de l'absurde » in Libération, 1-2 octobre, p. 4 Candice Morato, « Sinking Sculpture », in Nuvo, vol. 14, n°2, Eté, p. 37
 «Julien Berthier réinvente le mobilier urbain », Entretien avec Julien Berthier par Caroline Soyez-Petithomme, mai
 n.s., « Julien Berthier », in The Drawer, vol. 1, Printemps-été, pp. 15-19
 n.s., « Love-love », in Atlantic Outdoors Magazine, vol. 20, n°1, Printemps, couv. +p. 16
 n.s., « Bottoms up ! », in Marina Live !, avril-mai, couv. +p.5 Will Hudson, « Frédéric Bonnet, « Julien Berthier : L'espace public, un terrain pas si public que ça », in Le Journal des Arts, n°427, 16 janvier, p. 17
 Claire Moulène, « Julien Berthier », in LesInrockuptibles, n°997, 7 janvier, p.10
 Julien Berthier », in That's Nice That, n°5, avril, p. 13
 n.s., « Capt'n we're sinking ! Or are we ? », in FHM, n°147, mars, p. 18
 n.s., « Julien Berthier », in Kazi, février, p.37
 Pedro Alonso, Alain Bieber, Silke Krohn, « Julien Berthier », in Art & Agenda, éd. Gestalten, Berlin, pp.134-135
- 2010 Audrey Illouz, « 1ère Biennale de Belleville », in Artpress, n°373, décembre, pp. 90-91 Isabelle de Wavrin, « Fiac 2010, Paris talonne Bâle », in Beaux-Arts Magazine, n°318, décembre, p. 108
 Caroline Plasschaert, « Bijzondere boot », in Sevendays, n°46, novembre, p. 14
 Daphné Tesson, « Biennale de Belleville », in A Nous Paris, n°491, 20-26 septembre, p.22
 Frédéric Bonnet, « Belleville. L'art en migration », in Le Journal des Arts, n°331, 24 septembre -7 octobre, p.11
 n.s., « Kunstwerk alarmiert Besucher », in Schwäbische Donau Zeitung, 11 août
 n.s., « Die Provinz kann ja so cool sein », in Schwäbische Zeitung, n°181, 9 août
 n.s., « Exporama », in Artpress, janvier, p. 10
 Tim Skorenko, « Julien Berthier », in Popular Mechanics, n°9, pp.150-153
- 2009 Sophie Roulet, « Après-crise et architecture à la FIAC », in Cree, décembre-janvier, pp. 6-7 Astrid Mania, « Julien Berthier. Beruhigende Wurfgeschosse », in Artnet.com, 25 avril
- 2008 Jean-Max Colard, « Julien Berthier. Evaluation 360° », in Les Inrockuptibles, n°676, 11-17 novembre, p. 93
 Anne de Coninck, « Les petits détournements de Julien Berthier », in Connaissance des Arts, n°665, novembre, p. 150
 Valérie de Maulmin, « Artforum Berlin, treizième », in Connaissance des Arts, n°665, novembre, p. 136
 Marie Lechner, « Des "virus" qui donnent à penser », in Libération, 30 septembre Robert
 Mendick, « Going under in Canary Wharf », in Evening Standard, 26 septembre, p.29 Claire Moulène, « Et pour quelques dollars de plus », in Les Inrockuptibles, 23-29 septembre, p. 85
 Felicitas Rhan, « Gib mir fünf ! », in Art Magazin, 28 avril
 Mark-Christian von Busse, « Denein samen Ritter machen », in Kassel Zeitung, 8 mars
 Eric Petigny, « Vrai Faux-naïf », in Poly, n°117, mars, p. 24 Fred Jimenez, « Faux naïf, vrai questionneur ! », in L'Est Républicain, 1^{er} février
- 2007 J.J. Charlesworth, « Nothing special by Julien Berthier », in Art Review, décembre Jean-Max Colard, « ... Et autres ruines », in 02, n°44, hiver, pp. 23-24
 J.J. Charlesworth, « Julien Berthier », in Time Out London, 7-13 novembre, p. 40
 n.s., « Le bateau coupé en deux n'était pas en difficulté », in La Manche Libre, août, p. 7
 Clément Dirié, « Le Non-Lieu Commun, ou comment ne pas laisser la parole aux spécialistes », in Code#4, avril, pp.12-15
 Clément Dirié, « Untrompe-l'oeil en 3-D », in 02, n°41, Printemps 2007, p.17
 Fabrice Hergott, « 6^e et 13^e arrondissements. Un très bon après-midi », in Journal des Arts, n°250, 15-18 janvier, p.26
 n.s., « Restore Hope », in Piktogram, pp. 28-31

- 2006 « La Force de l'Art », in Beaux Arts Magazine, Hors-Série, p. 23
Judicaël Lavrador, « Julien Berthier. Around the World », in Les Inrockuptibles, n°574, 2 novembre, p. 77
Isabelle de Wavrin, « Fiac 2006. Retour en grand », in Beaux-Arts Magazine, n°269, novembre, p. 49
n.s., « Du Grand Palais au Louvre, la FIAC renouvelée », in Journal des Arts, n°245, 20 octobre -2 novembre, couv.
Alain Berland, « Guet-Apens à la Générale », in Particules, n°16, octobre-novembre, p.2
Rainer Vogt, « Lärmendes Lichtundquietschbunte Soßen», in Stuttgarter Nachrichten, 4 septembre
Julien Berthier, discussion avec Joseph Confraveux, « Silent sentinels », in Vacarme, n°36, été, pp. 56-63
Martin Mezger, « Humorist Verwandlung », in Esslinger Kreiszeitung, 24 août
Eleanor Heartney, « La force de l'art. Une réalité protéiforme », in Artpress, n°325, juillet-août, pp. 12-14
Paul Ardenne, « Une autorité sans dogmatisme », in Artpress 2, n°1, mai-juillet, p. 86
Julia Peker, « Guet-apens », in Paris-art.com, juin
Marguerite Pilven, « Accidents », in Paris-art.com, mai n.s., « Julien Berthier », in Optimum, n°84, avril
- 2005 Gerhard Mack, « Und noch mehr Kunst! », in Art, n°6, juin
Maria Becker, « Nie mehr unbeküm mert modern, Bewegliche Kunstim Museum Tinguely Basel », in Neue Zürcher Zeitung, 4 juin, pp. 45-46
n.s., « Beweglicheteile Formen des Kinetischen », in Activelive, 1er juin, p. 30
Sabina Raaf, « Soziale Bewegungen. Aus Gesprächen mit Julien Berthier und Sabina Raaf », in Art inside, Printemps, pp. 13-14
A.G., « Quels rapports entre l'homme et la machine? », in Tribune des Arts, 6 mai
Ilaria Bombelli, « Julien Berthier », in Flash Art, n°251, avril-mai, p. 151
Rosemarie Tillesen, « Formen des Kinetischen in Tinguely-Museum Basel. Es bewegt sich doch », in Südkurier, 16 avril
n.s., « Kunst mit Maschinen », in 20 Minuten Basel, 9 mars, p. 3
Bernard Blum, « Éléments mobiles. Formes de l'art cinétique, Musée Tinguely, Bâle. Une exposition en collaboration avec le Kunsthau Graz, Autriche », in Exporevue.com, mars
- 2004 Y.Y., « Everything's gonna be alright », in Zurban, n°203, 14-20 juillet, p. 49
Emmanuelle Lequeux, « En attendant la machine à améliorer le monde... », in Aden, n°215, 3-9 juillet
Marguerite Pilven, « Julien Berthier et Virginie Yassef, Everything's Gonna be all Right », in Paris-art.com, juin
- 2003 Katrin Gattinger, « Home », in Paris-art.com, mai-juin